

PLANEA LEO

María del Carmen Sánchez Crespo

1

Bachillerato

Quinto Semestre

NUEVO MODELO
EDUCATIVO



www.anglo-digital.com

 Anglo Digital SA de CV

 AngloDigitalMx

PLANEA LEO 1

© 2017 Gricelda Arvizu Viggiano (Anglopublishing)
Paseo del Faisán No. 50, Col. Lomas Verdes, 1a. Sección,
C.P. 53120, Naucalpan, Edo. de México

© 2017 María del Carmen Sánchez Crespo

1a. Edición 2017

ISBN: 978-607-615- 513-4

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra por cualquier medio: electrónico o mecánico, incluso el fotocopiado, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Registro No. 3650

Miembro de la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México.
Registro No. 13405

Impreso en México / Printed in Mexico

Dirección editorial: Víctor Ricardo Guzmán Zúñiga
Dirección de desarrollo digital: Víctor Fernel Guzmán Arvizu
Dirección de desarrollo editorial: Alberto García Rodríguez
Diseño de portada: Mercedes Acevedo Cruz

Coordinación editorial: Carmen Sánchez Crespo
Imágenes: Shutterstock,123RF



Informes:



Teléfono / Fax: (55) 5343-2542
Teléfono / Fax: (771)167-5087
contacto@anglodigital.com.mx

Tabla de contenidos

Presentación	P. 7
Metodología Planea	P. 8
Dosificación	P. 11
Sugerencias didácticas para aplicar las pruebas	P. 12
Pruebas de Lenguaje y Comunicación	P. 13

Prueba 1	P. 12	Prueba 2	P. 16	Prueba 3	P. 20
<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades de prototipos textuales. <p>Lecturas: Robert Graves, "El mito olímpico de la reacción"; Héctor de Mauleón, "El sismo que se llevó a una ciudad"; "Profepa activa protocolo por muerte de 36 animales marinos en Sinaloa".</p>		<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje de términos lingüísticos en su concepción semántica. <p>Lectura: "Se inicia en Tabasco Encuentro de Escritores en Lenguas Indígenas".</p>		<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje denotativo y connotativo. <p>Lecturas: "El murciélago"; "¿Cuál es el mamífero más pequeño?"; "La caída del Murciélago".</p>	
Prueba 4	P. 24	Prueba 5	P. 28	Prueba 6	P. 30
<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Signos de puntuación. La coma <p>Lecturas: "Ejemplos del uso de la coma"; Julio Cortázar, "La coma".</p>		<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos funcionales laborales y escolares. 		<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso correcto de las grafías (g, j, s, c). Textos personales. <p>Lectura: Juan José Arreola, "Cartas a Sara".</p>	
Prueba 7	P. 34	Prueba 8	P. 38	Prueba 9	P. 40
<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de texto. Ideas principales. <p>Lecturas: "Legalizar la marihuana"; "NASA cancela misión a Marte"; "Los otros seis, Augusto Monterroso.</p>		<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Ortografía. Reglas de acentuación. 		<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Léxico. <p>Lectura: Juan José Arreola, "La cebra".</p>	
Prueba 10	P. 42	Prueba 11	P. 46	Prueba 12	P. 50
<p>Repaso de secundaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Ortografía. Uso correcto de las grafías (c, v, b). <p>Lectura: José Emilio Pacheco, "Capítulo I. El mundo antiguo, en <i>Batallas en el Desierto</i>".</p>		<p>Tema: comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto argumentativo. <p>Lectura: Raúl López Parra, " Dame un beso como en las películas. ¿Las historias románticas distorsionan nuestras relaciones amorosas?"</p>		<p>Tema: comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto narrativo. <p>Lectura: Adolfo Bioy Casares, "Margarita o el poder de la farmacopea".</p>	

Tabla de contenidos

Prueba 13 P. 54 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo. Lectura: Felipe Bernal Montes, "3 secretos de comprensión lectora que la mayoría de los lectores no conoce".	Prueba 14 P. 60 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto apelativo. Lectura: " Queja por el mal servicio de telecomunicaciones en el estado de México".	Prueba 15 P. 64 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo. Lectura: Frank Díaz, "El mito de los sacrificios humanos en Mesoamérica".
Prueba 16 P. 68 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo. Lectura: Gabriel García Márquez, "Un día de estos".	Prueba 17 P. 74 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo. Lectura: Óscar Salvador Miyamoto Gómez, "Impresión 3D".	Prueba 18 P. 78 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo Lectura: Martín Caparrós, "La Era de la Carne".
Prueba 19 P. 82 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo. Lectura: Jorge Ibarguengoitia, "Cuento de los hermanos Pinzones".	Prueba 20 P. 86 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo. Lectura: Cecilia Ricárdez, "Crean sitio web para que ciudadanos "frenen" al gobierno".	Prueba 21 P. 90 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo. Lectura: Dame Stephanie Shirley, "¿Por qué las mujeres ambiciosas tienen cabezas planas?".
Prueba 22 P. 94 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo. Lectura: Carmen Sánchez Crespo y Arely Sánchez Crespo, "La cápsula del tiempo"	Prueba 23 P. 98 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo. Lectura: Frank Díaz, "Contexto lingüístico del nawatl".	Prueba 24 P. 102 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto apelativo. Lectura: "Una carta a nuestra hija".
Prueba 25 P. 108 Tema: comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo. Lectura: Adrián Castrejón Rivas, "Nuevas cámaras para infraccionar".		

Presentación

Planea Leo 1 es un cuaderno de prácticas de Comprensión Lectora tipo evaluación Planea, que tiene la finalidad de apoyar en la evaluación de la calidad de la educación de los alumnos de quinto y sexto semestre del Bachillerato General, Conalep, CCH, Bachilleres y Bachilleratos Tecnológico en el área de Lenguaje y Comunicación, al mismo tiempo de funcionar como una estrategia para fortalecer conocimientos previos de diversos temas abordados a lo largo del bachillerato en esta área.

Planea Leo 1 se compone de **25 pruebas de comprensión lectora** (con seis reactivos cada una) que dan un total de 150 reactivos.

Sus contenidos fueron elaborados con apego a los criterios del **Manual técnico de la Prueba Planea** para obtener prácticas muy similares a dicha prueba, de tal manera que los alumnos puedan ejercitar la resolución de reactivos con los mismos criterios técnicos, procesos cognitivos, niveles de complejidad y competencias básicas que aborda Planea.

También se incluyó un porcentaje de reactivos de repaso de Lenguaje y Comunicación de temas que un equipo de profesores de bachillerato recomendaron por ser contenidos del nivel secundaria en los que los alumnos presentan aún dificultad o desconocimiento.

Las características propias de **Planea Leo 1** son una excelente herramienta para que los alumnos desde el quinto semestre de los diversos subsistemas de bachillerato:

- » Se preparen para la aplicación de la **Prueba Planea** y **PISA** que realizarán en su último grado escolar.
- » Fortalezcan conocimientos previos aprendidos a lo largo del bachillerato.
- » Activen competencias y habilidades en los contenidos de las disciplinas de Lectura, Expresión oral y escrita y Literatura que se abordan en la **Prueba Planea**.
- » Eviten la deserción escolar al mejorar su desempeño escolar en la comprensión lectora, siendo un motivador del aprendizaje autónomo.

Esperamos que este cuaderno de prácticas de comprensión lectora sea de gran utilidad para que los alumnos potencialicen el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento, dentro y fuera de la escuela, ya que la práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo. Parece un gran reto, pero dentro de poco se darán cuenta que son habilidades muy útiles y fáciles de desarrollar cuando ponen sus conocimientos en la práctica constante de **Planea Leo 1**.

La editora

Metodología Planea

Los reactivos de **Planea Leo 1** siguen los criterios de la metodología del *Manual técnico de la Prueba Planea*:

1. Corresponden con los temas comunes que comparten los diversos sistemas educativos con las disciplinas de Lectura, Expresión oral y escrita y Literatura.
2. Los contenidos (subáreas) por evaluar están asociados con el tipo de texto del que se desprenden los reactivos que miden la comprensión lectora. Los cuatro tipos de texto que contiene la prueba Planea son:
 - » **Apelativo.** Es una carta formal dirigida a una o varias personas, instituciones u organizaciones, cuya intención es informar, llegar a un acuerdo, hacer una aclaración lograr que se realice una determinada acción.
 - » **Argumentativo.** Es un artículo de opinión que se refiere a fenómenos o hechos de la realidad social de la región, el país o el mundo, desde un punto de vista personal fundamentado en argumentos que siguen un proceso lógico de razonamiento, con el fin de promover en el lector juicios de valor y actitudes.
 - » **Expositivo.** Es un artículo de divulgación científica que describe objetivamente un fenómeno, hecho o avance tecnológico, por medio de la presentación ordenada de datos, gráficos, ejemplos, conclusiones y opiniones especializadas, entre otros recursos, con la intención de difundir un conocimiento.
 - » **Narrativo.** Es un cuento breve o microrrelato, escrito en prosa, con lenguaje connotativo, pocos personajes y que describe diferentes acciones en un ambiente espacio-temporal, con la intención de entretener y deleitar al lector.
3. Los *procesos cognitivos* que se evalúan corresponden con los procedimientos cognitivos mínimos que los alumnos con diferentes grados de desarrollo deben poner en práctica para utilizar de manera adecuada los textos:
 - » **Extracción:** implica buscar, identificar y seleccionar información explícita de un fragmento o de la totalidad del texto.
 - » **Interpretación:** implica identificar el tema central del texto, así como información implícita relacionada con éste; atribuir significado y sentido a palabras, oraciones, conceptos o a la totalidad del texto, de acuerdo con su propósito comunicativo y su contexto.
 - » **Reflexión y evaluación:** implica valorar la información que contiene un texto, relacionarla contrastarla con los conocimientos previos; además, supone identificar la correspondencia entre el contenido y la estructura del texto, y juzgar su pertinencia con el propósito comunicativo con que fue escrito.

4. Estos tres procesos cognitivos, a su vez, se subdividen en dos niveles de complejidad que se describen en la siguiente tabla:

Procesos cognitivos de Lenguaje y Comunicación (comprensión lectora)					
Niveles	Extracción	Interpretación		Reflexión y evaluación	
		Desarrollo de la comprensión	Desarrollo de la interpretación	De la forma	Del contenido
1	Identificar y seleccionar un elemento (hecho, fenómeno, acción, tópico, concepto, entre otros) que se encuentre en el texto de manera explícita. Será muy evidente para el lector y se puede encontrar en cualquier parte del texto.	Identificar el tema central de un párrafo, el cual No está explícito e implica una inferencia local. Distinguir el carácter de dos o mas proposiciones en un mismo párrafo.	Identificar el significado de una palabra o frase corta basándose en el contexto.	Identificar la estructura formal del texto. Determinar si los recursos gráficos (cursivas, viñetas, subtítulos, etcétera) utilizados por el autor contribuyen a la organización del texto a nivel local.	Identificar de manera global el propósito o la postura del autor, los cuales NO están explícitos.
2	Identificar y seleccionar dos elementos (hechos, fenómenos, acciones, tópicos, conceptos, entre otros) que se encuentren a lo largo del texto de manera explícita y que carecen de marcadores.	Integrar diferentes partes de un texto para identificar la idea central. Reconocer una relación (problema-solución; causa-efecto; comparación-contraste, premisa-conclusión, concepto-ejemplo, etcétera.	Inferir relaciones entre los párrafos (problema-solución; causa-efecto; comparación-contraste, premisa-conclusión, etcétera).	Identificar la correspondencia de la estructura del texto con el contenido. Establecer el propósito de los recursos gráficos (cursivas, viñetas, subtítulos, etcétera) a nivel de dos o más párrafos.	Identificar los recursos discursivos (datos, ejemplos, citas, argumentos, hechos, gráficas, metáforas, comparaciones, hipérboles o adjetivación, entre otros que utiliza el autor para lograr su propósito y/o apoyar su punto de vista.

5. Sólo se incluyen reactivos de contenidos temáticos susceptibles de evaluar con una prueba diagnóstica, de aplicación censal, estandarizada y de opción múltiple, por lo que no se abordan reactivos de competencias relacionados con la argumentación, la habilidad de escritura y de aprovechamiento de tecnologías de información. Los reactivos del área de Lenguaje y Comunicación desarrollan las siguientes siete competencias:

- » Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe.
- » Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido, sus conocimientos previos y nuevos.
- » Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa.
- » Analiza un argumento preciso, coherente y creativo.
- » Relaciona ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- » Evalúa la secuencia o relación lógica en el proceso comunicativo.
- » Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural.

Ejes transversales



EJE AMBIENTAL

En este eje se abordan temáticas como respeto a la naturaleza, uso de recursos naturales, desarrollo sustentable y reciclaje.



EJE SOCIAL

Este eje abarca temas relacionados con la educación financiera, moral y cívica, para la paz (Derechos Humanos) equidad de género, interculturalidad, lenguaje no sexista y vitalidad.



EJE SALUD

Este eje hace referencia a temas de educación sexual integral y reproductiva, cuidado de la salud prevención y consumo de sustancias tóxicas.



HABILIDADES LECTORAS

Este eje está integrado por temas tales como fomento a la lectura, comprensión lectora, lecto-escritura y lectura de textos comunitarios o en lenguas nativas.

Sub-ejes transversales



CULTURA FINANCIERA

Esta sección le apuesta a que los alumnos adquieran hábitos de ahorro y tengan elementos para una mejor movilidad de los recursos económicos con los que pudieran contar ahora y en un futuro.



PERMANENCIA ESCOLAR

Para alentar a los alumnos a perseverar en sus estudios, esta cápsula presenta frases motivacionales, datos estadísticos u opciones para impulsar los estudios, tales como becas, entre otros.



APRENDER A APRENDER

Esta sección brinda información que le permite al alumno hacerse de estrategias metacognitivas, es decir, aprender técnicas de estudio.



HABILIDADES SOCIO-EMOCIONALES

La información de esta cápsula ayuda a los alumnos a conocerse mejor y a establecer mejores relaciones con sus compañeros y el entorno.



CULTURA DE LA PAZ

Es el derecho ciudadano a practicar una convivencia de respeto, armonía y reflexión, reconociendo y valorando las diferencias interculturales, de religión, de raza, de educación y con ello lograr resolver conflictos y vivir sin violencia.

Dosificación

La dosificación de **Planea Leo 1** (los 150 reactivos, incluidos en 25 pruebas) fue el resultado de la aplicación de los criterios técnicos que se explican en la "Metodología Planea" y se muestra en la siguiente tabla:

Estructura Planea Leo 1					
Campo disciplinar	Contenido	Número de reactivos por proceso			Total
		Extracción	Interpretación	Reflexión y evaluación	
Lenguaje y Comunicación (Comprensión Lectora)	Argumentativo	14	14	9	37
	Narrativo	11	11	9	31
	Expositivo	21	21	3	45
	Apelativo	5	5	---	10
	Repaso Secundaria	9	9	9	27
Total		60	60	30	150

Cabe mencionar que la razón por la que el número de los temas seleccionados para cada grado escolar no es igual, es debido a que los reactivos elaborados responden únicamente a los criterios técnicos ya mencionados en la Metodología, los cuales reiteramos:

- » Corresponden con los temas comunes que comparten los diversos subsistemas educativos (Bachillerato General, Conalep, CCH, Bachilleres y Bachilleratos Tecnológicos).
- » Los reactivos desarrollan siete competencias disciplinares básicas de Lenguaje y Comunicación susceptibles de evaluarse con una prueba diagnóstica, de aplicación censal, estandarizada y con respuestas de opción múltiple.
- » Se derivan de cuatro tipos de texto: apelativo, argumentativo, expositivo y narrativo.
- » Desarrollan tres procesos cognitivos: extracción, interpretación y reflexión y evaluación.

Por ello, habrá más reactivos de un tema y grado escolar que de otro dependiendo si éstos se ajustaron o no a los criterios técnicos de la Prueba Planea.

Sugerencias didácticas para aplicar las pruebas

Con la finalidad de que cada prueba realizada por los alumnos sirva como una técnica de evaluación de la calidad educativa, y además como un instrumento de guía de estudio y repaso, en cada una de las prácticas se incluyó un cuadro informativo, como el que se muestra abajo, que permitirá a los profesores conocer con antelación los contenidos que se abordarán en los reactivos, los procesos cognitivos, las competencias y los niveles de complejidad a los que pertenecen. De tal manera, que estos datos le faciliten preparar un breve repaso o exposición de los contenidos para trabajarlos con los alumnos previamente a la aplicación de la prueba.

Prueba 4

Contenido	Comprensión Lectora Repaso <ul style="list-style-type: none">Signos de puntuación. La coma
Activación de conocimientos previos	1o. de Secundaria: bloque 5. 2o. de Secundaria, bloque 4. 3o. de Secundaria, bloque 1.
Competencias	<ul style="list-style-type: none">Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa.Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe.Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">Reflexión y evaluación.Extracción. <p>Nivel de complejidad 1 2</p>

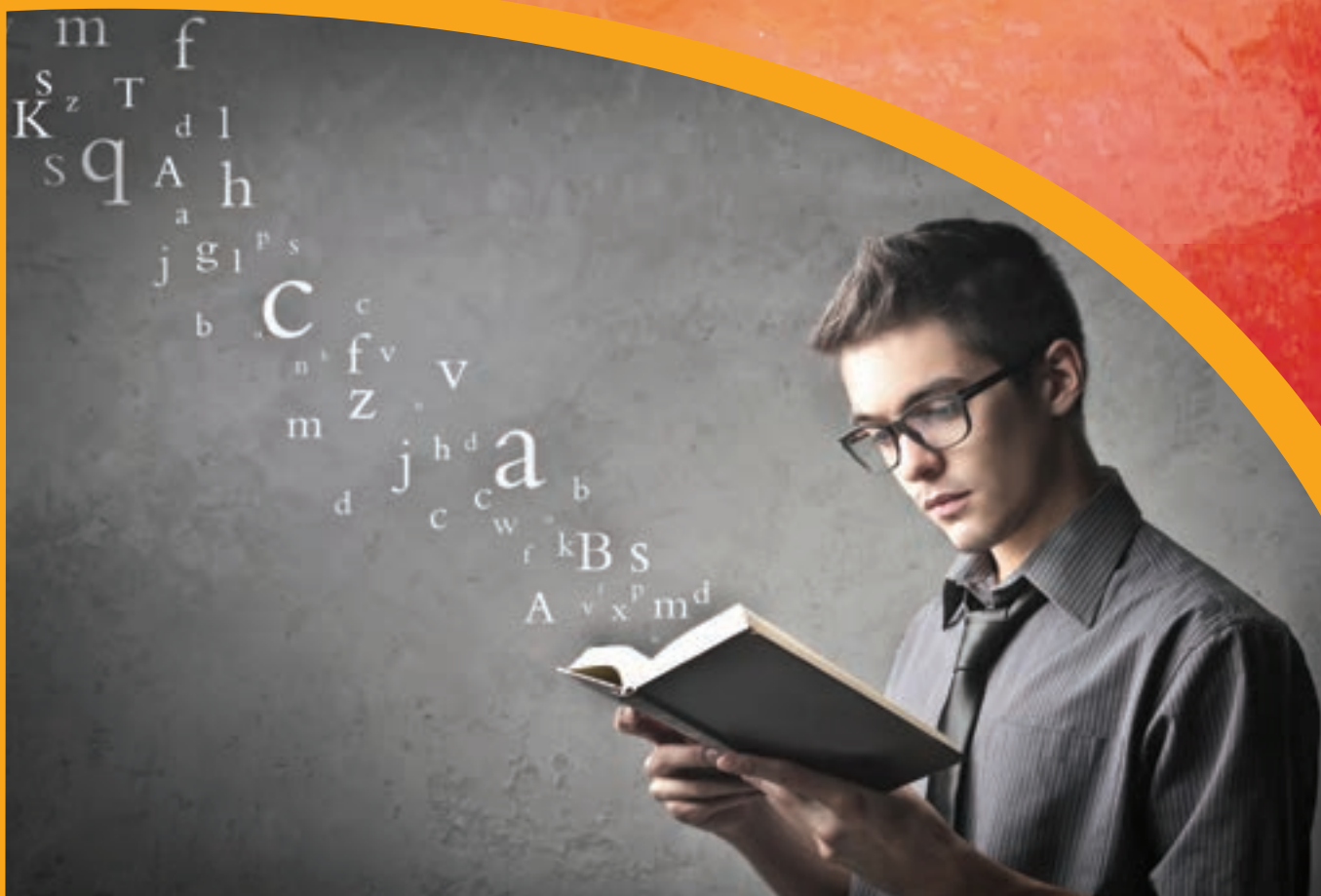
Como estrategia didáctica se sugiere aplicar las pruebas sólo después de que se haya hecho el repaso de los contenidos un día antes o unas horas previas a la misma con el fin de que los alumnos tengan la oportunidad de repasar cada tema.

Todas las pruebas de Lenguaje y Comunicación (desde la 1 a la 25) se pueden realizar en cualquier semestre, ya que tanto los temas de repaso como las habilidades de Comprensión Lectora se abordan en todos los semestres del bachillerato e incluso la mayoría desde primaria y secundaria.

Es recomendable que después de la aplicación de cada práctica se asigne un tiempo para resolver y calificar las preguntas con la finalidad de que los alumnos puedan corroborar sus aciertos y autoevaluar los aspectos y conceptos en los que deben volver a repasar para mejorar.

Pruebas de Lenguaje y Comunicación

comprensión lectora



Prueba 1

Contenido	Comprensión lectora Repaso <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades de prototipos textuales 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato: Taller de lectura y redacción I, bloque 3.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. • Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido, sus conocimientos previos y nuevos. • Relaciona ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación • Reflexión y evaluación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en los siguientes fragmentos, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



[Fragmento 1]

En el principio de todas las cosas la Madre Tierra emergió del Caos y dio a luz a su hijo Urano mientras dormía. Contemplándola tiernamente desde las montañas, él derramó una lluvia fértil sobre sus hendiduras secretas, y ella produjo hierbas, flores y árboles, con los animales y las aves adecuados para cada planta. La misma lluvia hizo que corrieran los ríos y llenó de agua los lugares huecos, creando así los lagos y los mares.

Tomado de: <http://bit.ly/1jnyuq>

[Fragmento 2]

Cuando Ahuízotl gobernaba a los aztecas y Cosijoeza a los zapotecas, el pueblo zapoteca tenía su capital en Zaachila, en el actual territorio del estado de Oaxaca.

Ahuízotl era muy ambicioso y buscaba la expansión de su imperio hacia el sur. Pretendía dominar a los zapotecas, pero su ejército fracasó en Tehuantepec, donde no pudo traspasar la fortaleza de Quiengola. Ante semejante revés, Ahuízotl pactó la paz con el joven Cosijoeza, gobernante de Zapotecapam, y como ratificación de aquella paz le dio por esposa a su hija Coyolicatzin, bella y dulce princesa que en el valle de Oaxaca cambió su nombre por el de Pelaxilla, que en zapoteco significa “Copo de algodón”.



[Fragmento 3]

Aquel jueves tenía libre la mañana. Me había quedado de ver con un amigo, no sé si a las dos o a las tres de la tarde, en el Vips del metro Insurgentes, para tomar café. En aquellos años tomábamos café hasta quedar al borde del llanto. No fue la sacudida lo que me sacó de la cama, sino los gritos destemplados de mi hermana. Había comenzado el terremoto que arrancó de cuajo manzanas enteras y se llevó, no sé, lo hemos repetido tanto, el mundo antiguo: el Hotel Regis, el Centro Médico, el Hotel del Prado, el Superleche, los multifamiliares Miguel Alemán, el edificio Nuevo León, varias secretarías y otros edificios de gobierno, un millar de construcciones de Tlatelolco, la Roma, la Juárez, Tepito, la Guerrero, el Centro.

En 1985 era también lo suficientemente inconsciente como para volver a meterme en la cama después del temblor. Se había ido la luz. Así que no había ni tele ni radio. Mi madre alcanzó a llamarnos y nos dijo que había visto caer un edificio. No le creímos porque ella tiene un sentido dramático que le hace siempre exagerar las cosas. Después de su llamada nos quedamos también sin teléfono.

Me puse a leer una novela, aislado en la burbuja de la casa familiar. Unas horas más tarde, uno de mis tíos tocó la puerta y nos describió, no el último libro de la Biblia, pero sí algo semejante a él. El Apocalipsis. “La ciudad está paralizada. Hay derrumbes por todos lados”, nos dijo.

Tomé una bicicleta. Aquel tío me dio la encomienda de ir a las casas de todos y cada uno de mis familiares para constatar si estaban bien. Comencé a pedalear. Creo que lo primero que vi fue un inmenso titular de la edición vespertina de Ovaciones. Su elocuencia era aterradora. Decía, simplemente: “¡Oh, Dios!”

No he olvidado aquel día. Durante muchos años lo recordé diariamente. Durante muchos meses me fui a dormir con la luz encendida, para poder ver si la lámpara del techo se mecía. Nadie en la ciudad estaba listo para ver lo que vimos. Robo la frase de un amigo: era como si la ciudad entera se hubiera suicidado.

Tomado de: <http://www.eluniversalmas.com.mx/editoriales/2013/09/66546.php>

[Fragmento 4]

Profepa activa protocolo por muerte de 36 animales marinos en Sinaloa

México, 15 octubre (Notimex).- La Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) activó el Protocolo de atención para varamiento de animales marinos, luego de hallar muertos a 21 delfines, 11 tortugas y cuatro lobos marinos en el Área de Protección de Flora y Fauna de Islas de Golfo en Sinaloa. En un comunicado, la Profepa detalló que el hallazgo fue hecho por personal a cargo de la citada Área Natural Protegida (ANP), quienes presentaron el respectivo reporte a inspectores y especialistas de la delegación.

De inmediato se inició con las investigaciones preliminares de campo en la Isla Altamura, ubicada en la Bahía Santa María, municipio de Angostura, donde se encontraron los restos animales.

La dependencia señaló que a esta labor se sumarán guardaparques de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), así como oficiales de la Comisión Nacional de Pesca (Conapesca) e integrantes del comité de vigilancia de la zona.

Tomado de: <http://www.sinembargo.mx/15-10-2015/1519235>

1. ¿A qué tipo de texto corresponde el fragmento 1?

- A Leyenda
- B Cuento
- C Mito
- D Fábula

2. El fragmento 2 es parte de una leyenda. ¿Cuál es la característica principal de este tipo de textos?

- A Son textos que tratan de explicar el origen de algo de manera fantástica.
- B Se basan en hechos o datos reales pero contienen elementos fantásticos.
- C Son narraciones con un inicio, desarrollo y final, y pueden ser reales o fantásticas.
- D Se caracterizan por tener un propósito eminentemente didáctico o moral.

3. ¿Cuál es el propósito central de una noticia?

- A Comunicar un hecho a través de los medios masivos de comunicación.
- B Dar a conocer un acontecimiento a la población afectada por el suceso.
- C Comunicar un acontecimiento reciente sin emitir opiniones o juicios de valor.
- D Publicar un hecho que será la base de otros textos informativos, como el reportaje y la crónica.

4. ¿En qué parte estructural de la noticia del fragmento 4 se encuentran las respuestas a las preguntas “qué, quién o qué, cómo, cuándo y dónde”?

- A Desarrollo
- B Entrada
- C Título de la noticia
- D Remate



5. ¿En qué orden se narran los sucesos de la crónica del fragmento 3?

- A) Había comenzado el terremoto. Volví a meterme en la cama. Mi madre nos llamó y nos dijo que había visto caer un edificio. Nos quedamos sin teléfono. También se fue la luz. Me puse a leer una novela porque no había ni tele ni radio. Uno de mis tíos tocó la puerta. Tomé una bicicleta. Comencé a pedalear. Lo primero que vi fue un inmenso titular de la edición vespertina de Ovaciones. No he olvidado aquel día.
- B) Los gritos de mi hermana me hicieron levantarme. Había comenzado el terremoto. Volví a meterme en la cama y me puse a leer una novela porque se fue la luz. No había ni tele ni radio. Mi madre nos llamó y nos dijo que había visto caer un edificio. Uno de mis tíos tocó la puerta porque nos quedamos sin teléfono. Tomé una bicicleta. Comencé a pedalear. Lo primero que vi fue un inmenso titular de la edición vespertina de Ovaciones. No he olvidado aquel día.
- C) No he olvidado aquel día. Había comenzado el terremoto y los gritos de mi hermana me hicieron levantarme. Volví a meterme en la cama. Mi madre nos llamó y nos dijo que había visto caer un edificio. Luego se fue la luz. No había ni tele ni radio. Me puse a leer una novela. Uno de mis tíos tocó la puerta porque nos quedamos sin teléfono. Tomé una bicicleta. Comencé a pedalear. Lo primero que vi fue un inmenso titular de la edición vespertina de Ovaciones.
- D) Los gritos de mi hermana me hicieron levantarme. Había comenzado el terremoto. Volví a meterme en la cama. Se fue la luz. No había ni tele ni radio. Mi madre nos llamó y nos dijo que había visto caer un edificio. Nos quedamos sin teléfono. Me puse a leer una novela. Uno de mis tíos tocó la puerta. Tomé una bicicleta. Comencé a pedalear. Lo primero que vi fue un inmenso titular de la edición vespertina de Ovaciones. No he olvidado aquel día.

6. Un reportaje, a diferencia de la crónica:

- A) Es un relato escrito, con imágenes o sonido según el medio, de un suceso que ha sido noticia. Su finalidad es profundizar en hechos relevantes sin importar el orden cronológico.
- B) Es la narración de un acontecimiento importante para el periodista que la escribe en el orden estricto en que sucedieron los hechos.
- C) Es un relato de los hechos en el momento y desde el lugar en donde han acontecido.
- D) Se basa en una profunda investigación documental sin que intervenga en ningún momento el punto de vista del reportero, por lo que es “objetivo”.

Prueba **2**

Contenido	Comprensión lectora Repaso <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje de términos lingüísticos en su concepción semántica
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato: Taller de lectura y redacción I, bloques 7 y 10.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido, sus conocimientos previos y nuevos. Relaciona ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Extracción Interpretación Reflexión y evaluación

Nivel de complejidad **1** **2**

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



AUDIO 1



Se inicia en Tabasco Encuentro de Escritores en Lenguas Indígenas

Villahermosa. El Segundo Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas inició este lunes con un llamado a plasmar aún más en letras, el micro y el macrocosmos de las comunidades, así como la visión de la vida con la naturaleza.

El director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), Javier López Sánchez, comentó que los escritores deben trabajar para que tanto las sociedades latinoamericana como mexicana, cobren conciencia de la riqueza de su diversidad cultural y lingüística.

Ante escritores y participantes de 12 naciones de diferentes continentes, apuntó que México se ubica entre los tres países con mayor diversidad lingüística en América Latina y entre los 15 en el mundo con esa característica.

En el Auditorio de la Biblioteca Pública José María Pino Suárez, convocó a los escritores a ser persistentes con la literatura para señalar que no hay idiomas superiores, sino diversos sistemas lingüísticos definidos en los mismos términos.

"Con el reordenamiento gramatical necesario para una compleja gama de comunicación abstracta, simbólica, metafórica, imperativa, lúdica, a partir de un sistema cosmológico muy particular", citó.



Imagen de archivo acto en la biblioteca pública "José María Pino Suárez", en Tabasco. Foto: Marco Polo Guzmán / Cuartoscuro.

Acompañado del gobernador Arturo Núñez Jiménez y del presidente del Consejo Directivo de Escritores en Lenguas Indígenas (ELIAC), Jaime Chávez Marcos, mencionó que debe trabajarse para desmitificar el concepto del dialecto.

De manera peyorativa, dijo, durante mucho tiempo se han visto las lenguas originarias como dialecto "y no es así, todas las lenguas del mundo como el inglés, francés, náuatl o maya, son lenguas o idiomas porque permiten la expresión del pensamiento, sentimientos de grupos o sociedades enteras".

Luego de recibir la condecoración de la Orden Cultural Tu'uma; la Piedra Sagrada de los Wayuu, de Colombia y Venezuela, López Sánchez comentó que por primera vez en México ocurrió un giro paradigmático en las políticas del lenguaje del Estado mexicano al dar la misma validez a las 364 variantes lingüísticas que al español.

No obstante, consideró que falta mucho para que las lenguas originarias tengan más presencia en todos ámbitos de la vida pública y privada y en la educación.

El encuentro reúne a escritores de Bolivia, Colombia, Ecuador, Chile, China, Estados Unidos, España, Japón, Italia, Nicaragua, Venezuela y México.

Durante cinco días se presentarán conferencias magistrales con temática sobre el desarrollo literario de lenguas maternas y su aporte a la literatura universal, así como presentaciones de libros, ciclo de cine indígena, exposición y venta de publicaciones.

Además, el Inali y la ELIAC encabezarán un homenaje internacional en vida a la poeta y luchadora social de la nación mapuche, Rayen Kvyeh, de origen chileno, quien recibirá por parte de México el reconocimiento "Árbol de la Vida", así como otro de los demás países participantes.

"Se inicia en Tabasco Encuentro de Escritores en Lenguas Indígenas", en *La Jornada en línea*, Sección Cultura, en <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/10/12/se-inicia-en-tabasco-encuentro-de-escritores-en-lenguas-indigenas-6785.html>, consulta: octubre de 2015.



1. De acuerdo con el contexto de la nota anterior, una lengua es:

- A Sistema lingüístico que es un modelo de buena expresión.
- B Sistema de comunicación verbal empleado en una comunidad humana.
- C Sistema de comunicación propio de las especies superiores.
- D Músculo que sirve a los animales vertebrados para degustar, deglutir y comunicarse.

2. ¿Qué otra palabra se puede emplear para referirse a “lengua”?

- A Lenguaje
- B Dialecto
- C Idioma
- D Comunicación

3. De acuerdo con Jaime Chávez Marcos, la palabra “dialecto” se ha usado erróneamente para:

1. Discriminar a los pueblos indígenas y su cultura lingüística.
2. Resaltar las expresiones que se manifiestan mediante el idioma español.
3. Referirse a las lenguas indígenas.

- A 1 y 2
- B 2 y 3
- C 3 y 2
- D 1 y 3



4. ¿Por qué no es posible decir que hay lenguas superiores?

- A Porque todas son útiles para expresarse de una sociedad a otra.
- B Porque todas tienen un número ilimitado de palabras para expresarse.
- C Porque todas, de alguna manera, son imperfectas en su comunicación oral o escrita.
- D Porque todas son sistemas lingüísticos definidos y cuentan con un orden gramatical que permite comunicar pensamientos y sentimientos de grupos o sociedades enteras.

5. A partir del contexto en que aparece el término “lengua materna”, se puede decir que ésta es:

- A La lengua que una persona hereda de sus padres.
- B La lengua que habla la madre de uno.
- C La primera lengua que una persona aprende a hablar.
- D La lengua natural que a cada quien corresponde por el lugar de nacimiento.

6. Son ejemplos de lenguas originarias de México:

- A Español, maya chontal y otomí.
- B Maya chontal, mixteco y zapoteca.
- C Español, mazateco y náhuatl.
- D Mapuche, náhuatl y maya chontal.



Prueba **3**

Contenido	Comprensión lectora Repaso <ul style="list-style-type: none">Lenguaje denotativo y connotativo
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato: Taller de lectura y redacción I, bloque 7. 2º de bachillerato: Taller de lectura y redacción II, bloque 8.
Competencias	<ul style="list-style-type: none">Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa.Evalúa la secuencia o relación lógica en el proceso comunicativo.Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">Interpretación <p>Nivel de complejidad 1 2</p>

Con base en la definición, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.

Significados denotativo y connotativo

Las palabras del lenguaje humano tienen dos tipos de significado: el *denotativo* y el *connotativo*.

El **significado denotativo**: es el que expresa directamente aquello de lo se está hablando; en el sentido recto de las palabras, tiene una sola interpretación.

El **significado connotativo**: es de carácter subjetivo (es decir, que depende del punto de vista del sujeto), y refiere al carácter personal e individual que da una determinada persona en contextos y situaciones concretas, y no aparece definido en los diccionarios.

1. ¿Qué oraciones son ejemplos del significado denotativo?



- Su silencio rompió mi corazón en mil pedazos.
- La luz es la parte de la radiación electromagnética que puede ser percibida por el ojo humano.
- Mi hijo es la luz que ilumina mi vida.

A 1 y 3
 C Ninguna

B 2
 D Todas



[Fragmento 1]

El Murciélago

[1]

Jesús Quintero “El Murciélago” Velázquez nació el 22 de febrero de 1910 en el pequeño rancho de La Palma, en Dolores Hidalgo, Guanajuato, y fue una de las estrellas originales y excéntricas del mundo de la lucha libre, cuando la lucha libre estaba en sus etapas infantiles, todavía en desarrollo. Velázquez fue el segundo luchador mexicano detrás de su predecesor La Maravilla Enmascarada. Su primera aparición en la Arena México fue el 3 de abril de 1938 (como El Murciélago Enmascarado) en un encuentro en contra de Jack O'Brien, quien ganó la lucha cuando el feroz novato fue descalificado, a través de un fallo por castigo excesivo.

[2]

Velázquez, con su máscara negra fue una sensación inmediata además de su espectacular entrada al ring, a la cual se hacía acompañar con los murciélagos pequeños en una bolsas que liberaba y volaban sobre los fans.

[3]

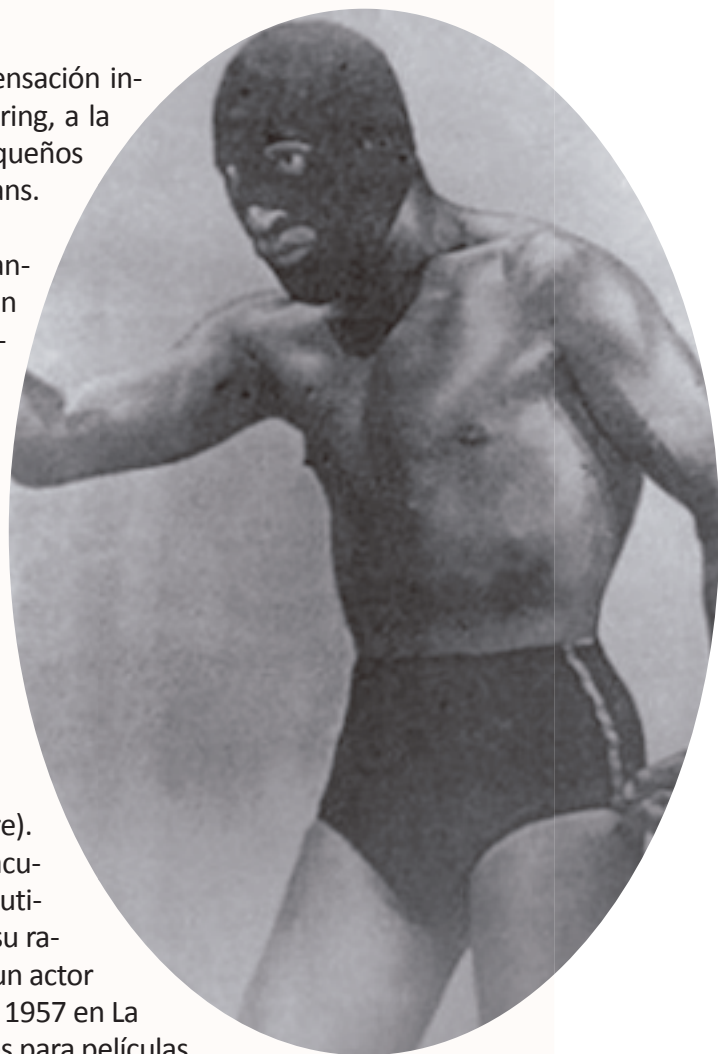
En sus inicios, Velázquez desarrollo una sangrienta rivalidad en el ring con Merced Gómez, un ex boxeador que se retiró porque estaba perdiendo la vista en un ojo y trato de ganarse la vida como luchador profesional. [...]

[4]

Otra de las rivalidades legendarias en la carrera de Velázquez fue la de El Santo, quien en enero de 1943 lo rapó.

[5]

El 19 de marzo de 1943 Velázquez perdió su cinturón de campeón nacional también ante El Enmascarado de Plata (El Santo años antes había luchado bajo el disfraz de “El Murciélago Enmascarado II” hasta que el original se quejó ante la comisión, lo que lo obligó a cambiar de nombre). En 1946 Velázquez tuvo un gran resurgimiento, acumulando un récord de 21 luchas ganadas consecutivas en tan sólo dos caídas. Gory Guerrero cortó su racha. Velázquez dejó el negocio y se convirtió en un actor y guionista de cine. Hizo su debut como actor en 1957 en *La Momia Azteca* y escribió varios guiones originales para películas como *Tlayucan* (1961).



El Murciélago.



[Fragmento 2]

¿Cuál es el mamífero más pequeño?



Es el murciélago nariz de cerdo de Kitti (*Craseonycteris thonglongyai*), pues mide menos de 5 centímetros de largo y pesa 2 gramos. ¡Es tan pequeño que también es conocido como "murciélago abejorro". Esta criatura nocturna, que habita en el Parque Nacional de Sai Yok, en Tailandia, se alimenta de insectos y se refugia en cuevas en grupos mayores al centenar de murciélagos.

"¿Cuál es el mamífero más pequeño?", en *Muy interesante.com.mx* <<http://www.muyinteresante.com.mx/junior/preguntas-y-respuestas/15/02/12/mamiferomaspequeno/>>, consulta: diciembre de 2015.

[Fragmento 3]

La caída del Murciélago

VIDEO 1



La caída del Murciélago (en inglés *Knightfall*) es el título dado a un arco narrativo importante de *Batman* publicado por *DC Comics*, que dominó los *cómic books* seriales relacionados con *Batman* en la primavera y verano de 1993. *Knightfall* es también un título que agrupa a la trilogía de historias que se lanzaron desde 1993 a 1994, que consiste

en *Knightfall*, *Knightquest* y *KnightsEnd*. En conjunto, son extraoficialmente conocidas como la *KnightSaga*.

La historia de *Batman: Knightfall* fue escrita por Chuck Dixon y Doug Moench, con las ilustraciones de Jim Aparo, Norm Breyfogle, Graham Nolan y Jim Balent. En esta historia tenemos uno de los eventos más traumáticos en la vida de *Batman*, y como sorpresa no está involucrado ninguno de los villanos más conocidos de la serie como el *Joker*, *Dos Caras* o *El Acertijo*. En este caso el villano de turno es *Bane*, un hombre que fue parte de un experimento genético que le permite tener fuerza sobre humana. Un dato curioso es que el personaje de *Bane* tuvo que ser presentado en una edición especial anterior al lanzamiento de esta historia. También apareció otro personaje, llamado *Azrael*, que fue anunciado como un futuro superhéroe en entrenamiento para pelear junto a *Batman*. El evento que destaca a esta historia es que durante su enfrentamiento final *Bane* quiebra la espalda de *Batman* dejándolo paralítico. Este evento no sólo afecta a *Batman* físicamente sino que *Bane* ha conseguido quebrar la mente y el espíritu del héroe.



"La caída de El Murciélago", en <http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-591276080-batman-la-caida-del-murcielago-_JM#redirectedFromSimilar>, consulta: diciembre de 2015 (adaptación).



2. En el fragmento 1, ¿cuál es el concepto principal del texto?

- A El Murciélago
- B El Murciélago Enmascarado II
- C El Enmascarado de Plata
- D La Momia Azteca

3. En el fragmento 1, ¿en cuál párrafo se usa el significado denotativo de la palabra "murciélago"?

- A En todos los párrafos
- B En ningún párrafo
- C 1
- D 2

4. ¿Cuál de las frases tiene un significado connotativo?

1. El murciélago mide menos de 5 centímetros de largo y pesa 2 gramos.
2. El Murciélago nació el 22 de febrero de 1910 en Dolores Hidalgo, Guanajuato.
3. *La caída del Murciélago* dominó los *cómic books* en 1993.

- A 1 y 3
- B 2 y 3
- C 3
- D 1

5. ¿En cuál fragmento su imagen no tiene un significado connotativo?

- A 3
- B 2
- C 1
- D Ninguno

6. En los fragmentos, ¿cuál de los siguientes conceptos se usa con un sentido denotativo?

- A Fragmento 1: etapas infantiles
- B Fragmento 2: nariz de cerdo
- C Fragmento 1: *Tlayucan*
- D Fragmento 3: El Acertijo

Prueba 4

Contenido	Comprensión lectora Repaso <ul style="list-style-type: none">• Signos de puntuación. La coma
Activación de conocimientos previos	1º de secundaria: bloque 5. 2º de secundaria, bloque 4. 3º de secundaria, bloque 1.
Competencias	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa.• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe.• Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">• Reflexión y evaluación• Extracción <p>Nivel de complejidad 1 2</p>

Con base en los textos, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Ejemplos del uso de la coma

La coma corresponde a una pequeña pausa en el habla. Sirve, principalmente, como elemento separativo o explicativo dentro de una frase. En cierta medida, el uso de la coma depende del escribiente; sin embargo, hay algunas normas básicas que conviene observar. Así como hay casos en los que la coma es indispensable, en otros puede sobrar. Es necesario aprender a hacer un uso adecuado que no peca ni por exceso ni por defecto.

Regla 1

Se usan comas para separar, en una enumeración, las palabras o grupos de palabras o frases no unidas mediante alguna de las conjunciones y, e, o, u, ni. Una excepción, puede ir coma delante de las conjunciones cuando las sigue una frase que expresa una idea distinta o complementaria.

Ejemplos: “Compré dos lápices, tres cuadernos, dos pinceles y tres libros”. “Ni Juan ni Pedro ni Ricardo, pudieron convencerme”. “Reímos ambos, y luego me invitó a su casa”.

Regla 2

Los vocativos (palabras o expresiones con las que se nombra o se invoca una persona o cosa personificada) van seguidos de coma al comienzo de una frase, encerrados entre



comas en medio de una frase, y precedidos de coma al final de una frase. *Ejemplos:* “Nancy, tráeme el libro”. “Tráeme, Nancy, el libro”. “Tráeme el libro, Nancy”. “Las cosas no son tan obvias, mi querida amiga”.

Regla 3

Se encierran entre comas o se preceden de coma los incisos explicativos que interrumpen momentáneamente el curso de una oración. Una observación, estos incisos, cortos o largos, no cambian el sentido de la oración; solamente lo explican, complementan o amplían.

Ejemplos: “Los incisos, cortos o largos, no cambian el sentido de la oración”. “Amalia, magnífica cocinera, nos prepara una excelente almuerzo”.

Regla 4

Los incisos especificativos o determinativos, contrariamente a los explicativos, no se encierran entre comas ni se preceden de coma.

Ejemplo: “El niño que estaba enfermo no entendió cuál era la tarea”.

Regla 5

El orden regular de una oración es: sujeto + verbo + complemento. Cuando ese orden se altera adelantando alguno de los componentes, debe ponerse coma al final de la parte adelantada.

Ejemplos: “Con mucha dedicación, trabaja Carolina”. “Cuando estalló el tanque, oímos un gran estruendo”.

Regla 6

La implicación “Si _____, entonces _____” lleva coma antes de entonces. Una observación, la coma va aunque no figure expresamente la palabra entonces.

Ejemplos: “Si relacionamos a los hombres con las mujeres, entonces unificaremos las ideas”. “Si me quieres, me perdonarás”.

Regla 7

Se usa coma para suplir la omisión de un verbo en la oración. Una observación, en frases de este tipo por lo general se usa un punto y coma para no atiborrar de comas el enunciado.

Ejemplos: “María es trabajadora, Sofía, muy bonita”. “Los recién nacidos duermen mucho; los ancianos, poco”.

Regla 8

Las expresiones es decir, esto es, sin embargo, por tanto, por consiguiente, no obstante, empero, en realidad, naturalmente, efectivamente y otras parecidas o equivalentes que cortan la frase, ampliándola o explicándola, van entre comas o seguidas o precedidas por coma.

Ejemplos: “Pulcros, es decir, muy limpios”. “Efectivamente, todo salió como esperábamos”.

Regla 9

La conjunción pues puede ir entre comas (cuando es continuativa) o precedida por coma (cuando es causal). *Ejemplos:* “No veo, pues, por qué preocuparse”. “Quiero acostarme temprano, pues estoy cansado”.

Uso incorrecto de la coma

En una oración lineal que mantiene su orden regular: sujeto + predicado, no se colocará coma entre el sujeto y el predicado porque se considera una falta ortográfica, aun cuando el sujeto sea tan largo, que llegue a ocupar medio renglón o más de un renglón. *Ejemplo*: "Los libreros del rincón, estaban organizados".

"Ejemplos de uso de la coma", en <http://www.ejemplos10.com/e/uso-de-la-coma/>, consulta: diciembre de 2015 (adaptación).

La coma



Una coma puede ser una pausa. O no...

No, espere.

No espere.

Puede hacer desaparecer su dinero.

23,40

2,34

Puede crear héroes...

Eso solo, él lo resuelve.

Eso, solo él lo resuelve.

Puede ser la solución.

Vamos a perder, poco se resolvió.

Vamos a perder poco, se resolvió.

Cambia una opinión.

No queremos saber.

No, queremos saber.

La coma puede condenar o salvar.

¡No tenga clemencia!

¡No, tenga clemencia!

Finalmente, esta conocida genialidad autoral de Julio Cortázar:

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda".

Si usted es **mujer**, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra mujer.

Si usted es **varón**, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra tiene.

Julio Cortázar, "La coma, esa puerta giratoria del pensamiento", en <http://www.lettravida.com.ar/2013/04/la-coma-esa-puerta-giratoria-del.html>, consulta: diciembre de 2015 (adaptación).

**JUEGO 4**

1. ¿En cuál oración la coma tiene un uso incorrecto?

- A Cuando todos descansan, el exitoso trabaja.
- B Todos los tabajadores de las secretarías de Gobernación, Hacienda, Salud y Educación Pública, tendrán un aumento salarial del 6 por ciento.
- C Juana limpia, la casa sucia.
- D Juana, limpia la casa sucia.

2. "Si te pasas viendo Facebook y mandando mensajes por WhatsApp, tendrás poco tiempo para el estudio". En la anterior oración, la coma se aplica por la regla:

- A 5
- B 7
- C 2
- D 6

3. ¿Cuál de las frases es correcta según la regla 2 del vocativo?

- 1. "Vamos a comer niños".
- 2. "Vamos a comer, niños".
- 3. Se venden zapatos de piel, de niña.
- 4. Se venden zapatos de piel de niña.

- A 1 y 3
- B 2 y 3
- C Ninguna
- D 4

4. Como excepción, puede ir coma delante de las conjunciones cuando:

- A Es una enumeración de cosas distintas.
- B Se rompe el sentido lineal de la oración.
- C Se usa para suplir la omisión de un verbo en la oración.
- D Las sigue una frase que expresa una idea distinta o complementaria.

5. "Con gran decisión, le dijo a su familia que sería campeón del maratón; a sus amigos, que rompería el récord, y luego se fue a estudiar computación, nunca más corrió". En la anterior oración, las comas se aplica por las reglas:

- A 1 y 5
- B 4 y 2
- C 7 y 1
- D 3 y 7

6. Según las reglas de la coma, ¿cuál oración es correcta?

- A Marco, llegó a las ocho de la noche el día de ayer.
- B La señora que estaba enfrente de la fila, fue la última en llegar.
- C Se vende ropa, de hombre.
- D Antonio es muy inteligente sin embargo, no aprovecha su capacidad para el estudio.

Prueba 5

Contenido	Comprensión lectora Repaso <ul style="list-style-type: none"> Textos funcionales laborales y escolares 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato: Taller de lectura y redacción I, bloque 5 / Textos funcionales. 2º de bachillerato: Taller de lectura y redacción II, bloque 2 / Textos funcionales.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión y evaluación Extracción 	Nivel de complejidad 1 2

Contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



1. El siguiente texto funcional es de tipo:



- A Laboral
- B Escolar

- C Social
- D Personal



2. ¿Cuál de los siguientes textos funcionales no corresponde a uno laboral?

- A) Solicitud de empleo
- B) Carta poder
- C) Oficio
- D) Mapa conceptual

3. Son documentos que registran o exponen información que evidencia la aprehensión de saberes; por tanto, los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje:

- A) Textos laborales
- B) Textos científicos
- C) Textos personales
- D) Textos escolares

4. ¿Cuál opción no es un rasgo interno de los textos escolares?

- A) Cronología de hechos (narración)
- B) Enumeración de aspectos o elementos (descripción)
- C) Tienen fecha, remitente y destinatario
- D) Exploración de datos

5. Entre sus características externas está el registro del lugar (ciudad y estado), la fecha (día, mes y año), enunciatario (vocativo, grado académico):

- A) Textos escolares
- B) Textos científicos
- C) Textos laborales
- D) Textos sociales

6. Es un organizador esquemático de información, considerando las relaciones lógicas y jerárquicas. Sus elementos externos se aprecian a simple vista: título, llaves, flechas; presenta divisiones y subdivisiones estimando la jerarquía de la información. Internamente, la información se dispone de acuerdo con la jerarquía: ideas principales, secundarias y complementarias; o bien, de lo general a lo particular.

- A) Mapa conceptual
- B) Cuadro sinóptico
- C) Gráfica de barras
- D) Cuestionario

Prueba **6**

Contenido	Comprensión lectora Repaso <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía. Uso correcto de las grafías (g, j, s, c) • Textos personales 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato: Taller de lectura y redacción I, bloque 7 / Practicas el uso del léxico y la semántica.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. • Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido, sus conocimientos previos y nuevos. • Relaciona ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y evaluación • Extracción • Interpretación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Cartas a Sara

Nueva York, Diciembre 8, 1945.

Sarita:

Hasta hoy te escribo, pero mi pensamiento está siempre contigo. Tú imaginas bien el estado de mi espíritu en esta ciudad increíble donde encuentro sorpresas a cada momento. Pienso que Claudia y tú ya están de regreso en Zapotlán gozando de salud y bienestar. Lo espero así con todo mi corazón.

Hoy sé con seguridad que salgo a Francia el lunes a las dos de la tarde, hora de esta ciudad. Voy bien provisto de ropa, alimentos y medicinas. Hice el viaje desde México en compañía de la Srita. Pulido, pianista becada también. No pienses nada, tiene 40 años y un carácter como para echarse a correr. Me ha sido de gran utilidad su encuentro, es muy buena y conoce Nueva York como la palma de su mano. Ya comprendes que todo se ha simplificado con su ayuda. Me trajo a la casa de una familia de amigos suyos, donde estoy alojado con toda comodidad. Lo de su carácter es pura broma. Lo digo porque parece un hombre y vivió aquí sola 10 años.



He encontrado aquí alimentos muy sanos y sueño con traerte un día a que veas la formidable organización con que vive el pueblo americano. Sin embargo, yo no puedo amar esta clase de vida, cómoda hasta el exceso y completamente **superficial**. Tú y la niña han tenido un gran éxito en todas partes y es un orgullo para mí enseñar sus retratos. ¡Si vieras qué cerca estoy siempre de ti!

Sufro mucho pensando que te he **dejado** sin dinero para tus **necesidades** más **esenciales** y pensar en mis deudas es la parte amarga de este viaje. Hablé con el Subsecretario de Educación, pero fue imposible arreglar una **pensión** para ti por vivir fuera de México. Sin embargo, **José Luis** [Martínez] me prometió arreglar algo para cuando Alatorre vaya a México. Si logro hacer economías en Francia, te enviaré cuanto pueda y sobre todo, **gestionaré** tu **viaje** si encuentro un porvenir allá. Sabe tú siempre que no es otro mi **objeto** sino el de progresar y reunirnos lo más pronto que sea posible. Ayúdame tú siempre tal como hasta ahora lo has hecho. Sobre todo escíbeme [en **seguida**] recibas mi primera carta de París y cuéntame todo lo que te pase y lo que pienses. Tus cartas me serán indispensables. Hazlas con toda tranquilidad, como si estuvieras platicando conmigo y cuéntame siempre cosas de la niña. Tú que la ves todos los días comprendes muy bien lo que yo sufro sin verla. Mándame **luego** sus fotografías y **encárgate** de que no me olvide.

¿Qué decirte a ti Sarita para que conserves clara la idea de mi amor hacia ti? Recuerda nuestra **felicidad**. Al pensar en ella es como si tuviera el más bello de los sueños. No sé cómo he encontrado valor para separarme de ti. Pero esto tal vez es una gran cosa.

¡Con qué alegría tan grande te volveré a ver! Y Claudia, qué afán tan grande por verla ya caminando. Sara, nuestra felicidad será nueva y tan hermosa, que bien vale la pena un año de **sacrificio**. Estás en mi corazón como el primer día y todo mi ser solo **ambiciona** tu persona, Sara, tan linda, tan buena, tan mía.

Juan José

Juan José Arreola en Alonso y José María Arreola (texto, introducción y notas), *Sara más amarás. Cartas a Sara*, Joaquín Mortiz, México, 2011.



1. Después de observar las sílabas resaltadas en anaranjado, se puede afirmar que una regla de uso de la letra *g* es:

- A Se escribe *g* antes de las vocales *a, o, u*, y el dígrafo *gu* antes de las vocales *e, i*.
- B Se escribe *g* antes de cualquier vocal, y el dígrafo *gu* para suavizar la pronunciación.
- C Se usa *g* en palabras donde no es posible emplear la *j*.
- D Se usa *g* en sílabas que anteceden a una consonante y preceden a una vocal.

2. Cuando la letra *g* representa el sonido de la letra */j/* en palabras que originalmente la tienen, como “inteligente”:

- A La letra *g* debe escribirse entre vocales.
- B Debe ir la letra *g* ante una vocal y luego de una consonante.
- C Debe ir la letra *g* sola ante las vocales *e, i*.
- D La letra *g* debe escribirse en medio de las vocales *e, i*.

3. La siguiente frase resume el uso de la letra *j*:

- A La letra *j* sólo se escribe antes de una vocal y después de consonante.
- B La letra *j* se escribe sola ante cualquier vocal y en cualquier posición, sea inicial, intermedia o final.
- C La letra *j* va siempre al inicio de palabra en lugar de la letra *g*.
- D La letra *j* se escribe en cualquier posición, sea inicial, intermedia o final de la palabra, cuando no es posible escribir *g*.

4. Con base en las palabras resaltadas con morado, el sonido de la letra */s/* puede representarse por escrito con la letra *c* en los siguientes casos:

- A Sólo si aparece entre vocales.
- B Cuando aparece ante *e, i*.
- C Cuando aparece después de consonante.
- D Si está escrita sólo en medio de la palabra.





5. Seleccione la serie de palabras escritas correctamente con *c*:

- A pececillo, impocible, ocación, maceta, converción, precisión
- B presición, cafecito, tergiversación, simplisícima, poseción
- C pececillo, cafecito, maceta, sustitución, tergiversación, simplicísima
- D cafecito, poseción, impreción, pececillo, compreción, amorcito

6. Seleccione los sustantivos terminados en *-sión* escritos correctamente:

- A ilusión, ocasión, comisión, aversión, impresión, conclusión
- B compensación, administrasión, impresión, comisión, perdisión, alusión
- C administrasión, alusión, confeción, aversión, opocisión, provisión
- D tergiversasión, ilusión, previsión, compensasión, conclusión, comisión



APRENDER A APRENDER

El resumen, representa la tercera parte de lo que es el texto original. No requiere de introducción, ni de soportes gráficos. Es importante distinguir las ideas principales y las conclusiones. Generalmente, se utilizan párrafos distintos para presentar estas ideas.

Prueba **7**

Contenido	Comprensión lectora Repaso <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de textos • Ideas principales 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato: Taller de lectura y redacción I, bloque 6 / Textos escolares.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. • Analiza un argumento preciso, coherente y creativo. • Relaciona ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en los siguientes textos, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



[Fragmento 1]

Legalizar la marihuana

La legalización para uso medicinal no es una propuesta novedosa en el mundo. En Estados Unidos se permite en 25 estados, y diversos estudios han mostrado resultados positivos. En Colombia, el presidente Juan Manuel Santos, los ministerios de Justicia y de Salud, el Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos (Invima) y el Fondo Nacional de Estupefacientes han expresado su apoyo a la medida. Es, a todas luces una decisión sensata que parece sencilla. Genera esperanza que este nuevo intento legislativo cuente con la firma de miembros de casi todos los partidos políticos, además de un apoyo vehemente por parte del Gobierno. Desde este espacio les pedimos que no desfallezcan: el país necesita esta medida.

“Legalizar la marihuana”, en *El Espectador.com* <<http://www.elespectador.com/opinion/editorial/legalizar-marihuana-articulo-583729>>, consulta: diciembre de 2015.



[Fragmento 2]

NASA cancela misión a Marte

WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS (22/DIC/2015).— La NASA canceló su próxima misión a Marte debido a una filtración en un instrumento científico.

Se suponía que la nave *Insight* partiría en marzo y se posaría sobre el planeta rojo seis meses después. Pero la agencia espacial indicó el martes que los administradores suspendieron el lanzamiento debido a una fuga de aire en uno de dos instrumentos científicos de primera calidad, un sismógrafo que pertenece a la Agencia Espacial Francesa, que habría de ser enviado el mes próximo al sitio de despegue en el sur de California. La NASA dijo que los intentos de reparar la fuga han fracasado.

Las oportunidades de lanzar naves a Marte sólo se dan cada dos años. Hasta el momento no está claro si la NASA canceló la misión completamente o la demorará hasta 2018.

“NASA cancela misión a Marte”, en *El Nuevo Día.com* <<http://www.elnuevodia.com/ciencia/ciencia/nota/nasacancelamisionamarte-2142390/>>, consulta: diciembre de 2015.

[Fragmento 3]

Los otros seis

Dice la tradición que en un lejano país existió hace algunos años un Búho que a fuerza de meditar y quemarse las pestañas estudiando, pensando, traduciendo, dando conferencias, escribiendo poemas, cuentos, biografías, crónicas de cine, discursos, ensayos literarios y algunas cosas más, llegó a saberlo y a tratarlo prácticamente todo en cualquier género de los conocimientos humanos, en forma tan notoria que sus entusiastas contemporáneos pronto lo declararon uno de los Siete Sabios del País, sin que hasta la fecha se haya podido averiguar quiénes eran los otros seis.

Augusto Monterroso, “Los otros seis”, en *La oveja negra y demás fábulas*, Era, México, 1987, p. 45.

1 ¿Qué tipo de texto es el fragmento 3?

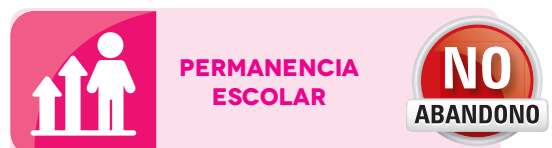
- A Apelativo
- B Narrativo
- C Argumentativo
- D Expositivo

2. El fragmento 1 es un artículo de opinión. Una de las características de este tipo de textos es:

- A El autor manifiesta su pensar a propósito de un determinado tema. Su propósito es influir en la opinión de los lectores. Aparece en publicaciones periódicas.
- B El autor **cuenta**, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un **espacio** y en un **tiempo** determinado.
- C El autor cuenta cómo sucedieron cronológicamente hechos reales de manera objetiva y detallada.
- D El autor defiende su opinión usando diversas justificaciones con el fin de persuadir o convencer al receptor.

3. El fragmento 2 dice que se canceló la partida de la nave hacia Marte a causa de una fuga de aire; los intentos de repararla han fracasado y aún no se sabe si el viaje se pospondrá o se cancelará. Ésta es una relación de:

- A Problema-solución
- B Causa-efecto
- C Comparación-contraste
- D Concepto-ejemplo



En México la mayoría de las personas en la población económica activa deben recurrir al seguro público. En 2015 el número de personas inscritas en el Instituto Mexicano del Seguro Social ascendió a 62.7 millones de personas. Tu por ser estudiante cuentas con esta protección. Pregunta en control escolar.



4. ¿Cuál es la idea principal del fragmento 1?

- A La legalización para uso medicinal de la marihuana no es una propuesta novedosa en el mundo.
- B La prohibición de la legalización de la marihuana.
- C La situación de los gobiernos de otros países respecto a la legalización de la marihuana.
- D La legalización para el uso medicinal de la marihuana debe mandarse a votación.

5. ¿Qué recursos utiliza el fragmento 1 para convencer al lector de su idea principal?

- A Datos
- B Estadísticas
- C Entrevistas
- D Gráficas

6. La fábula es una composición literaria breve, generalmente en prosa o verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. ¿Cuál de los fragmentos anteriores es una fábula?

- A Fragmento 1
- B Fragmento 2
- C Fragmento 3
- D Ninguno



Prueba 8



Contenido	Comprensión lectora Repaso <ul style="list-style-type: none">• Ortografía. Reglas de acentuación
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato: Taller de lectura y redacción I, bloque 4 / Reglas de acentuación
Competencias	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido, sus conocimientos previos y nuevos.• Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa.• Analiza un argumento preciso, coherente y creativo.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">• Reflexión y evaluación <p>Nivel de complejidad 1 2</p>

Contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.

1. Las palabras agudas son las que su última sílaba es tónica (suena fuerte) y esta última sílaba sólo se acentúa, con acento gráfico, cuando...

- A Terminan en -n, -s o "vocal"
- B Terminan en consonante que no sea -n, -s o "vocal"
- C Terminan en -s precedida de consonante
- D Nunca se acentúan

2. Las palabras graves son las que su penúltima sílaba es tónica (suena fuerte) y esta sílaba sólo se acentúa, con acento gráfico, cuando...

- A Nunca se acentúan
- B Terminan en consonante que no sea -n, -s o "vocal"
- C Siempre se acentúan
- D Terminan en -n, -s o "vocal"



3. Las palabras esdrújulas son las que su antepenúltima sílaba es tónica (suena fuerte) y esta sílaba sólo se acentúa, con acento gráfico, cuando...

- A Terminan en consonante que no sea -n, -s o "vocal"
- B Siempre se acentúan
- C Nunca se acentúan
- D Terminan en -n, -s o "vocal"

4. Las palabras sobreesdrújulas son las que alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima sílaba es tónica (suena fuerte) y esta sílaba sólo se acentúa, con acento gráfico, cuando...

- A Nunca se acentúan
- B Terminan en -n, -s o "vocal"
- C Terminan en consonante que no sea -n, -s o "vocal"
- D Ninguna de las anteriores

5. Las palabras monosílabas (que tienen una sílaba) por regla general...

- A Llevan acento gráfico siempre
- B No llevan acento gráfico
- C Llevan acento gráfico cuando terminan en vocal
- D Llevan acento gráfico cuando terminan en consonante

6. ¿Qué opción señala una clasificación correcta de algunas palabras que aparecen en el siguiente texto?

Hay días tan fríos que se antoja una taza de té bien caliente, y nada mejor que ir con mi abuelita un sábado para que me dé uno de anís. Pero apenas dan las ocho en el reloj, tengo que salir corriendo tan rápido antes de que el camión me deje. En la segunda tacita, ella me dice: –tómatalo, tómatalo mi niña– y salgo corriendo, apenas tengo tiempo de darle un beso y decirle: –¡cuídate, abuelita. Te quiero!

- A **Agudas:** deje, antoja, taza, ocho; **graves:** camión, reloj, anís, mejor; **esdrújulas:** tómatalo; **sobreesdrújulas:** rápido
- B **Agudas:** deje, antoja, taza, ocho; **graves:** camión, reloj, anís, mejor; **esdrújulas:** rápido; **sobreesdrújulas:** tómatalo
- C **Agudas:** camión, reloj, anís, mejor; **graves:** deje, antoja, taza, ocho; **esdrújulas:** rápido; **sobreesdrújulas:** tómatalo
- D **Agudas:** rápido; **graves:** camión, reloj, anís, mejor; **esdrújulas:** deje, antoja, taza, ocho; **sobreesdrújulas:** tómatalo

Prueba 9

Contenido	Comprensión lectora Repaso • Léxico	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato: Taller de lectura y redacción I, bloque 4 / Practicas el uso del léxico y la semántica. 2º de bachillerato: Taller de lectura y redacción II, bloque 4 / Practicas el uso del léxico y la semántica.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. • Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido, sus conocimientos previos y nuevos. • Relaciona ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación • Reflexión y evaluación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



La cebra



La cebra toma en serio su vistosa apariencia, y al saberse rayada se entigrece.

Preso en su enrejado lustroso vive en la cautividad galopante de una libertad mal entendida. *Non serviam*, declara con orgullo su indómito natural. Abandonando cualquier intento de sujeción, el hombre quiso disolver el elemento indócil de la cebra, sometiéndola a viles experiencias de cruce con asnos y caballos. Todo en vano. Las rayas y la condición arisca no se borran en cebrinos ni en cébrulas.

Con el onagro y el cuaga, la cebra se complace invalidando la posesión humana del orden de los equinos. ¿Cuántos hermanos del perro se nos quedaron ya para siempre, insumisos, con oficio de lobo, de protelo y de coyote?

Limitémonos, pues, a contemplar a la cebra. Nadie ha llevado a tales extremos la posibilidad de henchir satisfactoriamente una piel. Golosas, las cebras devoran llanuras de pasto africano, a sabiendas de que ni el corcel árabe ni el pura sangre pueden llegar a semejante redondez de las ancas ni a igual finura de cabos. Sólo el caballo *Przewalski*, modelo superviviente del arte rupestre, alude un poco al rigor formal de la cebra.

Insatisfechas de su clara distinción espacial, las cebras practican todavía su gusto sin límites por las variantes individuales, y no hay una sola que tenga las mismas rayas que la otra. Anónimas y solípedas, pasean la enorme impronta digital que las distingue: todas cebradas, pero cada una a su manera.

Juan José Arreola, *Bestiario y Varia invención*, FCE, Madrid, 2002.



1. De acuerdo con la descripción de la "cebra", Arreola usa la palabra "entigrece" para decir que:

- A La cebra es salvaje.
- B La cebra se vuelve agresiva.
- C La cebra se enorgullece.
- D La cebra es un animal rayado como el tigre.



2. La frase "enrejado lustroso" alude a:

- A Una jaula muy lujosa.
- B El zoológico donde vive la cebra.
- C Los barrotes de una cárcel imaginaria.
- D Las rayas de la cebra.

3. El prefijo *in-* en algunas palabras, como "indócil" o "invalidando" indica:

- A Dirección, que tiende a ser muy dócil y hacerlo muy válido.
- B Negación, que no es dócil ni lo hace válido.
- C Introducción, que es del todo dócil y lo hace válido.
- D El origen de las palabras.

4. Sinónimos de "arisco":

- A Hermoso, bello, bonito
- B Tosco, feo, malogrado
- C Frágil, débil
- D Intratable, rudo, áspero

5. Las palabras "cebrinos" y "cérbulas", usadas para designar a los hijos de la cebra producto de la cruce con asnos y caballos no están registradas en ningún diccionario español porque se trata de:

- A Extranjerismos, palabras provenientes de otros idiomas.
- B Neologismos, palabras que ha inventado el autor del texto.
- C Errores ortográficos del texto original.
- D Animales que ya se han extinguido.

6. El léxico o vocabulario empleado en el texto "La cebra", de Juan José Arreola, pertenece a un contexto:

- A Literario
- B Científico
- C Periodístico
- D Zootecnista

Prueba 10

Contenido	Comprensión lectora Repaso Ortografía. Uso correcto de las grafías (c, v, b)	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato: Taller de lectura y redacción I, bloque 7 / Practicas el uso del léxico y la semántica.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. • Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido, sus conocimientos previos y nuevos. • Relaciona ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación • Reflexión y evaluación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Capítulo I. El mundo antiguo

Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquél? Ya había supermercados pero no televisión, radio tan sólo: *Las aventuras de Carlos Lacroix, Tarzán, El Llanero Solitario, La Legión de los Madrugadores, Los Niños Catedráticos, Leyendas de las calles de México, Panseco, El Doctor I.Q., La Doctora Corazón desde su Clínica de Almas*. Paco Malgesto **narraba** las corridas de toros, Carlos Albert era el cronista de futbol, el Mago Septián trasmitía el beisbol. **Circulaban** los primeros coches producidos después de la guerra: Packard, Cadillac, Buick, Chrysler, Mercury, Hudson, Pontiac, Dodge, Plymouth, De Soto. Íbamos a ver películas de Errol Flynn y Tyrone Power, a matinés con una de episodios completa: *La invasión de Mongo* era mi predilecta. **Estaban** de moda *Sin ti, La rondalla, La burrita, La múcura, Amorcito Corazón*. Volvía a sonar en todas partes un antiguo bollerero puertorriqueño: *Por alto esté el cielo en el mundo, por hondo que sea el mar profundo, no habrá una barrera en el mundo que mi amor profundo no rompa por ti*.

Fue el año de la poliomielitis: escuelas llenas de niños con aparatos ortopédicos; de la fiebre aftosa: en todo el país **fusilaban** por decenas de miles reses enfermas; de las inundaciones: el centro de la ciudad se convertía otra vez en laguna, la gente iba por



las calles en lancha. Dicen que con la próxima tormenta estallará el Canal del Desagüe y anegará la capital. Qué importa, **contestaba** mi hermano, si bajo el régimen de Miguel Alemán ya vivimos **hundidos** en la mierda.

La cara del Señor presidente en dondequiera: dibujos inmensos, retratos idealizados, fotos ubicuas, alegorías del progreso con Miguel Alemán como Dios Padre, caricaturas laudatorias, monumentos. Adulación pública, insaciable maledicencia privada. Escribíamos mil veces en el cuaderno de castigos: Debo ser obediente, debo ser obediente, debo ser obediente con mis padres y con mis maestros. Nos **enseñaban** historia patria, lengua nacional, geografía del DF: los ríos (aún quedaban ríos), las montañas (se veían las montañas). Era el mundo antiguo. Los mayores se quejaban de la inflación, los cambios, el tránsito, la inmoralidad, el ruido, la delincuencia, el exceso de gente, la mendicid**ad**, los extranjeros, la corrupción, el enriquec**imiento** sin límite de unos cuantos y la miseria de casi todos.

Decían los periódicos: *El mundo atraviesa por un momento angustioso. El espectro de la guerra final se proyecta en el horizonte. El símbolo sombrío de nuestro tiempo es el hongo atómico.* Sin embargo, había esperanza. Nuestros libros de texto **afirmaban**: *Visto en el mapa México tiene forma de cornucopia o cuerno de la abundancia.* Para el impensable año dos mil se auguraba –sin especificar cómo íbamos a lograrlo– un porvenir de plenitud y bienestar universales. Ciudades limpias, sin injusticia, sin pobres, sin violencia, sin congestiones, sin basura. Para cada familia una casa ultramoderna y aerodinámica (palabras de la época). A nadie le faltaría nada. Las máquinas harían todo el trabajo. Calles repletas de árboles y fuentes, cruzadas por vehículos sin humo ni estruendo ni posibilidad de colisiones. El paraíso en la tierra. La utopía al fin conquistada.



Lectura en voz alta de *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco en Guadalajara, Foto: Alejandro Acosta. *Milenio.com*.

José Emilio Pacheco, "Capítulo I. El mundo antiguo", en *Las batallas en el desierto*, Era, México, 2001, en http://telesecundaria.gob.mx/mesa_tecnica/files/lasbatallaseneldesierto.pdf, consulta: diciembre de 2015.



1. Después de observar las palabras marcadas en naranja, una regla del uso de la c es:

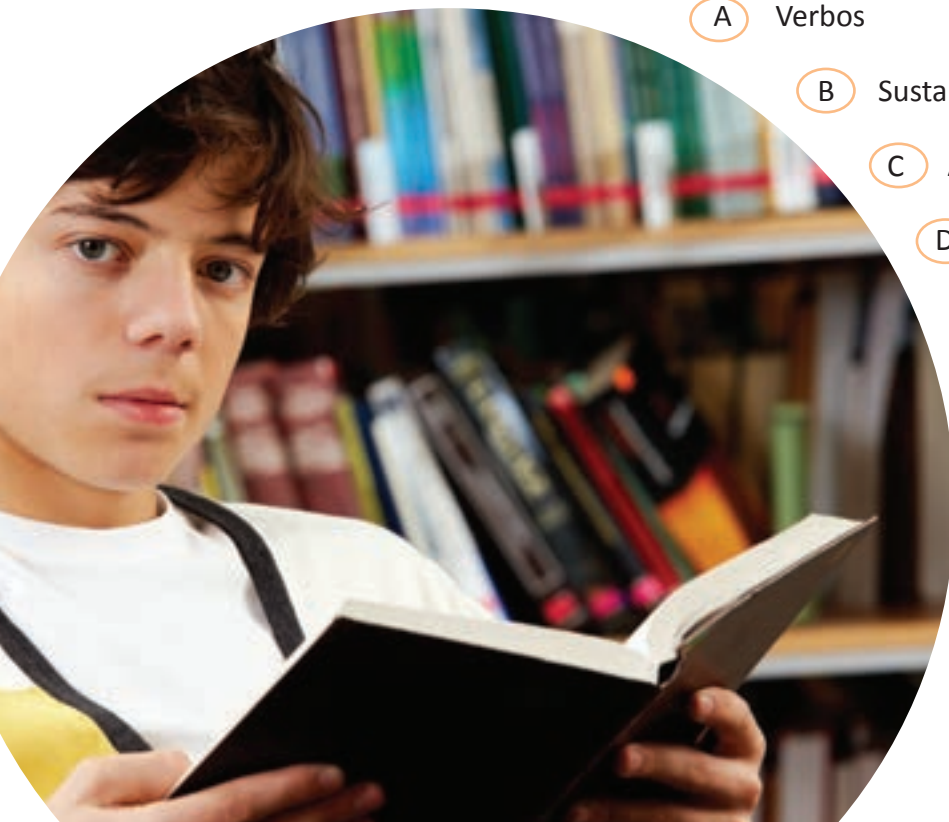
- A Se escribe con c el fonema fricativo interdental sordo ante las vocales “e”, “i”.
- B Palabras que terminan en “sivo” como intensivo o antidepresivo, con algunas excepciones como *nocivo* y *lascivo*.
- C En sustantivos como **ez**, **eza**, como gentileza-naturaleza-validez.
- D Aquellas palabras que termina en z y se cambia a plural, se escriben con “c”. Ejemplos: *lápiz- lápices* o *luz-luces*.

2. Cuando la letra “c” está entre dos vocales, ¿qué tipo de sonido tiene y a qué otra letra se asemeja su sonido?

- A Suave, a la /s/
- B Fuerte, a la /z/
- C Sorda, a la /cc/s
- D Fuerte, a la /s/

3. ¿Qué tipo de palabras son las que están marcadas en morado?

- A Verbos
- B Sustantivos
- C Adjetivos
- D Pronombres





4. Observa las palabras señaladas en morado y selecciona su regla ortográfica.

- A Se escriben con *b* los verbos terminados en *-ar*, primera conjugación, en copretérito. Ejemplo: cantar –cantaba.
- B Todos los verbos que llevan *v* como *b* mantienen su grafía en las conjugaciones: vivir–vivía, bebí - bebimos.
- C Se escribe con *b* siempre que ésta va seguida de las consonantes “*l*” o “*r*”.
- D Se escriben con *b* los compuestos y derivados de palabras que llevan esta misma letra.

5. Generalmente se usa la letra *v* cuando las palabras con el sonido /*vi*/ seguida de vocal. Selecciona la opción que tenga las palabras escritas correctamente:

- A bisnieto, biografía, vivir
- B viento, violencia, viuda, viaje
- C vicileta, vivir, bista
- D bimestre, vocina, bonito

6. Selecciona la opción en la que las palabras que están escritas correctamente, según las reglas ortográficas de la *v* y *b*.

- A bebiéramos, viertes, íbamos, volábamos
- B suvierto, obserbava, convirtiéramos
- C cantava, bolquemos, vestimos
- D retribuir, conbidar, bulcanizar, embrutecer



HABILIDADES SOCIO-EMOCIONALES

Autoeficacia

Bandura (1997) afirma que, las personas con alta autoeficacia invierten más esfuerzo en sus actividades, son más persistentes y mantienen mayor compromiso con sus metas frente a las dificultades, con respecto a aquellos que tienen menor autoeficacia.

Investiga más información sobre la teoría de la autoeficacia de Albert Bandura y elabora un cartel con las ideas centrales.

Prueba 11

Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none">• Texto argumentativo.
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 3.
Competencias	<ul style="list-style-type: none">• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe.• Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural.• Analiza un argumento preciso, coherente y creativo.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">• Extracción• Interpretación• Reflexión y evaluación <p>Nivel de complejidad 1 2</p>

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Dame un beso como en las películas

¿Las historias románticas distorsionan nuestras relaciones amorosas?

[1]

Llegó el día esperado para los enamorados. También es un día nada agradable para los solteros o las personas insatisfechas con sus relaciones amorosas. Para algunos, hoy es un recordatorio de que nuestra media naranja anda suelta y pronto nos encontrará, o la encontraremos, mientras que otros ven en este día la oportunidad de presumir que ya tienen a su alma gemela.

[2]

Si bien el Día del Amor y la Amistad es calificado como cursi, visto como la comercialización de los sentimientos por parte de una industria que nos impulsa a consumir, para otros también es una oportunidad de expresar sus genuinos afectos a las personas que aman.

[3]

Pese a que es políticamente correcto decir que todos los días hay que celebrar el amor y demostrarlo, los datos muestran que hoy, más que otros días, en México 8 de cada



10 personas celebrarán comprando chocolates, perfumes, flores, muñecos de peluche, tarjetas, ropa, vinos, globos y joyas, entre otros artículos. En promedio, el gasto en obsequios oscila entre los 100 y 800 pesos por pareja, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

[4]

La mitad de los que celebran (4 de cada 10) planea acudir a un restaurante, mientras que la otra mitad prefiere hacerlo en casa. Por supuesto, la ocupación hotelera y motelera estará a tope y la venta de preservativos verá cifras récords. Se estima que la derrama económica que dejará este año San Valentín será de mil 482 millones de pesos, de acuerdo con Isalia Nava Bolaños, académica del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM.

[5]

Los hombres en general y los solteros en particular, de entre 20 y 39 años, serán quienes gastarán más durante este día, siguiendo el rol o el estereotipo de que son ellos quienes deben cortejar a la mujer, ganar su afecto o mostrar su cariño (con detalles materiales) y ser los sementales que sacien de placer a su pareja. “El que quiera azul celeste, que le cueste”.

[6]

¿Alguna vez se ha preguntado en qué grado estos comportamientos y nuestras expectativas afectivo-amorosas son producto de una construcción social, la cual ha sido filtrada por los medios de comunicación en telenovelas, películas, libros, publicidad, revistas, música y diversos contenidos mediáticos que nos exhiben un modelo de historias románticas? Nosotros los transformamos en ideales amorosos que esperamos ocurran en nuestras vidas.

[7]

Lo anterior da como resultado una serie de “expectativas irreales” sobre el amor, el romance y el sexo, que generan insatisfacciones entre las parejas, tanto heterosexuales como homosexuales, ya que en la medida en que la cultura homosexual tiene mayor presencia mediática, principalmente en películas y series de televisión, también se han generado estereotipos de cómo debería ser el amor entre parejas del mismo sexo. [...]

[8]

El problema radica cuando estas falsas imágenes del amor o aspiraciones del mismo se convierten en un motivo de presión personal e interpersonal. Cuando las distorsiones se llevan al terreno de la realidad, las personas pueden pasarlo muy mal al no encontrar el “ideal amoroso de película” con el que han soñado toda su vida.

[9]

Mujeres que tienen una gran lista de requisitos para sus eventuales parejas y esperan la llegada del príncipe azul y hombres que buscan modelos de belleza, comprensión y

humildad, al grado de la sumisión, de parte de las mujeres, dan como resultado el crecimiento de la soltería y el sentimiento de soledad. [...]

[10]

El amor romántico representado en los medios de comunicación sigue los valores culturales hegemónicos de cada sociedad. Éstos tienen un impacto en la forma como concebimos el amor en la medida en que hemos crecido consumiendo estas historias. [...]

[11]

Así es que la próxima vez que piense y sienta el amor, haga un acto reflexivo para identificar qué tanto sus ideales amorosos son producto de los contenidos mediáticos que ha visto, sólo así podrá discernir que “... y vivieron felices para siempre” es una posibilidad y no el punto culminante de su relación romántica.

Feliz Día del Amor y la Amistad.

Raúl López Parra, “Dame un beso como en las películas ¿Las historias románticas distorsionan nuestras relaciones amorosas?”, en *Revista Mexicana de Comunicación*, Fundación Manuel Buendía, 14 de febrero de 2015, en <http://bit.ly/1QOz0fM/>, consulta: octubre de 2015.

1. De acuerdo con el autor del artículo, una causa de que prevalezcan los estereotipos del amor romántico es:

- A La falta de reflexión en los ideales amorosos.
- B La forma como el amor se representa en los medios de comunicación.
- C Los sentimientos de soledad.
- D La celebración del 14 de febrero.



2. ¿Cuál es el tema central del párrafo 3?

- A Los datos presentados por el INEGI.
- B A cuánto ascienden los regalos que se obsequian en San Valentín.
- C Cuáles son los obsequios más comunes en San Valentín.
- D El promedio de personas que celebran San Valentín gastando en obsequios.



3. La soltería y el sentimiento de soledad han crecido porque:

1. Las personas no encuentran el ideal amoroso de película.
2. No invierten en su pareja el 14 de febrero.
3. No siguen los valores representados en los medios de comunicación.
4. Existen insatisfacciones en la pareja.

A 1 y 3

B 2 y 3

C 1 y 4

D 2 y 4

4. ¿Qué relación existe entre las ideas presentes en el párrafo 8 y el párrafo 11?

A Problema-solución

B Causa-efecto

C Comparación-contraste

D Concepto-ejemplo

5. ¿Qué otro título podría tener el artículo?

A El amor romántico y San Valentín

B Realidad y estereotipos del amor en los medios de comunicación

C El amor en los tiempos actuales: cómo se refleja en los medios

D Lo que esperamos del amor

6. ¿Qué recursos discursivos usa el autor para apoyar su opinión?

A Hechos y testimonios.

B Experiencias personales y datos históricos.

C Datos estadísticos y citar a una experta en el tema.

D Datos estadísticos y testimonios.

Prueba 12

Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none">• Texto narrativo.
Activación de conocimientos previos	2º de bachillerato: Taller de lectura y redacción II, bloque 8 / Redactas textos creativos. 3º de bachillerato: Literatura 1, bloque 2 / Reconoces el género narrativo; bloque 5 / Comprendes y analizas las características del cuento.
Competencias	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa.• Analiza un argumento preciso, coherente y creativo.• Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">• Extracción• Interpretación• Reflexión y evaluación <p>Nivel de complejidad 1 2</p>

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Margarita o el poder de la farmacopea

- [1] No recuerdo por qué mi hijo me reprochó en cierta ocasión:
- [2] –A vos todo te sale bien.
- [3] El muchacho vivía en casa, con su mujer y cuatro niños, el mayor de once años, la menor, Margarita, de dos. Porque las palabras aquellas traslucían resentimiento, quedé preocupado. De vez en cuando conversaba del asunto con mi nuera. Le decía:
- 4] –No me negarás que en todo triunfo hay algo repelente.
- [5] –El triunfo es el resultado natural de un trabajo bien hecho –contestaba.
- [6] –Siempre lleva mezclada alguna vanidad, alguna vulgaridad.
- [7] –No el triunfo –me interrumpía– sino el deseo de triunfar. Condenar el triunfo me parece un exceso de romanticismo, conveniente sin duda para los chambones.



- [8] A pesar de su inteligencia, mi nuera no lograba convencerme. En busca de culpas examiné retrospectivamente mi vida, que ha transcurrido entre libros de química y en un laboratorio de productos farmacéuticos. Mis triunfos, si los hubo, son quizá auténticos, pero no espectaculares. En lo que podría llamarse mi carrera de honores, he llegado a jefe de laboratorio. Tengo casa propia y un buen pasar. Es verdad que algunas fórmulas mías originaron bálsamos, pomadas y tinturas que exhiben los anaqueles de todas las farmacias de nuestro vasto país y que según afirman por ahí alivian a no pocos enfermos. Yo me he permitido dudar, porque la relación entre el específico y la enfermedad me parece bastante misteriosa. Sin embargo, cuando entreví la fórmula de mi tónico Hierro Plus, tuve la ansiedad y la certeza del triunfo y empecé a botaratear jactanciosamente, a decir que en farmacopea y en medicina, óiganme bien, como lo atestiguan las páginas de "Caras y Caretas", la gente consumía infinidad de tónicos y reconstituyentes, hasta que un día llegaron las vitaminas y barrieron con ellos, como si fueran embelecocos. El resultado está a la vista. Se desacreditaron las vitaminas, lo que era inevitable, y en vano recurre el mundo hoy a la farmacia para mitigar su debilidad y su cansancio.
- [9] Cuesta creerlo, pero mi nuera se preocupaba por la inapetencia de su hija menor. En efecto, la pobre Margarita, de pelo dorado y ojos azules, lánguida, pálida, juiciosa, parecía una estampa del siglo XIX, la típica niña que según una tradición o superstición está destinada a reunirse muy temprano con los ángeles.
- [10] Mi nunca negada habilidad de cocinero de remedios, acuciada por el ansia de ver restablecida a la nieta, funcionó rápidamente e inventé el tónico ya mencionado. Su eficacia es prodigiosa. Cuatro cucharadas diarias bastaron para transformar, en pocas semanas, a Margarita, que ahora reboza de buen color, ha crecido, se ha ensanchado y manifiesta una voracidad satisfactoria, casi diría inquietante. Con determinación y firmeza busca la comida y, si alguien se la niega, arremete con enojo. Hoy por la mañana, a la hora del desayuno, en el comedor de diario, me esperaba un espectáculo que no olvidaré así nomás. En el centro de la mesa estaba sentada la niña, con una medialuna en cada mano. Creí notar en sus mejillas de muñeca rubia una coloración demasiado roja. Estaba embadurnada de dulce y de sangre. Los restos de la familia reposaban unos contra otros con las cabezas juntas, en un rincón del cuarto. Mi hijo, todavía con vida, encontró fuerzas para pronunciar sus últimas palabras.
- [11] –Margarita no tiene la culpa.
- [12] Las dijo en ese tono de reproche que habitualmente empleaba conmigo.

Adolfo Bioy Casares, "Margarita o el poder de la farmacopea", en *Ciudad Seva*, Casa digital del escritor Luis López Nieves, en http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/bioy/margarita_o_el_poder_de_la_farmacopea.htm, consulta: octubre de 2015.

1. A Margarita le dan a beber un tónico porque:

- A No ha crecido.
- B Tiene inapetencia.
- C Las vitaminas están desacreditadas.
- D Era una niña del siglo XIX.

2. ¿En dónde transcurre la historia?

- A Una casa particular
- B Una farmacia
- C Un laboratorio
- D La cocina de una casa

3. De acuerdo con la descripción, ¿cómo era Margarita antes de tomar el tónico?

- A Traviesa
- B Vivaz
- C Glotona
- D Tranquila



EJE SOCIAL

La juventud tiene derecho a defender el trato digno hacia los animales porque son seres sensibles que merecen cuidado responsable. **¿Qué acciones realizas con los animales que tienes a tu cargo? ¿Cómo puedes involucrar a tu comunidad para promover el cuidado de los animales?**



4. El narrador de este cuento es:

- A Adolfo Bioy Casares, que es el autor del cuento.
- B Un narrador omnisciente, que es Adolfo Bioy Casares.
- C El abuelo de Margarita, que es un narrador testigo.
- D El abuelo de Margarita, que es un narrador protagonista.

5. ¿Con qué otras palabras podría decirse la siguiente descripción del párrafo 9: “...la pobre Margarita... parecía una estampa del siglo XIX, la típica niña que según una tradición o superstición está destinada a reunirse muy temprano con los ángeles”?

- A ... la pobre niña era una estampa de lo que había sido.
- B ... la pobre niña sería tan hermosa como los ángeles.
- C ... la pobre niña parecía que iba a morir.
- D ... la pobre niña era víctima de una superstición religiosa.

6. Una acción que corresponde con las características psicológicas del padre de Margarita es:

- A Tener varios hijos.
- B Vivir con su familia en la casa del abuelo.
- C Recriminarle al abuelo el éxito de su tónico.
- D No vigilar lo que tomaba su hija.



Prueba 13

Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none">• Texto expositivo
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 8 / Redactas textos expositivos.
Competencias	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa.• Analiza un argumento preciso, coherente y creativo.• Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">• Extracción• Interpretación <p>Nivel de complejidad 1 2</p>

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.

AUDIO 5



DIGITAL



HABILIDADES LECTORAS

3 secretos de comprensión lectora que la mayoría de los lectores no conoce

Si te falta tiempo para la lectura o te cuesta comprender lo que lees, estos tres secretos pueden ser la solución. Para leer y aprender más en menos tiempo, **con mejor comprensión y memoria**.



La velocidad promedio de lectura varía, pero un lector lento tarda, normalmente, un minuto para leer una máxima de 100 palabras.

Ese tipo de lector nunca conseguirá leer completamente *La Biblia* o *El Quijote*. E incluso con libros mucho más cortos caería en el aburrimiento mucho antes de meterse en la historia.

La velocidad promedio de un adulto en Europa y América es alrededor de 200 pa-

labras y alguien que se considera un buen lector, generalmente descubre que lee alrededor de solamente 400 palabras por minuto.

Aunque es cuatro veces más rápido que el lector lento, todavía hay mucho margen de mejora.



Casi todos tenemos el potencial para leer 1 000 palabras por minuto con muy buena comprensión y el récord mundial alcanza las 4 700 palabras por minuto.

Si te dedicas a una profesión en la que necesitas absorber grandes cantidades de información de forma rápida (libros, informes, artículos, blogs, emails, ...) o si eres un estudiante que se prepara para los exámenes, lo que necesitas saber son algunos métodos de lectura y comprensión ágiles.

Incluso si estás leyendo para aprender algún tema en general, tú seguramente desearás conseguirlo tan rápido como sea posible para poder seguir adelante con el siguiente tema.

La vida es demasiado corta como para desperdiciar el tiempo y hay mucho que aprender.

Los tres secretos que te mostraré a continuación deberían ayudarte con esto.

¿Qué es lectura ágil?

Es mucho más que leer rápidamente. Aunque suena contradictorio, **la lectura lenta no ayuda a la comprensión** ni a la concentración.

El cerebro funciona mejor cuando se le permite trabajar con rapidez. Con el entrenamiento adecuado, tus ojos son capaces de escanear una página rápidamente, mientras el cerebro va tomando grupos de palabras y es capaz de hacer frente a su significado. En otras palabras, el cerebro **comprende conceptos e imágenes en lugar de palabras** individuales.

Así que, no es necesario que fijes la vista palabra por palabra porque el ser humano puede leer agrupando palabras y a medida que va avanzando hasta renglones enteros con una sola fijación.

Como ejemplo práctico del uso de la lectura ágil, están esos exámenes de opción múltiple que se deben presentar para ingresar a algunas universidades en ciertos países. Como por ejemplo la Selectividad en España, las pruebas ICFES en Colombia o el PSU en Chile.

Puedes encontrarte, por mencionar un ejemplo, con un examen de 200 preguntas para responder en dos periodos de tres horas.

El patrón hecho para cada pregunta toma generalmente cerca de una hoja de papel A4.

Así que los hechos deben ser absorbidos, las áreas identificadas y las respuestas seleccionadas en aproximadamente 90 segundos.

No hay otra opción. Con el fin de pasar el examen, los candidatos tienen que leer y comprender rápido.

Los secretos que te enseñaré a continuación son parte de las técnicas de lectura ágil.

El arte de la lectura ágil es algo que se puede dominar con un poco de aplicación y práctica (es más fácil de lo que podrías pensar). De verdad que te puede sorprender.

Secreto 1: Investiga el autor

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos.

Leer es, entre otras cosas, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Si no sabes nada del autor o autora del libro que estás a punto de leer, recomiendo que busques información sobre él o ella en internet. Investiga a qué se dedica, cuál es su intención con el texto, sobre qué quiere convencer y las posiciones que defiende.

De esta manera conseguirás la sensación de que el autor te está hablando directamente. La comprensión a la que llegas durante la lectura se deriva de tus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodificas las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

Leer supone reconocer que el texto es un instrumento cultural, con valores y situado en una época histórica; es decir, que su autor no es una persona neutra, sino que tiene unos conocimientos, una cultura y unas intenciones que se plasman en el texto y que el lector debe llegar a interpretar.

Secreto 2: *Skimming* y *Scanning*

Skim es la acción de leer por encima, tratando de buscar una impresión general del texto.

Scanning es la acción de analizar un texto rápidamente sin leerlo por completo, para sacar información valiosa.

Se trata de irnos familiarizando con el texto. Es una herramienta que nos sirve para ir entrando en materia y calentar nuestros ojos y nuestro cerebro.

De este modo, establecemos una idea general de lo que nos están hablando. Podemos y debemos detenernos en aquello que nos llame la atención. Las ideas que nos gustan y nos atraen del documento. Las imágenes que ilustran el libro. Los cuadros y gráficos, etcétera.

Supongamos que deseas leer un libro que acabas de adquirir. En primer lugar, mira la portada y contraportada del mismo. Después la introducción, la tabla de contenido y define cuáles son los capítulos importantes. A menudo, hay un resumen al final de cada capítulo. Léelo. Lee los primeros y los últimos párrafos de cada capítulo.



Ahora examina todo el texto a vuelo de pájaro, picoteando la información. La habilidad para que de este picoteo derive la obtención de la visión de conjunto se obtiene mediante la experiencia y la práctica.



En esta etapa es posible que hayas ganado todo lo que querías saber de este libro en particular.

De lo contrario, tu cerebro tendrá una idea general del libro (un patrón), y la comprensión de la lectura será mucho más fácil porque el cerebro puede relacionar la información leída con este patrón.

Podemos realizar una voraz lectura del texto, sacando el máximo partido de un cerebro al cual hemos facilitado la absorción de información y la concentración y que ya sabe lo que le espera.

Existen personas que con esta técnica son capaces de obtener velocidades de lectura superiores a las 1 000 p/m con una capacidad de comprensión que nos sorprendería.

Secreto 3: Haz mejores preguntas

Para la comprensión de la lectura, el cerebro busca patrones. Intenta relacionar los conceptos que leemos con información familiar. Esto es el porque el secreto 2 funciona tan bien.

Pero algo todavía más poderoso son las preguntas. Si, al leer, tenemos una pregunta en mente, el cerebro busca la respuesta.

Antes de leer un libro con el fin de aprender algo, pregúntate qué quieres aprender. ¿Qué preguntas quieres que te conteste este libro?

Yo suelo apuntar estas preguntas en las páginas blancas que suele haber en el interior de la portada de un libro.

Aparte de preguntas específicas, todos tenemos preguntas inconscientes que nos hacemos todo el tiempo. Hay personas que siempre se preguntan “¿Por qué soy un perdedor?” y en cambio otras suelen preguntar “¿Cómo puedo tener más éxito?”.

El cerebro busca respuestas y siempre las encuentra. Todos tenemos una pregunta primordial que nos hacemos inconscientemente todo el tiempo. Esta pregunta es uno de los principales factores que determina nuestra calidad de vida.

Aplicamos este concepto a la lectura. Al leer o estudiar un texto difícil o aburrido algunos se preguntan “¿Por qué es esto tan aburrido?”. Otros se preguntan “¿Cómo puedo aprender esto más rápido y mejor?”. Estas preguntas hacen TODA LA DIFERENCIA.

¡No pierdas tu tiempo y energía trabajando duro programándote a la vez para fracasar!

Estos tres secretos son algunas de las herramientas de lectura ágil que te permitirán leer más libros, artículos, informes... terminar antes con tu correo electrónico y ganar tiempo libre leyendo más rápido y reteniendo más de lo leído.

Vivimos en la era de la información y hoy en día la habilidad de aprender información rápidamente es lo que decide entre el éxito y el fracaso.

Felipe Bernal Montes, "3 secretos de comprensión lectora que la mayoría de los lectores no conoce", julio 29 de 2015, en <http://lecturaagil.com/3-secretos-de-comprension-lectora-que-la-mayoria-de-los-lectores-no-conocen/>, consulta: noviembre de 2015.

1. De acuerdo con el texto anterior, la velocidad de un lector adulto promedio en Europa y América es de:

- A 200 palabras por minuto
- B 4 700 palabras por minuto
- C 100 palabras por minuto
- D 100 palabras por minuto



2. Según el contenido del texto, una “lectura ágil” consiste en:

- A Leer pausado para hacer una mejor comprensión lectora.
- B Leer las palabras como si fueran imágenes.
- C Leer lo más rápido posible.
- D Leer y comprender lo que se lee de manera rápida, reteniendo más información leída.

3. La técnica de *Scanning* consiste en:

- A Analizar un texto rápidamente sin leerlo por completo, para sacar información valiosa.
- B Establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.
- C Leer por encima, tratando de buscar una impresión general del texto.
- D Hacer preguntas sobre lo que quieres aprender.



APRENDER A APRENDER

Una síntesis es el rescate de las ideas principales del autor, normalmente de forma textual; es decir, tal y como él las ha expresado. Es el texto abreviado, por lo que es necesario realizar una selección de las ideas principales que el autor del texto original plantea y mantenerlas unidas.



4. Investigar al autor antes de leer un libro te permite:

- A Reconocer que el texto es un instrumento cultural, con valores y situado en una época histórica.
- B Que tu cerebro tenga una idea general del libro (un patrón), y la comprensión de la lectura será mucho más fácil porque el cerebro puede relacionar la información leída con este patrón.
- C Leerlo con mayor rapidez.
- D Saber qué preguntas hacerte sobre el contenido del libro.

5. Leer a “vuelo de pájaro” consiste en:

- A Hacer una lectura mientras se aletea con los párpados rápidamente para lubricar y relajar los ojos, evitando así la resequedad.
- B Hojear un libro.
- C Leer por encima el texto, sólo deteniéndose en títulos, palabras clave y algunas líneas picoteando la información.
- D Leer lo más rápido que se pueda tratando de tener una vista panorámica.

6. Cuando se aplica el Secreto 2. *Skimming* y *Scanning*...

- A Tu cerebro tendrá una idea general del libro (un patrón), y la comprensión de la lectura será mucho más fácil porque el cerebro puede relacionar la información leída con este patrón.
- B Se lee a vuelo de pájaro.
- C En primer lugar, se lee la portada y contraportada del libro. Después la introducción, la tabla de contenido y se define cuáles son los capítulos importantes. Si los hay, se lee los resúmenes al final de cada capítulo, y siempre los primeros y los últimos párrafos de cada capítulo.
- D Todas las anteriores.

Prueba 14

Contenido	Comprensión lectora. <ul style="list-style-type: none"> • Texto apelativo. 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 5 / Textos personales / Función apelativa	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa. • Analiza un argumento preciso, coherente y creativo. • Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Queja por el mal servicio de telecomunicaciones en el Estado de México



Estado de México, a 3 de octubre de 2015.

Señor director:

Suplico a usted incluir en la sección de Correspondencia de la revista *Suceso* esta carta dirigida al secretario de Comunicaciones y Transportes (SCT), Gerardo Ruiz Esparza, y a los dueños de los servicios de telefonía e internet del país.

Vivo y tengo un negocio en Tultitlán, Estado de México. Este municipio, como la mayoría de los lugares del centro del país, es disputado por las diferentes compañías que operan el servicio telefónico y de internet debido a la alta densidad poblacional. Sin embargo, parece que la nueva Ley de Telecomunicaciones no ha redundado en beneficios directos para los usuarios.

Aquí en Tultitlán, cada semana, es común quedarnos sin el servicio de internet, ya sea durante una o más horas y hasta varios días seguidos. Y cuando esto no ocurre, el servicio es regularmente lento y resulta inútil tratar de abrir algunas páginas.



A pesar de lo anterior, de poco sirve reportar el problema a las oficinas de servicio de atención, pues aunque responden generalmente de manera amable, el servicio puede funcionar momentáneamente y en seguida (o después de varios días) regresa el problema. Si uno vuelve a llamar, contestan que la falla puede tardar en repararse hasta en una semana, lo cual no siempre es así y llega a demorarse más tiempo.

Para colmo de males, este mismo problema afecta también a la telefonía celular, por lo que los mensajes SMS enviados o recibidos llegan con un tiempo de desfasamiento de varias horas. En otros casos, las llamadas ni siquiera entran. ¿Se imagina qué puede ocurrir en casos de emergencia?

Por todo lo anterior, hacemos una atenta invitación al secretario Ruiz Esparza para que intervenga y tome las medidas necesarias, a fin de vigilar que las compañías concesionarias otorguen un buen servicio e inviertan en la infraestructura requerida para ello. En México merecemos un servicio de primera, ya que es un país donde es muy caro el pago por los servicios de telecomunicaciones.

Atentamente

Lucía Luna Sánchez

1. ¿Cuál es el asunto central de la carta?

- A Quejarse de que ha tenido emergencias que no ha podido resolver.
- B Exponer que en Tultitlán tienen problemas de telefonía.
- C Solicitar la intervención del secretario de la SCT para mejorar el servicio de telecomunicaciones.
- D Pedir que le restablezcan el servicio en un tiempo específico.



2. ¿Qué frase de despedida es congruente con el contenido de la carta?

- A Agradeciendo de antemano su atención, quedo a la espera de la pronta resolución al problema expuesto.
- B Muchas gracias y seguimos en comunicación.
- C Agradezco tu apoyo y quedo a tus órdenes.
- D Sin más por el momento, espero su amable respuesta.

3. Identifique dos acciones que harían efectiva la Ley de Telecomunicaciones según el remitente:

- A Que el servicio de internet no se interrumpa y sea gratuito.
- B Que las compañías concesionarias sean sancionadas y la telefonía celular mejore.
- C Que el servicio de internet sea gratuito y los mensajes SMS lleguen a tiempo.
- D Que los mensajes SMS lleguen a tiempo y el servicio de internet no se interrumpa.

4. ¿Quién es el destinatario de la carta?

- A El secretario Ruiz Esparza
- B El director de la revista *Suceso*
- C Los dueños de los servicios de telefonía e internet
- D La opinión pública

5. ¿Cuál es la entidad responsable de resolver el problema planteado en la carta?

- A Revista *Suceso*
- B Gobierno federal
- C Secretaría de Comunicaciones y Transportes
- D Los técnicos en comunicación de las empresas concesionarias



6. ¿Cuál de los siguientes argumentos es contrario a la postura del remitente?

- A) Quejarse de que ha tenido emergencias que no ha podido resolver.
- B) Exponer que en Tultitlán no tienen problemas de telefonía.
- C) Las compañías concesionarias de telecomunicaciones.
- D) Lucía Luna Sánchez.



HABILIDADES SOCIO-EMOCIONALES

Manejo de emociones

Ser capaz de controlar el enojo y otras emociones estresantes requiere algún conocimiento de cómo surge el enojo y se intensifica, especialmente el papel de nuestros procesos de pensamiento. Para las emociones estresantes, necesitamos técnicas que mitiguen los sentimientos negativos y así lograr un pensamiento de forma racional.

Investiga y contesta

•¿Cuáles son las técnicas o estrategias que se utilizan para mitigar los sentimientos negativos o emociones estresantes?

Prueba 15

Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo. 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 3 / Redactas prototipos textuales / Argumentación	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa. • Analiza un argumento preciso, coherente y creativo. • Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



El mito de los sacrificios humanos en Mesoamérica

[1]

Antes de que cayera Tenochtitlan, los españoles convivieron durante dos años con los pueblos de Anáhuac. Ningún español fue testigo de un sacrificio humano. Todas las menciones y dibujos de sacrificios que aparecen en las crónicas de la época son de oídas.



[2]

Las leyes españolas sólo permitían colonizar otras tierras si sus moradores cometían actos de **inhumanidad** o **contranatura**, como el canibalismo, los sacrificios humanos o la sodomía institucional. Por lo tanto, los colonizadores necesitaban de esos actos para justificarse, inventándolos o exagerándolos de ser necesario.

Códice Magliabecchiano, lámina 70r, siglo XVI. Uno de los códices coloniales de México de contenido religioso.



[3]

Una vez que los informantes nativos, ya cristianizados, detectaron que los españoles necesitaban de esta justificación, hubo un verdadero alud de reportes de sacrificios humanos que quedaron plasmados en las crónicas de la segunda mitad del siglo XVI. De ese modo, los informantes remarcaban su distancia respecto a la religión ancestral, aún a costa de calumniar a sus propios abuelos.

[4]

La religión **anahuaca** era muy simbólica y se basaba en los principios del merecimiento y el autosacrificio, los cuales se ejemplificaban mediante imágenes de muerte (tan gráficas como el crucificado de los cristianos). Si uno va con prejuicios a la información, es muy fácil tomar esos emblemas de manera literal.

[5]

Todas las sociedades de la Tierra han tenido formas para deshacerse de delincuentes y enemigos militares o políticos, así como combates gladiatorios y **autoinmolación** ritual. No es más sacrificado el delincuente que subían a una pirámide para darle algo de dignidad a su muerte, que el delincuente que cocinan en la actualidad en una silla eléctrica o con un cóctel químico.

[6]

Lo que no todas las sociedades han tenido es una institución (la **Santa Inquisición**) diseñada específicamente para torturar a todo el que disintiera de la doctrina oficial. Asimismo, sería imposible encontrar en otra sociedad, fuera de la cristiana, un caso de sacrificio humano tan masivo y sistemático como las hogueras inquisitoriales.

[7]

Dos ejemplos nos dicen la verdad sobre los sacrificios humanos en Mesoamérica:

1. Se afirma que los mayas sacrificaban doncellas en el cenote de Chichén Itzá. Cuando dicho pozo fue dragado a principios del siglo XX, se encontraron los restos de 200 personas de toda edad y sexo. Si tenemos en cuenta que el sitio fue habitado desde hace al menos 10 000 años, eso significa dos ahogados por siglo, lo cual parece una cuota normal para un pozo de ese tamaño.
2. Incluso investigadores de cierto nivel repiten como *loros* el mito de que los mesoamericanos sacrificaban al jugador de pelota, al tomar en sentido literal las imágenes de decapitados que aparecen en los relieves huastecas y mayas. Los españoles asistieron muchas veces a ese juego y lo describieron en detalle, pero nunca reportaron un sacrificio.



Glosario

Inhumanidad: Crueldad, barbarie, falta de humanidad.

Contranatura: Que va en contra de la naturaleza o la moral.

Anahuaca: Perteneciente a la civilización anáhuac, la cual comprende culturas como la maya, tolteca, mexicana y demás naciones del México antiguo.

Inmolación: (Del latín *inmolare*, que significa espolvorear con harina) es el sacrificio ritual de una ofrenda en honor de la divinidad, particularmente cuando la ofrenda se trata de la vida de una víctima, animal o humana.

Santa Inquisición: Tribunal de la Iglesia Católica establecido para inquirir y castigar los delitos contra la fe. Sus orígenes se encuentran en la persecución de las herejías populares del siglo XII.

[8]

El tema de los sacrificios humanos en el México antiguo es una burda exageración de los antropólogos y una muestra de la hipocresía de nuestra cultura, dispuesta a destruir hasta el último vestigio de una civilización milenaria con tal de encubrir la estremeceadora crueldad e ilegalidad de la invasión de América.

Frank Díaz (antropólogo), "El mito de los sacrificios humanos en Mesoamérica", en *Página de Facebook de Escuela Tolteca*, en <https://www.facebook.com/escuelatolteca/?fref=ts>, consulta: febrero de 2015.

1. ¿Cuál de los siguientes temas centrales pertenece al párrafo 5?



- A Sus moradores cometían actos de inhumanidad o contranatura.
- B Todas las sociedades de la Tierra han tenido formas para deshacerse de delincuentes y enemigos.
- C El delincuente que subía a una pirámide.
- D No todas las sociedades han tenido una institución diseñada para torturar.

2. Antes de que cayera _____, los españoles convivieron durante dos años con los pueblos de Anáhuac. Ningún _____ fue testigo de un sacrificio humano. Todas las menciones y dibujos de sacrificios que aparecen en las crónicas de la época son de _____.

- A Tenochtitlan – español – verídicos
- B Tenochtitlan – prehispánico – mentiras
- C Carlos V – humano – inventados
- D Tenochtitlan – español – oídas

3. ¿En cuáles párrafos el autor ofrece argumentos que refutan la existencia de sacrificios humanos prehispánicos masivos?

- A 2 y 3
- B 1, 4 y 7
- C 5
- D 6 y 8



4. ¿En cuáles párrafos el autor ofrece argumentos que describen el porqué los invasores europeos recurrieron a fundar el mito de los sacrificios humanos prehispánicos masivos?

- A 2 y 3
- B 1, 4 y 7
- C 2 y 8
- D 6 y 5

5. ¿A qué hace referencia el título del artículo: “El mito de los sacrificios humanos en Mesoamérica”?

- A A los cientos de miles de muertes masivas que provocó la Santa Inquisición.
- B A burda exageración de la existencia de sacrificios humanos en el México antiguo.
- C A los sacrificios de las doncellas en el cenote sagrado de Chichén Itzá.
- D A la mala interpretación de que los mesoamericanos en los juegos de pelota sacrificaban al jugador perdedor.

6. ¿Cuál es la intención del artículo de Frank Díaz?

- A Negar que hayan existido sacrificios humanos en la época prehispánica.
- B El artículo no es para negar la existencia de los extremismos en la época prehispánica, sino para declarar que el enfoque que le da la antropología moderna al tema de los sacrificios humanos, como un hecho recurrente y masivo, en el México antiguo es falso y está al servicio de la justificación de la invasión europea.
- C Señalar que la Santa Inquisición fue creada específicamente para torturar a todo el que disintiera de la doctrina oficial, remarcando que sería imposible encontrar en otra sociedad, fuera de la cristiana, un caso de sacrificio humano tan masivo y sistemático como las hogueras inquisitoriales.
- D Señalar que la religión anahuaca era muy simbólica y se basaba en los principios del merecimiento y el autosacrificio, los cuales se ejemplificaban mediante imágenes de muerte (tan gráficas como el crucificado de los cristianos).

Prueba 16

Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo. 	
Activación de conocimientos previos	2º de bachillerato: Taller de lectura y redacción II, bloque 8 / Redactas textos creativos. 3º de bachillerato: Literatura 1, bloque 2 / Reconoces el género narrativo; bloque 5 / Comprendes y analizas las características del cuento.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. • Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido, sus conocimientos previos y nuevos. • Relaciona ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación • Reflexión y evaluación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Un día de estos

[1]

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

[2]

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

[3]

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió traba-



jando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

[4]

—Papá.

[5]

—Qué.

[6]

—Dice el alcalde que si le sacas una muela.

[7]

—Dile que no estoy aquí.

[8]

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

[9]

—Dice que sí estás porque te está oyendo.

[10]

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

[11]

—Mejor.

[12]

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

[13]

—Papá.

[14]

—Qué.

[15]

Aún no había cambiado de expresión.

[16]

—Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

[17]

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

[18]

—Bueno —dijo—. Dile que venga a pegármelo.

[19]

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

[20]

—Siéntese.

[21]

—Buenos días —dijo el alcalde.

[22]

—Buenos —dijo el dentista.

[23]

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza.

[24]

Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

[25]

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

[26]

—Tiene que ser sin anestesia —dijo.

[27]

—¿Por qué?

[28]

—Porque tiene un absceso.

[29]

El alcalde lo miró en los ojos.



[30]

—Está bien —dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

[31]

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

[32]

—Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

[33]

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

[34]

—Séquese las lágrimas —dijo.

[35]

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese —dijo— y haga bucheros de agua de sal.” El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

[36]

—Me pasa la cuenta —dijo.

[37]

—¿A usted o al municipio?

[38]

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

[39]

—Es la misma vaina.

1. ¿En qué ambiente transcurre la narración anterior?

- A Municipal urbano
- B Municipal indígena
- C Rural latinoamericano
- D Rural militar

2. El dentista y el alcalde son personajes:

- A Antagonistas
- B Secundarios
- C Únicos
- D Complementarios

3. ¿A qué parte de la estructura del texto corresponde el párrafo 23?

- A Inicio
- B Desarrollo
- C Clímax
- D Desenlace



PERMANENCIA ESCOLAR



En el mercado laboral el conocimiento del idioma inglés se ha convertido en una destreza muy necesaria y demandada. Así pues, las industrias farmacéuticas, tecnológicas, financieras y de consumo requieren vez profesionistas que puedan conversar en inglés. Sin embargo, actualmente el 50% de los candidatos a puestos de trabajo cumplen con este requisito. ¡Aplicáte!



4. ¿Qué frase corresponde a la representación del dentista dentro de la historia narrativa?

- A Representa a los profesionistas que no se han titulado.
- B Representa a una persona vengativa y rencorosa.
- C Representa al pueblo sumido en la pobreza bajo un sistema autoritario.
- D Representa a un pueblo rebelde y harto de los militares.

5. A partir de la frase “Aquí nos paga veinte muertos, teniente”, es posible completar la siguiente descripción del alcalde:

- A Era un militar que llegó al poder a pesar de ser un asesino.
- B Era un asesino que en realidad quería “darle un tiro” al dentista y a todo el pueblo que gobernaba.
- C Era un militar que terminó siendo torturado por el dentista para vengar a veinte muertos.
- D Era un militar de rango, responsable de la muerte de más de veinte personas del pueblo que gobernaba con autoritarismo.

6. ¿En qué persona está escrita la voz narrativa del cuento de García Márquez?

- A Primera persona del singular
- B Segunda persona del plural
- C Tercera persona del singular
- D Primera persona del plural



EJE SALUD

Según la Organización Mundial de la Salud, la sexualidad “es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de toda su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual”. **¿De qué manera se expresa tu sexualidad en tu vida cotidiana?**

Prueba 17

Contenido	Comprensión lectora. <ul style="list-style-type: none">• Texto expositivo.
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 8 / Redactas textos expositivos
Competencias	<ul style="list-style-type: none">• Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe.• Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">• Extracción• Interpretación• Reflexión y evaluación <p>Nivel de complejidad 1 2</p>

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Impresión 3D

[1]

La manufactura aditiva, mejor conocida como impresión 3D, marcará el ritmo al que se diseñan, construyen y distribuyen los bienes materiales que aprovechamos diariamente. Esta tecnología podría poner en marcha una nueva revolución industrial.

[2]

Es probable que en poco tiempo haya impresoras tridimensionales instaladas en tu hogar, escuela o trabajo. Estos robots industriales te permitirán construir en cuestión de horas prácticamente cualquier objeto que hayas diseñado en una computadora; por ejemplo, el armazón de unos anteojos, una maqueta arquitectónica o el prototipo de un avión.

[3]

Además de usarse con fines domésticos, didácticos y comerciales, esta tecnología sería de utilidad durante emergencias en lugares inhóspitos. Las impresoras podrían instalarse en remolques o en embarcaciones para asistir el ensamblaje de artículos personalizados acordes a cada situación, como férulas ultraligeras, repuestos mecánicos, prótesis anatómicas, cascos e instrumentos quirúrgicos.



[4]

Así como las fotocopiadoras nos permiten reproducir libros enteros sin tener que recurrir a una voluminosa imprenta, las impresoras 3D hoy ya hacen posible reproducir ciertos objetos sin la necesidad de una fábrica, líneas de ensamblaje ni grandes cantidades de mano de obra. Conforme evolucionan sus diseños y disminuyen sus costos, estas máquinas programables son cada vez más prometedoras para la industria manufacturera, como lo fue la máquina de vapor hace 230 años.

De la pantalla a tus manos

[5]

Las impresoras tridimensionales son robots que emplean una o más técnicas de *manufactura aditiva* (ver recuadro), la cual consiste en materializar objetos depositando el material capa por capa, desde la base hasta la parte superior. Es un proceso comparable a la formación de estalagmitas que, gota a gota, adquieren volumen por la superposición paulatina de minerales. En lugar de cartuchos de tinta y paquetes de papel, las impresoras 3D se alimentan de repositorios y dispensadores de plásticos, resinas, arcilla, cerámica, metales, vidrio y hasta chocolate. En vez de leer archivos convencionales de texto o imagen, estos dispositivos siguen las instrucciones de archivos de diseño asistido por computadora (CAD, por sus siglas en inglés). Los archivos CAD son modelos virtuales que se pueden construir y editar por medio de software (por ejemplo, SolidWorks, Inventor, Rhinoceros y Blender), pero también pueden adquirirse mediante escáneres especiales que capturan la información geométrica de objetos ya existentes.

Tus deseos son órdenes

1. **Estereolitografía** (patentada en 1986 por Charles Hull, fundador de 3D Systems, Inc.). Mediante un haz de luz ultravioleta se solidifican las partes deseadas de una resina líquida que está contenida en una tina. Este proceso es similar a la polimerización de las resinas dentales al exponerse a ciertas frecuencias de luz. Su ventaja es que el desperdicio de material es mínimo.
2. **Sinterizado selectivo por láser** (patentado en 1989 por Carl Deckard, estudiante de la Universidad de Texas, en Austin). Un láser fusiona las áreas seleccionadas de un bloque de polvo precalentado, el cual puede componerse de nailon, poliestireno o vidrio. Aunque hay una pérdida aproximada del 30% de la materia prima, se logran objetos con gran resistencia mecánica y térmica.
3. **Extrusión de material** (patentada en 1992 por S. Scott Crump, fundador de Stratasys Ltd.). Esta variante, también denominada "modelado por deposición fundida", utiliza una boquilla para derretir y depositar filamentos de metal o de plásticos ABS (material resistente con el que se hacen los bloques LEGO). Funciona como una duya para decorar pasteles.
4. **Impresión 3D a color o proyección aglutinante** (patentada en 1993 por un equipo del Instituto Tecnológico de Massachusetts encabezado por Emanuel

Sachs). A diferencia de las técnicas anteriores, permite obtener objetos de varios colores a la vez. Esto se logra mediante un cabezal similar al de una impresora convencional, el cual superpone pigmentos y capas de un aglutinante líquido sobre una cama de polvo compactado que sirve como materia prima. Al finalizar se extrae la pieza y se retira el material pulverizado que no se fusionó.

5. **Impresión multimaterial o PolyJet** (técnica comercializada desde 2014 por la empresa estadounidense Stratasys). Utiliza como base las técnicas de extrusión de material y de impresión 3D a color. Sin embargo, su cabezal de boquillas múltiples puede construir objetos de tres materiales diferentes (de una lista de 20) y tres colores a la vez. Su ventaja es que permite manipular con precisión el grado de translucidez, rigidez, flexibilidad y resistencia térmica de sus esculturas. [...]

[6]

A diferencia de los métodos tradicionales de fabricación o manufactura sustractiva, la impresión 3D crea objetos sin necesidad de moldes, tornos, sierras u otras herramientas. Se estima que en 2020 estos robots serán lo suficientemente avanzados como para construir grandes volúmenes de productos en muy poco tiempo. Hoy ya existe un método experimental de impresión 3D que forma objetos en sólo 10 minutos. La técnica fue desarrollada por Joseph DeSimone, químico de la Universidad de Carolina del Norte, Estados Unidos.

Oscar Salvador Miyamoto Gómez, "Impresión 3D", en *¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM*, <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/203/impresion-3d>>, consulta: octubre de 2015.

1. Identifique la definición más cercana a "impresora 3D".

- A) Fotocopiadora que recurre a sistemas de impresión 3D en papel.
- B) Sistema robótico de manufactura sustractiva.
- C) Robot que materializa objetos por medio de manufactura aditiva.
- D) Robot con tecnología que integra moldes, tornos, sierras y otras herramientas.

2. Una técnica de *manufactura aditiva* es:

- A) Litografía offset
- B) Impresión PolyJet
- C) Impresión a color en papel
- D) Por formación de estalagmitas





3. ¿Qué argumento apoya la idea de que la impresión 3D puede marcar el inicio de una nueva revolución industrial?

- A La impresión 3D marcará el ritmo al que se diseñan, construyen y distribuyen los bienes materiales que aprovechamos diariamente.
- B Las impresoras 3D se alimentan de repositorios y dispensadores de plásticos, resinas, arcilla, cerámica, metales, vidrio y hasta chocolate.
- C Las impresoras 3D hoy ya hacen posible reproducir ciertos objetos sin la necesidad de una fábrica, líneas de ensamblaje ni grandes cantidades de mano de obra.
- D En vez de leer archivos convencionales de texto o imagen, las impresoras 3D siguen las instrucciones de archivos de diseño asistido por computadora.

4. ¿Qué frase sintetiza el contenido del artículo?

- A La impresión 3D puede marcar el inicio de una nueva revolución industrial.
- B La impresión 3D producirá grandes volúmenes en 2020.
- C La impresión 3D será de mucha utilidad en diversas áreas, como la medicina.
- D La impresión 3D usa programas CAD y otros sistemas de cómputo.

5. ¿Cuál es una de las ventajas de la impresión 3D?

- A Emplea una o más técnicas de *manufactura aditiva*.
- B Disminuye costos de producción.
- C Sigue las instrucciones de archivos de diseño asistido por computadora.
- D Es probable que en poco tiempo haya impresoras 3D en tu hogar, escuela o trabajo.

6. En la frase “estas máquinas programables son cada vez más prometedoras para la industria manufacturera, como lo fue la máquina de vapor hace 230 años”, el autor del texto está estableciendo una:

- A Relación causa-consecuencia
- B Problemática y su solución
- C Comparación
- D Metáfora

Prueba 18

Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo. 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 3 / Redactas prototipos textuales / Argumentación	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa. • Analiza un argumento preciso, coherente y creativo. • Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



La Era de la Carne

El consumo de animales es un lujo reciente para la humanidad. Tal vez la alerta de la OMS marque el principio del fin de esta época

[1] La carne se ha vuelto, de pronto, todavía más débil. Ya la atacaban desde varios flancos y ahora, de pronto, el golpe artero: que produce cáncer. Lo sabemos, tratamos de ignorarlo: vivir produce mucho cáncer y estas vidas del siglo XXI producen, sobre todo, paranoicos, ciudadanos tan satisfechos de esas vidas, tan aburridos de esas vidas que viven para conservarlas. Para eso se atrincheran en sí mismos —porque



[2]

todo lo que viene de fuera puede ser peligroso: humos, sales, azúcares, hidratos, grasas, drogas varias, cuerpos extraños o incluso conocidos—. Y ahora, faltaba más, la carne cancerera.

Dicen que, en el principio, la carne hizo a los hombres: que aquellos animalitos carroñeros que fuimos hace tres millones de años desarrollaron sus mentes gracias



a las grasas y proteínas animales que comían cuando encontraban algún cadáver sin terminar. Así fueron mejorando y aprendieron a matar ellos mismos y mejoraron más y descubrieron el fuego y cocinaron y, tan lentos, se hicieron hombres y mujeres. Comían carne cazada y frutos recogidos hasta que, hace unos días, alguien entendió que si enterraba una semilla conseguiría una planta y el mundo se fue volviendo otro, éste: aparecieron la agricultura, las ciudades, los reyes, nuevos dioses, la rueda, los metales, millones de personas, las caries, las clases, la riqueza y sus variadas injusticias. La revolución neolítica cambió todo y, con todo, la alimentación: desde entonces los humanos —salvo, claro, los ricos y famosos— comimos más que nada algún cereal o tubérculo o verdura acompañados de vez en cuando por un trocito o dos de alguna carne. Y así fue, durante diez mil años, hasta que, unas décadas atrás, las sociedades más ricas del planeta entraron en la Era de la Carne.

- [3] *La carne es estandarte y es proclama: que este planeta sólo se puede usar así si miles de millones se resignan a usarlo mucho menos.*

Ahora nos parece normal, pero es tan raro: un bistec con patatas, unas salchichas con puré, un pollo con arroz, proteína animal con algún vegetal acompañando, es una inversión del orden histórico, tremendo cambio cultural —y ni siquiera lo pensamos—. Y

- [4] menos pensamos lo que eso significa como gesto económico, social. No le digan a nadie que lo está diciendo un argentino: comerse un buen bife/chuletón/bistec, un gran trozo de carne, es una de las formas más eficaces de validar y aprovechar un mundo injusto.

Consumir animales es un lujo: una forma tan clara de concentración de la riqueza. La carne acapara recursos que se podrían repartir: se necesitan cuatro calorías vegetales para producir una caloría de pollo; seis, para producir una de cerdo; diez calorías vegetales para producir una caloría de vaca o de cordero. Lo mismo pasa con el agua: se necesitan 1 500 litros para producir un kilo de maíz, 15 000 para un kilo de vaca. O sea: cuando alguien come carne se apropia de recursos que, repartidos, alcanzarían para cinco, ocho, diez personas. Comer carne es establecer una desigualdad bien bruta: yo soy el que puede tragarse los recursos que ustedes necesitan. La carne es estandarte y es proclama: que este planeta sólo se puede usar así si miles de millones se resignan a usarlo mucho menos. Si todos quieren usarlo igual no puede funcionar: la exclusión es condición necesaria —y nunca suficiente.

- [5]

Cada vez más gente se empuja para sentarse a la mesa de las carnes —los chinos, por ejemplo, que hace 20 años consumían cinco kilos por persona y por año, y ahora más de 50— porque comer carne te define como un depredador exitoso, un triunfador.

- [6] En las últimas décadas el consumo de carne aumentó el doble que la población del mundo. Hacia 1950 el planeta producía 50 millones de toneladas de carne por año; ahora, casi seis veces más —y se prevé que vuelva a duplicarse en 2030—. Mientras, un buen tercio de la población mundial sigue comiendo como siempre: miles de millones no prueban la carne casi nunca, la mitad de la comida que la humanidad consume cada día es arroz, y un cuarto más, trigo y maíz.

[7] Tardará: pero alguna vez, dentro de décadas, un siglo, los historiadores empezarán a mirar atrás y hablarán de estos tiempos —un lapso breve, un suspiro en la historia— como la Era de la Carne.

Y aparecen las grietas en el imperio de la carne. Primero fue el imperativo de la salud: cuando nos dijeron que su colesterol nos embarraba el cuerpo. Y ahora, en los barrios más *cool* de las ciudades ricas, cada vez más señoras y señores rechazan la carne por convicciones varias: que no quieren comer cadáveres, que no quieren ser responsables de esas muertes, que no quieren exigir así a sus cuerpos, que no quieren. Lluve, estos días, sobre mojado: la amenaza del cáncer. Hasta que llegue la imposibilidad más pura y dura: tantos querrán comer su libra de carne que el planeta, agotado, dirá basta.

Tardará: el comercio mundial de alimentos está organizado para concentrar los recursos en beneficio de unos pocos, intereses potentes defenderán sus intereses. Pero alguna vez, dentro de décadas, un siglo, los historiadores empezarán a mirar atrás y hablarán de estos tiempos —un lapso breve, un suspiro en la historia— como la Era de la Carne. Que habrá, entonces, pasado para siempre.

Martín Caparrós, "La Era de la Carne", en *El país.com*, <http://elpais.com/elpais/2015/10/30/ciencia/1446220690_355590.html>, consulta: noviembre de 2015.

1. Según el autor del artículo "La Era de la Carne", en la evolución de la humanidad, ¿gracias a cuáles alimentos los hombres desarrollaron sus mentes?

- A Al maíz.
- B A las proteínas y grasas de carne de animales que comían cuando encontraban algún cadáver sin terminar.
- C A las proteínas de los vegetales que lograron domesticar con la agricultura.
- D Al arroz y otros cereales.



2. ¿Cuál es la idea central del párrafo 5?

- A Consumir animales es un lujo: una forma tan clara de concentración de la riqueza.
- B La carne acapara recursos que se podrían repartir.
- C Comer carne es establecer una desigualdad bien bruta: yo soy el que puede tragarse los recursos que ustedes necesitan.
- D La carne es estandarte y es proclama: que este planeta sólo se puede usar así si miles de millones se resignan a usarlo mucho menos.



3. De acuerdo con el artículo “La Era de la Carne”, ¿cuántas calorías vegetales se necesitan para producir una caloría de vaca o de cordero?

- A Cuatro calorías vegetales.
- B No se necesitan calorías vegetales, sino 1 500 litros de agua.
- C Seis calorías vegetales.
- D Diez calorías vegetales.

4. ¿Desde hace cuánto tiempo comenzó la Era de la Carne?

- A Hace 10 000 años.
- B Unas décadas atrás.
- C Desde que el hombre comió carne por primera vez.
- D Comenzó con la revolución neolítica.

5. ¿Quiénes del planeta entraron en la Era de la Carne?

- A Toda la humanidad.
- B Los chinos y europeos.
- C Todos los países, menos la India.
- D Las sociedades más ricas.

6. Según el autor, ¿cuáles el principal factor que acabará con la Era de la Carne?

- A La concentración de los recursos en beneficio de unos pocos.
- B La amenaza del cáncer.
- C Por convicciones varias: la gente no quiere comer cadáveres o ser responsable de esas muertes.
- D El agotamiento de los recursos del planeta.

Prueba 19

Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo. 	
Activación de conocimientos previos	2º de bachillerato: Taller de lectura y redacción II, bloque 8 / Redactas textos creativos. 3º de bachillerato: Literatura 1, bloque 1 / Figuras retóricas, bloque 2 / Reconoces el género narrativo; bloque 5 / Comprendes y analizas las características del cuento.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa. • Analiza un argumento preciso, coherente y creativo. • Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación • Reflexión y evaluación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Cuento de los hermanos Pinzones

Cuando nació el mayor de los hermanos Pinzones se agrió la leche en la olla y se cayó el primer chayote de la enredadera. La tía Socorrito, a quien le gustaba hacer profecías, aprovechó el momento para decir:

—La leche agria y el chayote indican que este niño que acaba de nacer va a tener un carácter agrio y espinoso. Es decir, va a ser insoportable.

Se equivocaba. El niño nunca dio guerra y no lloró ni cuando le echaron el agua del bautismo. Le pusieron Manuel y en adelante todos los que lo conocieron le dijeron Meme Pinzón.

Cuando nació el menor de los hermanos Pinzones cantaron los pajaritos y el campo se llenó de flores. La tía Socorrito profetizó:

—Este niño va a ser precioso y tan simpático que la gente se va a pelear por estar con él.

Los que la oyeron decir esto voltearon a donde estaba la cuna y en ella vieron al niño amoratado, abriendo la bocota y berreando. Le pusieron Guillermo y le dijeron Memo.

Memo Pinzón lloraba de hambre y le daban de comer, lloraba de miedo y venían a consolarlo y lloraba de envidia cada vez que le tocaba a su hermano la naranja más grande o el bizcocho más bueno. Lloró y lloró, pero creció grande y fuerte, aunque sintiéndose desdichado.



Mientras Memo lloraba y crecía, Meme aprendió a leer sin que nadie le enseñara. Esto se descubrió el día en que la tía Socorrito entró en el cuarto y encontró al niño en la bacínica, leyendo el periódico.

—Este niño —profetizó la tía Socorrito al ver este espectáculo— va ser licenciado.

Se equivocaba otra vez. Meme era tan bueno, tan dócil y todos lo querían tanto en su casa, que no se quisieron separar de él y nunca lo mandaron a la escuela. En vez de estudiar, entró de aprendiz en la zapatería de su padre y allí se quedó. Fue zapatero toda su vida. Memo, en cambio, daba tanta lata, que apenas estuvo en edad de ser admitido, fue a la escuela.

Desde el primer día de clases se hizo famoso. La maestra le ordenó a un niño que pasara al pizarrón. Memo empezó a llorar.

—¿Por qué lloras, niño Pinzón?

—Porque usted pasó a ese niño al pizarrón y a mí no.

La maestra hizo que el otro niño regresara a su lugar y le dijo a Memo que pasara al pizarrón. Cuando Memo llegó junto al pizarrón, volvió a llorar.

—¿Por qué lloras ahora, niño Pinzón? —preguntó la maestra.

—Porque me pasa a mí al pizarrón y a los demás niños no.

Sus compañeros le pusieron “Guillermina Lagrimotas”, y así le dijeron hasta que Memo creció y fue el alumno más alto y más fuerte de la clase y empezó a golpearlos a ellos y a hacerlos llorar. Dejaron de decirle Guillermina Lagrimotas y empezaron a decirle el Feroz.

Los alumnos le temían y los profesores lo detestaban y unos y otros esperaban con ansia el momento de no tener que volver a ver al Feroz Memo Pinzón.

En esos días hubo un concurso de composiciones sobre los Niños Héroe en el que podían participar todos los alumnos de primaria de cualquier escuela de la República. El primer premio se llamaba “La Vuelta al Mundo de un Estudiante”, y consistía en estudiar durante tres años en las mejores escuelas de Japón, de Francia y de la India.

—Si este premio lo ganara el Feroz Memo Pinzón, no volveríamos a verlo en tres años —dijo el mejor alumno de la clase y el más chiquito, que era una de las principales víctimas de Memo.

Propuso que entre toda la clase se hiciera una composición y la mandaran al concurso a nombre de Memo Pinzón, con la esperanza de librarse así de él. Sus compañeros aprobaron la idea y todos, niños y niñas, se reunieron varias tardes para trabajar en la composición sobre los Niños Héroe. Ninguno escatimó esfuerzos y la composición salió tan bien, que fue premiada.

Toda la escuela, maestros y alumnos, fueron al aeropuerto a despedir a Memo Pinzón, y nunca se ha oído cantar Las Golondrinas con tanta alegría.

Memo le dio la vuelta al mundo y regresó a México igual de feroz, igual de abusivo y sintiéndose desgraciado, pero famoso por haber sido el niño ganador del premio “La Vuelta al Mundo de un Estudiante”.

Gracias a esta fama hizo una gran carrera y llegó a ser millonario y director de varias empresas. El día que juntó 100 millones, salió en la televisión y el entrevistante le preguntó si estaba satisfecho con éstos o si todavía quería más. Memo Pinzón contestó:

—Ni me basta con lo que tengo, ni quiero más. Yo lo que hubiera querido ser toda mi vida es zapatero, como mi hermano.

1. ¿Qué figuras retóricas usa el autor en la narrativa del cuento?

- A Prosopopeya y símil
- B Ironía y paradoja
- C Metáfora y comparación
- D Pleonasma y retruécano

2. Memo y Meme son personajes:

- A Antagonistas
- B Secundarios
- C Únicos
- D Complementarios

3. ¿Cuál es el tiempo interno del cuento?

- A La época actual.
- B El que transcurre desde que nacen los hermanos Pinzones hasta que son adultos.
- C La época en que los niños no usaban computadoras y celulares.
- D El que vive cada personaje en su mente.

4. ¿Cuál fue el motivo por el que los compañeros de Memo le ayudaron a escribir la composición sobre los Niños Héroes?

- A Por solidaridad.
- B Porque era el alumno más querido y respetado de la escuela.
- C Porque les pagó a cada uno con sus ahorros.
- D Porque de esa forma se librarían de él durante tres años.



5. ¿Cuál frase resume la vida de Memo?

- A Siempre tuvo suerte y fortuna, pero era desgraciado.
- B Su hermano Meme le robó el cariño de su familia.
- C Fue feroz tanto de chiquito como de adulto.
- D Con el apoyo de su familia y amigos llegó a ser un hombre con fama y fortuna.

6. La historia del cuento podría calificarse como:

- A Moralizante
- B Crítica
- C Cómica
- D Poética



APRENDER A APRENDER

Este escrito debe representar las reflexiones de su autor, sobre un tema determinado. En él se exponen de manera argumentativa, el punto de vista propio; en este se plantean las ideas que hay alrededor de un tópico, a través del análisis, interpretaciones personales y evaluaciones.

Prueba 20

Contenido	Comprensión lectora. <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo. 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 8 / Redactas textos expositivos	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. • Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación • Reflexión y evaluación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



HABILIDADES LECTORAS

Crean sitio web para que ciudadanos “frenen” al gobierno

- [1] La página de internet nació específicamente para ampararse contra la recién aprobada Ley de Telecomunicaciones
- [2] Fernando Rangel, Jorge Letona y Ana Cecilia Escalante impulsan el proyecto “Amparo digital” en Mérida.
- [3] MÉRIDA, Yucatán.- Jóvenes en red desde Mérida, Querétaro, Saltillo y Monterrey, impulsan el proyecto “Amparo digital”, una iniciativa que aporta a los ciudadanos recurso legal para imprimirlo y presentarlo físicamente ante el Juzgado de Distrito.
- [4] Esto para exigir el derecho a la **vida privada**, protección de datos personales, principio de legalidad y seguridad jurídica que, de acuerdo al análisis de los impulsores, la **Ley de Telecomunicaciones** vulnera.
- [5] A través de su sitio amparodigital.mx y sus espacios en redes sociales, los creadores Ana Cecilia Escalante, Fernando Rangel y Jorge Letona difunden los argumentos de



este movimiento que desean detonar desde las plataformas virtuales pero que desembocan en acciones concretas y legales.

- [6] Para este fin se coordinan con jóvenes de diferentes partes de la República Mexicana, para hacer el trabajo de promoción en su región y darle fuerza al proyecto.
- [7] Ana Cecilia, directora de producción, destacó que las acciones son sin fines de lucro, creada por ciudadanos preocupados por lograr un cambio significativo.
- [8] “Muchos somos los que criticamos, pocos los que conocemos y aún menos los que decidimos hacer algo al respecto. Creemos que es la falta de información lo que está frenando la toma de acción en México. Muchos sabemos que la Ley Telecom nos afecta, pero no sabemos exactamente por qué, con esta iniciativa podemos acercar esta información, pero lo más importante dar una solución legal al alcance de todos”, apuntó.

- [9] Explicó que un amparo cuesta entre 15-30 mil pesos y los jóvenes ofrecen recurso de manera gratuita, a través de sus espacios en internet, ofrece datos digeridos, y el amparo digital sin costos y paso a paso; brindando la seguridad del respaldo por abogados.

- [10] “El juicio de amparo es un recurso legal que ayuda a proteger a los ciudadanos contra las normas generales, actos y omisiones de una autoridad que violen los derechos humanos consagrados en la Constitución o en los tratados internacionales de los que México sea parte. Proponemos presentar un amparo de tipo indirecto que procede cuando normas generales por su sola entrada en vigor o con motivo del primer acto de su aplicación afecta a quien lo presenta”, abundó.

- [11] Con la difusión, desean convertirse en tendencia en las redes sociales, generar numerosas descargas del amparo, visitas en el sitio con y lograr que se presenten el mayor número de mexicanos dispuestos a entregar físicamente el amparo en el Juzgado de Distrito correspondiente a su ciudad.

El dato

- [12] Para lograr los objetivos de la iniciativa de Amparo Digital, se coordinan en Mérida, Querétaro, Saltillo y Monterrey, personas que recolectarán los amparos.
- [13] El presidente Enrique Peña Nieto promulgó las leyes secundarias de la reforma en materia de telecomunicaciones el pasado 14 de julio.

Argumentos para ejercer el recursos de amparo digital

- [14] La Ley Telecom violenta el derecho a la vida privada, el derecho a la intimidad, el derecho a la Protección de Datos Personales, el principio de Legalidad y Seguridad Jurídica, así como el Debido Proceso, pues los artículos 189 y 190 contradicen el 1, 6, 14 y 16 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como el artículo 17 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, el 12 de la

Declaración Universal de los Derechos Humanos, el 16 de la Convención sobre Derechos del Niño y el 11 de la Convención Americana Sobre Derechos Humanos.

[15] En los artículos 189 y 190 la autoridad no sólo permite, sino ordena a los concesionarios proporcionar los datos personales y todos los registros que tengan los usuarios, incluyendo la localización geográfica de los celulares en tiempo real, así como el registro y control de sus datos durante 2 años de manera indiscriminada, sin una razón que lo justifique.

[16] Los artículos transgreden Derechos Humanos, pues se muestran poco precisos, no especifican quién es la autoridad clasificada como competente, bajo qué lineamientos podrían suspender los servicios, qué tipo de trato recibirá esta información, cómo puedo proceder si por error investigaran mi línea o cómo se encargarán de que esto no suceda.

Cecilia Ricárdez/SIPSE, "Crean sitio web para que ciudadanos "frenen" al gobierno", en *Milenio*, Novedades, martes, 19 de agosto de, 2014 <<http://sipse.com/milenio/jovenes-amparo-digital-ley-telecomunicaciones-mexico-107785.html>>, consulta: noviembre de 2015.



1. ¿Cuál fue el objetivo por el que se creó la página de internet amparodigital.mx?
 - A Para apoyar las leyes secundarias de la reforma en materia de telecomunicaciones que Enrique Peña Nieto promulgó el pasado 14 de julio de 2015.
 - B Para ser tendencia en las redes sociales y generar numerosas descargas.
 - C Para ampararse contra la recién aprobada Ley de Telecomunicaciones.
 - D Para proteger a los ciudadanos contra las normas generales, actos y omisiones de una autoridad que violen los derechos humanos consagrados en la Constitución.
2. ¿Qué es lo que pretende conseguir el "Amparo digital"?
 - A Exigir el derecho a la **vida privada**, protección de datos personales, principio de legalidad y seguridad jurídica que, de acuerdo al análisis de los impulsores, la **Ley de Telecomunicaciones** vulnera.
 - B Difundir los argumentos de este movimiento que desean detonar desde las plataformas virtuales pero que desembocan en acciones concretas y legales.
 - C Ser incluido en la Constitución Mexicana.
 - D Que las acciones sean sin fines de lucro.



3. El "Amparo digital" fue creado por:

- A El presidente Enrique Peña Nieto.
- B Se establece en los artículos 1, 6, 14 y 16 de la Constitución Política de México.
- C Por jóvenes en Red de todo el país.
- D Fernando Rangel, Jorge Letona y Ana Cecilia Escalante.

4. ¿En qué estados de la República funciona el "Amparo digital"?

- A Mérida, Querétaro, Saltillo y Monterrey.
- B En todos los estados con tratados internacionales de los que México sea parte.
- C En todos los estados de la República Mexicana.
- D Todavía en ningún estado.

5. ¿Cuál párrafo expresa las ideas principales para ejercer el recurso de amparo digital?

- A 14
- B 8
- C 9
- D 5

6. Los artículos 189 y 190 de la nueva Ley Telecom ordenan que:

- A Los concesionarios de celulares proporcionar al gobierno federal, durante dos años, los datos personales y todos los registros que tengan sus usuarios, incluyendo su ubicación geográfica.
- B Se protejan los Derechos Humanos y los Derechos del Niño.
- C Se aclare qué tipo de trato recibirá la información solicitada, cómo proceder si por error investigan nuestra línea o cómo se encargarán de que esto no suceda.
- D Hacer un Amparo digital en caso de controversia.

Prueba 21

Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo. 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 3 / Redactas prototipos textuales / Argumentación	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa. • Analiza un argumento preciso, coherente y creativo. • Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



HABILIDADES LECTORAS

¿Por qué las mujeres ambiciosas tienen cabezas planas?

Dame Stephanie Shirley es la empresaria de tecnología más exitosa de la historia. En la década de 1960, fundó una compañía de software sólo de mujeres, pionera en el Reino Unido, que llegó a valer 3000 millones de dólares e hizo millonarios a 70 de sus empleados. En esta charla franca y a menudo hilarante, explica por qué se hacía llamar "Steve" y cómo cambió las expectativas de la época, además comparte algunos trucos certeros para identificar a mujeres ambiciosas.



Dame Stephanie Shirley.

Quando escribí mis memorias, los editores estaban muy confundidos. ¿Hablaba de mí como niña refugiada, o como mujer que creó una empresa de software de alta tecnología en los sesenta, que cotizó en Bolsa y llegó a emplear a más de 8 500 personas? ¿O de mí como madre de un hijo autista? ¿O de la filántropa que ha donado sumas importantes? Bueno, resulta que soy todas esas. Les contaré mi historia.

Todo lo que soy empieza el día que subí a un tren en Viena, parte del Kindertransport que salvó a casi 10 000 niños judíos de la Europa Nazi. Tenía 5 años, agarrada de la mano de mi hermana de 9 años; tenía muy poca idea de lo que estaba pasando. “¿Qué es Inglaterra? ¿Por qué voy allí?”. Vivo sólo gracias



a que hace mucho me ayudaron unos extraños generosos. Tuve suerte, y fui doblemente afortunada de reencontrarme luego con mis padres biológicos. Pero, por desgracia, nunca me vinculé con ellos de nuevo. Pero he hecho más en las 7 décadas desde aquel día desgraciado en que mi madre me puso en un tren de lo que jamás habría soñado posible. Amo a Inglaterra, mi país adoptivo, con la pasión que quizá sólo siente alguien que perdió sus derechos humanos.

[3] Decidí hacer de mi vida, una vida digna de ser salvada. Y luego, seguí adelante. Vayamos a principios de los años sesenta. Para sortear las cuestiones de género de la época, creé mi propia empresa de software, una de las primeras *startups* de Gran Bretaña. Pero era también una empresa de mujeres, para mujeres, una empresa social temprana. La gente se burlaba porque el software, en esa época, era algo que venía gratis con el hardware. Nadie compraba software, y claramente no de una mujer. Aunque las mujeres salían de las universidades con títulos decentes, había un límite invisible a nuestro progreso. Y yo alcancé ese límite muy a menudo, y quería dar oportunidades para las mujeres. Recluté mujeres profesionales que dejaron la industria al casarse, o cuando esperaban al primer hijo y las estructuré en una organización de trabajo en la casa.

[4] Fuimos pioneros en el concepto de la mujer que vuelve al mercado laboral después de una pausa en su carrera. Fuimos pioneros en muchos métodos nuevos y flexibles: acciones de empleo, participación en beneficios y, eventualmente, copropiedad cuando dejé una cuarta parte de la empresa en manos del personal sin costo alguno para nadie más que para mí.

[5] Durante años fue la primer mujer “en esto”, o la única mujer “en lo otro”, Y en aquellos días, no podía trabajar en la Bolsa de Valores, no podía conducir un autobús ni volar un avión. De hecho, no podía abrir una cuenta bancaria sin permiso de mi marido. Mi generación de mujeres luchó por el derecho al trabajo y el derecho a la igualdad de remuneración. En realidad, nadie esperaba mucho de nosotras en el trabajo o en la sociedad porque todas las expectativas entonces estaban puestas en la casa y en las responsabilidades familiares. Y yo no podía soportar eso, así que empecé a cuestionar las convenciones de la época, al punto de cambiar mi nombre de “Stephanie” a “Steve” en mis cartas de desarrollo de negocios, para pasar la puerta antes de que alguien se diera cuenta de que era mujer.

[6] Mi empresa, llamada Freelance Programmers, era precisamente eso. No pudo empezar más pequeña: en la mesa del comedor y financiada con el equivalente a 100 dólares en términos actuales, financiados por mi trabajo y pidiendo un crédito con mi casa como garantía. Mis intereses eran científicos, el mercado era comercial; cosas como la nómina, me parecían bastante aburridas. Así que tuve que aceptar trabajos de investigación operativa, que tenía el desafío intelectual que me interesaba y el valor comercial valorado por los clientes: cosas como programación de trenes de carga, cronograma de autobuses, control de mercadería, mucho de eso. Y finalmente, entró trabajo. Disfrizamos el trabajo doméstico y a tiempo parcial del personal ofreciendo precios fijos, uno de los primeros en hacerlo. ¿Quién hubiera dicho que la programación de la caja negra del *Concord supersónico* fue programada por un puñado de mujeres que trabajaban desde sus casas?

[7] Sólo usamos un enfoque simple de “confía en el personal” y un simple teléfono. Solíamos preguntarles a las interesadas, “¿Tienes acceso a un teléfono?”. Un proyecto inicial fue desarrollar estándares de software sobre protocolos de control de gestión. El software fue y sigue siendo una actividad muy difícil de controlar, por eso fue de enorme valor. Nosotras mismas usábamos los estándares, incluso nos pagaron para actualizarlos durante años, y, finalmente, fueron adoptados por la OTAN.

[8] Nuestras programadoras –recuerden, sólo mujeres, incluyendo gays y transgénero– trabajaban con lápiz y papel para desarrollar diagramas de flujo, definían cada tarea a realizar. Luego escribían código, por lo general código máquina, a veces código binario, que luego enviaban por correo a un centro de datos para perforar con eso cintas de papel o tarjetas y luego volver a perforarlos para verificación. Todo esto, antes de la llegada de la computadora.

[9] Así se programaba a principios de los años sesenta. En 1975, a 13 años de empezar, se legisló la igualdad de oportunidades en Gran Bretaña y eso hizo ilegal tener nuestras políticas pro mujer. Y como ejemplo de consecuencias no deseadas, mi compañía femenina tuvo que dejar entrar a los hombres. Cuando creé mi empresa de mujeres, los hombres dijeron: “Interesante, funciona sólo porque es pequeña”. Luego, cuando se hizo más grande lo aceptaron: “Sí, ahora es más grande, pero no es de interés estratégico”. Y luego, cuando era una compañía de más de 3 000 millones de dólares –hice millonarios a 70 empleados– dijeron: “¡Bien hecho, Steve!”.

[10] Siempre pueden reconocer a las mujeres ambiciosas por la forma de sus cabezas: Son planas arriba por exceso de palmadas condescendientes. Y tenemos los pies más grandes para estar lejos del lavadero de la cocina. Compartiré con ustedes dos secretos del éxito: “Rodéense de personas de primera, y personas que les gustan; y elijan a sus parejas con mucha atención”. Porque el otro día cuando dije: “Mi marido es un ángel”, una mujer se quejó: “Tienes suerte –dijo– el mío todavía está vivo”.

[11] Si el éxito fuera fácil, todos seríamos millonarios. Pero en mi caso, vino en medio de un trauma familiar y, de hecho, de crisis. Nuestro difunto hijo, Giles, era hijo único, un bebé hermoso y feliz. Y luego, a los 2 años y medio, como un niño cambiado en un cuento de hadas, perdió lo poco que hablaba y se convirtió en un niño salvaje, ingobernable. No eran “los terribles 2 años”; era profundamente autista y nunca volvió a hablar. Giles fue el primer residente de la primera casa de caridad que creé, pionera en servicios para el autismo. Y luego fue una escuela innovadora en Prior's Court para alumnos con autismo, y una organización benéfica de investigación médica para el autismo.

[12] Porque cada vez que encontré un hueco en los servicios, traté de ayudar. Me gusta hacer cosas nuevas y hacer que ocurran cosas nuevas. Creé una usina de pensamiento de 3 años para autismo. Algo de mi riqueza vuelve a la industria que la forjó, también fundé el Oxford Internet Institute y otras empresas de TI. El Oxford Internet Institute no sólo hace hincapié en la tecnología, sino en el aspecto social, económico, jurídico y ético de internet. Giles murió inesperadamente hace 17 años. He aprendido a vivir sin él y he aprendido a vivir sin su necesidad de mí.

[13] Ahora sólo hago filantropía. No me preocupa perderme porque varias organizaciones benéficas vendrían rápidamente al rescate. Una cosa es tener una idea para crear una empresa, pero como sabrán muchos en esta sala, hacer que suceda es algo muy difícil y requiere una energía extraordinaria, confianza en uno mismo y determinación, el valor para arriesgar familia y hogar, y un compromiso 24/7 que raya en la obsesión. Es justo decir, también, que soy adicta al trabajo. Creo en la belleza del trabajo cuando se hace correctamente y con humildad. El trabajo no es algo que hago cuando preferiría estar haciendo otra cosa.

[14] Vivimos la vida hacia adelante. ¿Qué me enseñó todo esto? Me enseñó que el mañana nunca será como hoy, y ciertamente tampoco como ayer. Eso me hizo enfrentar el cambio, y, de hecho, con el tiempo, dar la bienvenida cambio, aunque me han dicho que todavía soy muy difícil. Muchas gracias.

Dame Stephanie Shirley, “¿Por qué las mujeres ambiciosas tienen cabezas planas?”, en http://www.ted.com/talks/dame_stephanie_shirley_why_do_ambitious_women_have_flat_heads#t-421150, consulta: abril de 2015.



1. ¿En cuáles párrafos Dame Stephanie hace referencia a su responsabilidad social?

- A 5, 8 y 9
- B 12, 13 y 14
- C 1 y 2
- D 6



2. ¿En cuáles párrafos se describe la inequidad de género de los años sesenta?

- A 5, 8 y 9
- B 1 y 2
- C 12 y 13
- D 10

3. ¿Cuáles eran los servicios y productos que ofrecieron en un principio la empresa Freelance Programmers?

- A La creación de una escuela innovadora en Prior's Court para alumnos con autismo.
- B Programación de trenes de carga, cronograma de autobuses, control de mercadería.
- C Hardware desde casa.
- D Una empresa de mujeres para dar empleo a mujeres.

4. Es un ejemplo de uno de los productos que realizó la Freelance Programmers antes de la llegada de la computadora:

- A La programación de la caja negra del *Concord*.
- B Estándares de software sobre protocolos de control de gestión.
- C Desarrollar diagramas de flujo.
- D Perforar tarjetas con los datos del diagrama de flujo.

5. ¿A qué refiere Dame Stephanie cuando dice: "la mujeres ambiciosas tienen cabezas planas y pies más grandes"?

- A A que son mujeres genéticamente diferentes.
- B Que reciben muchas palmadas de aprobación y sus pies se hacen grandes por estar lejos del lavadero de la cocina.
- C A qué su cerebro se desarrolló de diferente forma por lo que su cabeza es plana y sus pies son más largos para mantener su equilibrio.
- D Que tuvieron que ser aceptadas y aprobadas por muchas personas antes de ser reconocidas, además de alejarse de las labores domésticas.

6. Es un ejemplo de uno de los productos que realizó la Freelance Programmers cuando alcanzó su crecimiento:

- A La programación de la caja negra del *Concord*.
- B Estándares de software sobre protocolos de control de gestión.
- C Desarrollar diagramas de flujo.
- D Perforar tarjetas con los datos del diagrama de flujo.

Prueba 22

Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo. 	
Activación de conocimientos previos	2º de bachillerato: Taller de lectura y redacción II, bloque 8 / Redactas textos creativos. 3º de bachillerato: Literatura 1, bloque 2 / Reconoces el género narrativo; bloque 5 / Comprendes y analizas las características del cuento.	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa. • Analiza un argumento preciso, coherente y creativo. • Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación • Reflexión y evaluación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



VIDEO 3
DIGITAL

La cápsula del tiempo



HABILIDADES LECTORAS

La pequeña Meri miraba incesantemente a aquella criatura inerte dentro de la cápsula de contención, que se encontraba conectada a una maraña metálica de tubos y mantenía el cuerpo como si estuviera vivo con una técnica más avanzada que la criónica.

La niña le dio su globo, con hologramas de princesas que bailan, a su robot Hipatia; ya se había hartado de él. Lo único que ahora llamaba su atención era ese ser flotando, más interesante que todas las cosas antiguas reveladas.



Sí, más atrayente no sólo por ser una criatura de hacía muchos años, sino porque era una humana gestando un bebé. Eso era lo que mantenía cautivados sus sentidos. La excitación de su mente crecía y su cabello y ojos tecnológicos cambiaban de color según las emociones que experimentaba, al imaginar el cambio morfológico y de la psique que tuvieron los humanos al paso del tiempo. La revelación de aquella mujer fue la apertura del Festival Científico del Inicio del Siglo XXII.



Cuatro expertos se acercaron a certificar el registro de datación de la cápsula.

Uno de los expertos tomó la palabra: —Desde la antigüedad hemos elaborado cápsulas del tiempo para guardar legados “secretos”. Al abrirlas descubrimos objetos cotidianos, de arte o escritos sobre nuestras culturas pasadas. Cada vez, estas cápsulas se han vuelto más sofisticadas: bóvedas acorazadas, cilindros resistentes a la radiación o a un ambiente interestelar. Cada una ha sido fabricada para preservar un momento cotidiano y al mismo tiempo irrepetible. Hoy leemos un mensaje de...



Demasiada palabrería para la pequeña.

Meri desconectó su mente del discurso y abrió la ficha holográfica de la cápsula y, al instante, aparecieron las características:

Nombre: Tek Makuik Especie: *Homo sapiens sapiens* Sexo: femenino Edad: 35 años Estatura: 1.65 centímetros Peso: 62 kilos El cuerpo de esta mujer con cuatro meses de embarazo corresponde a la primera mitad del siglo XXI.

La científica Tek Makuik se desarrolló como antropóloga y ecologista de la región C del planeta hasta antes de que muriera de hipotermia en una caverna que investigaba en el Polo Norte. Makuik fue seleccionada entre 470 candidatos para ocupar un lugar en la cápsula del tiempo.

Su esposo, el cyberfilósofo Romanov San Sekian, la postuló por sus aportaciones en la defensa de la vida natural, con el lema: “No a la singularidad. No a la trashumanización: Recobremos nuestro lugar en la naturaleza”. Y por ser un testimonio de las últimas mujeres que procrearon hijos en su vientre materno. Su cuerpo se ha conservado intacto en el tiempo.

Al terminar de leer, Meri repitió: “trashumanización”, y recordó la queja que su madre hacía a su padre, después de leer las noticias. Acusaba a los activistas “Naturale” de detener el avance de la trashumanización. “Todos estos años hemos trabajado como científicos en el desarrollo de copias cerebrales y en la extensión de la vida para que de pronto un grupo de ‘Naturale’ lo detenga. Llegará un momento en que nos sea imposible mezclarnos los genéticamente enriquecidos y los que no lo son”. Pero eso poco le interesaba a la niña, ella tenía más curiosidad por saber qué había dentro del vientre de la mujer.

Meri tocó con la punta de su dedo índice el botón del controlador de la cápsula con el nombre grabado de “Imagen a volumen del feto”. Al ver al pequeño ser, ya claramente formado, surgió en Meri algo que la distinguía y hacía superior a Hipatia: una sensación de ternura. Pese a la perfección de Hipatia, aún le era imposible sentir emociones.

—¡A mí también me hubiera gustado nacer de mi mamá! ¿No crees, Hipatia, que vivir un tiempo en la calidez del vientre materno sería más genial?

—No. Es más seguro que los niños se conciban en el laboratorio y crezcan en incubadoras, así es más fácil modificarlos genéticamente. Además, el hecho de que los bebés se desarrollaran dentro del vientre materno y nacieran a través del canal del parto limitó por millones de años el crecimiento del cerebro humano —concluyó la bot con una voz fría, pero fluida, casi natural. Era evidente que Hipatia provenía de la última generación de robots de la compañía ágora, especializada en el desarrollo de inteligencia artificial con fines educativos, y la modelo ttp-600 incluía el más moderno y actualizado software para la enseñanza científica. —Ah, eso no es genial —dijo Meri con cierta decepción y su cabello cambió de color a un gris melancólico, pero siguió pensando en el pequeño bebé.

—¿Ya te fijaste, Meri, en el dedo índice de la científica? —preguntó la robot, haciendo regresar a la niña de entre sus pensamientos. —¡Oh!... ¡genial!, es más corto que el mío.

—¿Y a qué se debe? —Volvió a cuestionar Hipatia, pues no sólo estaba hecha para responder preguntas sino también para formularlas, eso permitía estimular el razonamiento del estudiante. —A la evolución —contestó Meri, segura de su respuesta. —Exacto, la evolución es un proceso que no se ha detenido; por el contrario, cada vez es más rápido. Por ejemplo, tuvieron que pasar cerca de dos millones y medio de años para que los primates del género *homo* se modificaran en el hombre moderno. Ahora, en el siglo XXII, con la tecnología, los cambios serán cada vez más veloces. La era digital y la tecnología de la información no sólo transformaron el entorno material, sino también el aspecto físico de los humanos. El tamaño de tu índice se debe a su uso y a la ingeniería genética, observa todo lo que controlas hoy con ese dedo —terminó la robot dando una explicación completa para garantizar un buen aprendizaje.

—Pero ¿por qué los cambios suceden ahora tan rápido? —preguntó Meri. —La evolución del hombre ha dejado de ser biológica para ser tecnológica, Meri. El cambio tecnológico no avanza de manera lineal, sino de forma exponencial. Por eso, en el siglo XXI, la humanidad no experimentó cien años de progreso, sino más de veinte mil años de avance. Tu tecnológico coeficiente intelectual es un ejemplo de ello. Los nanotransmisores que unen las conexiones entre tus neuronas con mayor rapidez te permiten tener una inteligencia superior a la de los humanos de principios del siglo pasado. —¿Hasta dónde llegaremos?, ¿cuál será el fin? —el cerebro de Meri chispeaba, resplandecía, su emoción por el conocimiento caía a chorros, pero la robot no respondió, era un dato que no computaba, una cuestión para la que no estaba programada, pues era algo que los mismos humanos aún se preguntaban. Y, sin embargo, contestó...

—Esa respuesta es tarea de los futuristas y de los cyberfilósofos. Pronto, muy pronto, tú la encontrarás, Meri —resonó metálicamente la voz de la ttp-600 en la mente de la niña.



1. La temática del cuento corresponde a:

- A) Imaginación fantástica
- B) Acción y aventuras
- C) Ciencia evolutiva
- D) Ciencia ficción

2. Meri e Hipatia son personajes:

- A) Principal y secundario
- B) Antagonistas
- C) Complementarios
- D) Únicos

3. Meri es una niña producto de la:

- A) Clonación
- B) Criogenia
- C) Trashumanización
- D) Ingeniería genética

4. La finalidad el cuento es plantear aspectos:

- A) Sobre la evolución de la ciencia
- B) Moralizantes
- C) De situaciones fantásticas poco creíbles en la realidad futura
- D) De crítica social

5. En el contexto del cuento, ¿un cyberfilósofo qué preguntas se planteará?

- A) El origen de la vida
- B) La evolución del hombre
- C) El alcance y fin de la humanidad futura
- D) Problemas cibernéticos

6. El cuerpo de la científica Tek Makuik se conservó intacto en la Cápsula del tiempo porque:

- A) Trabajó en el desarrollo de copias cerebrales y en la extensión de la vida.
- B) Sus aportaciones atacaron la defensa de la vida natural, con el lema: “No a la singularidad. No a la trashumanización: Recobremos nuestro lugar en la naturaleza”.
- C) Estaba embarazada.
- D) Era un testimonio de las últimas mujeres que procrearon hijos en su vientre materno.

Prueba 23

Contenido	Comprensión lectora. <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo. 	
Activación de conocimientos previos	1º. de Bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 8 / Redactas textos expositivos	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se recibe. • Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción. • Interpretación. • Reflexión y evaluación. 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, conteste los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



HABILIDADES LECTORAS

Contexto lingüístico del nawatl

Nota: para facilitar su lectura, este texto fue escrito adoptando en varias palabras la Convención Ortográfica Fonética. Ello significa que los términos se leen tal como están escritos, según la pronunciación del español.

Presentación del nawatl

- [1] Las lenguas constituyen el legado de las experiencias de un pueblo. Cuando se pierde una lengua, es como si se cerrara una ventana al Universo. Esto se aplica con más razón a una lengua como el nahuatl, heredera de los logros materiales y espirituales de los pueblos del México antiguo.
El nahuatl es una de las lenguas más representativas de Anahuac (Mesoamérica). Durante su
- [2] etapa prehispánica intercambió con otras lenguas, dio a luz a variedades y dialectos, desarrolló una literatura que la elevó a alturas clásicas, fue usada como lengua franca, comercial y diplomática, jugó un papel protagónico en la historia y soportó el impacto de la invasión europea.
- [3] Durante la Colonia, se usó con propósitos de evangelización y de resistencia cultural, adquirió refinamientos y vocabularios, y se extendió demográfica y territorialmente. Pero, a partir de la Independencia, comenzó a declinar y entró en un proceso de dialectización.
- [4] En la actualidad, gracias al activismo de algunos investigadores y grupos nahuablantes, el nahuatl recobra nueva vida, destacando como un emblema de la identidad profunda de los mexicanos.

Naturaleza de la lengua

- [5] En todas las épocas, el ser humano ha tratado de explicarse el origen del habla. *El Popol Vuj*, libro sagrado de los mayas, afirma que el intento de la Serpiente Emplumada al crear a los seres vivos fue con-

seguir un ser que hablara, pues la lengua es el indicador de la humanidad. Según La Biblia, al principio había una sola lengua, que se fragmentó cuando Dios castigó a los constructores de la torre de Babel.

[6] La ciencia moderna ha comprobado que el habla humana tiene un origen natural. Muchos mamíferos se comunican mediante sonidos y algunos son capaces de ordenarlos en una primitiva sintaxis. Los fósiles indican que la capacidad de articular sonidos de tipo humano surgió hace 2 millones de años, gracias a una mutación que modificó la glotis de nuestros antepasados; es probable que, por entonces, surgieran las primeras lenguas. El siguiente paso ocurrió hace 200 000 años, cuando otra mutación creó un gen dedicado a controlar el habla. Tal origen natural explica la instintiva propensión de los niños a comunicarse mediante sonidos y a ordenar los significados de determinada manera, y la notable homogeneidad que tienen todas las lenguas de la tierra, desde el punto de vista estructural.

[7] Pero la biología sólo pone la base; el desarrollo de la lengua es un resultado cultural. De hecho, la cultura se puede interpretar como una extensión de la sintaxis de la lengua; a su vez, la lengua es el depósito de los logros y frustraciones de la cultura. Puesto que cada cultura experimenta el Universo de modo específico, las lenguas pueden llegar a ser muy diferentes, desde el punto de vista semántico o significativo.

[8] Además de un producto biológico y cultural, la lengua es un resultado histórico. Los teólogos medievales pensaban que algunas lenguas son originales, es decir, creadas por Dios al principio del mundo, y otras derivadas. Esto les llevó a enfrascarse en vanas discusiones respecto a si Adán y Eva se comunicaban en latín o en hebreo. Hoy sabemos que las lenguas no caen del cielo: se forman lentamente, a partir de una o varias lenguas anteriores, debido a las circunstancias históricas.

[9] Como resultado histórico, la lengua recoge las vicisitudes por las que ha pasado el grupo que la habla. Pero, a diferencia de las biografías y los libros de historia, que se pueden falsear accidental o a propósito, la lengua es absolutamente honesta. Esta característica la transforma en la herramienta más confiable para penetrar en el alma de un pueblo.

[10] Por su origen, las lenguas se clasifican en:

- **Naturales**, cuando son producto espontáneo de un pueblo, como el español y el nawatl. Estas lenguas se forman durante un periodo largo de tiempo y tienen una evolución predecible.
- **Artificiales**, cuando son deliberadamente construidas, como el klingon o los idiomas cibernéticos. Estas lenguas se forman en muy poco tiempo y, por lo general, no evolucionan, pero pueden dar el paso a la naturalidad, como ocurrió con el esperanto.

[11] Desde un punto de vista cualitativo, las lenguas son:

- **Populares**, cuando no han formulado sus reglas de modo explícito. En esta situación están, por ejemplo, el nahuatl y el maya que se hablan en la actualidad.
- **Clásicas**, cuando consiguen desarrollar una literatura que les da formato y contenido. Por lo general, las lenguas que alcanzan la etapa clásica siguen una trayectoria expansiva o imperialista. Eso fue lo que le ocurrió al nahuatl clásico en el siglo XIV, y al español un siglo más tarde. Si una lengua clásica es adoptada por una religión, se transforma en lengua sagrada, lo cual modifica la velocidad a la cual evoluciona. Ejemplo de lenguas sagradas son el latín medieval, el árabe, el sánscrito y, en menor medida, el nawatl.

[12] Desde un punto de vista morfológico, las lenguas se clasifican en:

- **Aglutinantes**, cuando tienden a unir varias raíces en un mismo término, como el alemán y el nawatl. Éstas suelen tener términos de muchas sílabas, como: TLAWISKALPANTEKU'TLI'tli, "señor de la casa del alba" (nawatl).



Detalle del *Códice Mendoza*, se observa del lado izquierdo un *tlacuilo* (del náhuatl: "el que labra la piedra o la madera", "escriba").

- **Aislantes**, cuando tienden a pronunciar las raíces y partículas por separado, como el maya o el chino. Con frecuencia, sus términos son de una sílaba, como JUN CHAN KIN TU KAN IK TUN, “el día Uno Lagartija del año Cuatro Viento” (maya).
- **Neutras**, cuando equilibran la aglutinación y el aislamiento, produciendo términos de unas pocas sílabas, como el zapoteca y el español.

[13] Toda lengua se compone de dos elementos:

- **Un conjunto de vocabularios** o “*stocks* lingüísticos”, es decir, paquetes de términos relacionados por su función, como los relativos a la producción agrícola, la metalurgia o las artes de guerra.
- **Un conjunto de reglas** o fórmulas de construcción.

[7] **La deriva del nawatl**

Las lenguas son como organismos vivos: nacen, evolucionan y mueren. Eso significa que toda lengua cambia en todo momento. Aunque nos parezca que siempre hablamos igual, lo cierto es que nuestra forma de expresarnos ha variado a lo largo de la vida, y esto es aún más evidente a lo largo de las generaciones.

[8] Los cambios de la lengua son de dos tipos: de *vocabulario* y de *reglas*. El vocabulario siempre se está renovando, pero no todos los *stocks* lingüísticos evolucionan a la misma velocidad. Algunos, como los términos de parentesco, los números y las partes del cuerpo cambian más lentamente que otros. En particular, el vocabulario relacionado con los mitos y la religión es muy conservador; así, nosotros seguimos empleando por tradición términos como Cristo, Mesías, Dios, Jehová, Parusía, Ostia, Misa, Amén, Biblia, etcétera, aunque pertenecen a varias lenguas anteriores al español.

[9] Otros vocabularios, en cambio, evolucionan rápidamente; todos hemos sido testigos del modo como ha cambiado, en una sola generación, el lenguaje relacionado con la computación y las ciencias. La evolución de los *stocks* lingüísticos está determinada, en gran medida, por las circunstancias sociales. Así, aunque los términos religiosos y míticos son por naturaleza conservadores, en el caso de las lenguas nativas de América, la presión de la evangelización y las políticas coloniales generó un proceso de rápido reemplazo y extinción de ese vocabulario. Si no hay presiones ideológicas o de otro tipo, el cambio de los vocabularios ocurre con una tasa fija; la técnica que mide dicha tasa se llama Glotocronología o medida de la deriva glotal. Se ha calculado que, en circunstancias normales, una lengua pierde del 15 al 20% de sus raíces por milenio, lo cual significa que entran otras tantas raíces nuevas para ocupar los espacios vacíos.

[10] Como podemos comprender, en aproximadamente 2 o 3 000 años, la lengua ha cambiado tanto, que resultaría inentendible para sus primeros hablantes; es así como una lengua da origen a otra.

[11] La deriva glotocronológica implica que las lenguas tienen un periodo de vida medio, tras lo cual, se extinguen. Sorprendentemente, el renacimiento del vasco y el hebreo clásico a mediados del siglo XX ha demostrado que, si se le presta atención, una lengua muerta puede resucitar.

En las circunstancias que se dieron a raíz de la invasión europea, la deriva de las lenguas nativas de América se aceleró. Así, en los últimos 500 años, el nahuatl y el maya han cambiado tanto como el español en el último milenio.

[12] De ahí que, en la actualidad, las lenguas nativas presenten importantes variaciones en estructura y extensión con respecto a sus versiones prehispánicas. Esto es algo a tener en cuenta al traducir los textos redactados a comienzos de la Colonia, pues las formas vivas de la lengua no bastan para una buena traducción.

[13] **Origen lingüístico del nawatl**

La lengua nahuatl es representativa de Anawak. Nahuatl significa “fluido, armonioso”, y, por extensión, “lengua”. Los nahuablantes le llaman al español *Nahuatl kastillan*, “la lengua de castilla”. Por lo tanto, la expresión “lengua nawatl” es un pleonismo o definición innecesaria, pero la usamos porque se ha hecho habitual.

Frank Díaz, *Gramática del nahuatl clásico I Tekpilla'tolnawatilli Se*, Fundación Rafel Dondé, en <http://www.nawatl.com/es/book/02.aspx>, consulta: noviembre de 2013.



1. Las ideas principales que sustentan la importancia del tema principal del artículo se localizan en el párrafo:

- A 5
- B 1
- C 2
- D 7

2. La capacidad de articular sonidos de tipo humano surgió hace 2 millones de años, gracias a:

- A Un resultado histórico
- B El desarrollo cultural
- C Que Dios castigó a los constructores de la torre de Babel
- D Una mutación que modificó la glotis de nuestros antepasados

3. Por su origen, las lenguas se clasifican en:

- A Naturales y artificiales
- B Espontáneas y construidas
- C Muertas y vivas
- D Vocabulario y reglas

4. Desde un punto de vista cualitativo, las lenguas son:

- A Semántica o significantes
- B Populares y clásicas
- C Morfológicas
- D Variedades y dialectos

5. Desde un punto de vista morfológico, las lenguas se clasifican en:

- A Aglutinantes, aislantes y neutras
- B Monosílabas y polisílabas
- C Clásicas y modernas
- D Escritas y orales

6. En el texto la palabra “nawatl” está escrita de esta forma según:

- A Su definición en Nahuatl kastillan
- B La deriva del nawatl
- C La Convención Ortográfica Fonética
- D La naturaleza de la lengua

Prueba 24

Contenido	Comprensión lectora. <ul style="list-style-type: none">• Texto apelativo.
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 5 / Textos personales / Función apelativa
Competencias	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa.• Analiza un argumento preciso, coherente y creativo.• Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural.
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none">• Extracción• Interpretación <p>Nivel de complejidad 1 2</p>

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



Una carta a nuestra hija

Querida Max,

Tu madre y yo todavía no tenemos las palabras para describir la esperanza que nos das para el futuro. Su nueva vida está llena de promesas, y esperamos que seas feliz y saludable para que puedas explorarla plenamente. Tu nos has dado una razón para reflexionar sobre el mundo que esperamos que vivas.

Como todos los padres, queremos que crezcas en un mundo mejor que en el que hemos vivido hasta ahora.

Mientras los titulares se centran a menudo en lo que está mal, en muchos sentidos, el mundo es cada vez mejor. La salud está mejorando. La pobreza se está reduciendo. El conocimiento está creciendo. Las personas se están conectando. El progreso tecnológico en todos los campos representa que su vida será mejor de la que vivimos.

Vamos a hacer nuestra parte para que esto suceda, no sólo porque te amamos, sino también porque tenemos una responsabilidad moral con todos los niños de la próxima generación.

Creemos que todas las vidas tienen el mismo valor, y eso también incluye a todos los que vivirán en las futuras generaciones. Nuestra sociedad tiene la obligación de invertir ahora para mejorar las vidas de todos los que vienen a este mundo, no sólo de las que ya están aquí. Nosotros dirigimos nuestros recursos hacia los grandes problemas y oportunidades que tu generación tendrá que enfrentarse.

Hablemos de las enfermedades. Hoy gastamos aproximadamente 50 veces más en tratar personas que están enfermas en vez de invertir en investigación para prevenir y evitar enfermedades.



La medicina ha sido una ciencia real desde hace menos de 100 años, y ya hemos visto curas completas para algunas enfermedades y un buen progreso para otras. A medida en que la tecnología avanza, tenemos una gran oportunidad de prevenir, curar o administrar todo o la mayoría en los próximos 100 años.

Hoy en día, la mayoría de personas mueren de cinco cosas –de enfermedades del corazón, cáncer, derrame cerebral, enfermedades neurodegenerativas e infecciosas– y podemos avanzar más rápido en estos y otros problemas.

Una vez que reconocemos que tu generación y la de tus hijos no tengan que sufrir de enfermedades, nosotros tenemos una responsabilidad de llevar nuestras inversiones para que eso sea una realidad. Tu madre y yo queremos hacer nuestra parte.

Curar las enfermedades llevará tiempo. Durante cortos periodos de cinco o diez años, puede parecer que no estamos haciendo una gran diferencia, pero a largo plazo, las semillas plantadas ahora crecerán, y un día, tu o tus hijos verán lo que nosotros sólo podemos imaginar: un mundo sin sufrir por enfermedades.

Hay muchas oportunidades como ésta. Si la sociedad centra más su energía en estos grandes retos, vamos a convertir tu generación en un mundo mucho mejor.

...

Nuestras esperanzas para tu generación se enfocan en dos ideas: **avanzar en el potencial humano** y **promover la igualdad**.

Avanzar el potencial humano significa alcanzar límites sobre lo grande que puede llegar a ser una vida humana.

¿Puedes aprender y experimentar 100 veces más de lo que hacemos hoy?

¿Puede nuestra generación curar enfermedades para que tengas una vida más larga y saludable?, ¿Podemos conectar el mundo para que tengas acceso a todas las ideas, personas y oportunidades?, ¿Podemos producir energía más limpia para que puedas inventar cosas que hoy no podemos y a la vez proteger el medio ambiente?

¿Podemos promover el espíritu empresarial para que puedas construir cualquier negocio y superar el desafío de crecer en paz y prosperidad?

Promover la igualdad es asegurar que cada uno tenga oportunidades, independientemente de la nación, la familia o las circunstancias en que nació. Nuestra sociedad tiene que hacer esto no sólo por la justicia o la caridad, sino por la grandeza del desarrollo humano.

Hoy no disfrutamos de lo que muchos tienen para ofrecernos. La única manera de alcanzar nuestro potencial es canalizar los talentos, ideas y contribuciones de cada persona en el mundo, ¿Puede nuestra generación eliminar la pobreza y el hambre? ¿Podemos ofrecer a todos asistencia sanitaria básica? ¿Podemos construir comunidades inclusivas y acogedoras?, ¿Podemos fomentar las relaciones pacíficas y el entendimiento entre personas de todas las naciones?, ¿Podemos realmente dar voz a todos: mujeres, niños, minorías no representadas, los inmigrantes y los desconectados?

Si nuestra generación hace las inversiones adecuadas, la respuesta a cada una de estas preguntas puede ser que sí –y espero que sea durante tu vida.

...

Para esta misión –el avance potencial humano y la promoción de la igualdad– será necesario un nuevo enfoque para que todos trabajen hacia objetivos comunes.

Hay que hacer inversiones a largo plazo de más de 25, 50 o incluso 100 años. Los mayores desafíos requieren horizontes de largo plazo y no pueden ser resueltos por el pensamiento cortoplacista.

Debemos trabajar directamente con la gente que servimos. No podemos potenciar a las personas, si no entendemos las necesidades y deseos de sus comunidades.

Debemos construir la tecnología para hacer el cambio. Muchas instituciones invierten dinero en estos desafíos, pero el mayor progreso proviene de las ganancias de productividad con la innovación.

Debemos participar en la política y la defensa para dar forma a los debates. Muchas instituciones no están dispuestas a hacer esto, pero el progreso debe ser apoyado por las movilizaciones, para que sea sostenible.

Debemos respaldar a los líderes más fuertes y más independientes en cada campo. La asociación con los expertos es más eficaz para la misión que tratar de dirigir los esfuerzos por nosotros mismos.

Debemos asumir riesgos hoy para aprender lecciones para el futuro. Estamos empezando nuestro aprendizaje, y muchas cosas que probamos no va a funcionar, pero vamos a escuchar y aprender, y seguir mejorando.

...

Nuestra experiencia con el aprendizaje personalizado, acceso a internet, y comunidades de educación y salud han formado nuestra filosofía.

Nuestra generación creció en aulas, donde todos hemos aprendido las mismas cosas al mismo ritmo, independientemente de nuestros intereses o necesidades.

Tu generación establecerá metas para lo que quieras llegar a ser –como un ingeniero, trabajador de la salud, escritor o líder de la comunidad. Vas a tener tecnología que entiende cómo se aprende mejor y donde es necesario centrarse. Vas a avanzar rápidamente en temas que más te interesan, y obtener toda la ayuda que necesitas en los temas más difíciles. Tú explorarás temas que ni siquiera se ofrecen en las escuelas de hoy en día. Tus profesores también tendrán mejores herramientas y recursos para ayudarte a alcanzar tus metas.

Es más, los estudiantes de todo el mundo serán capaces de utilizar herramientas de aprendizaje personalizados en internet, incluso si no viven cerca de buenas escuelas. Por supuesto que esto necesitará más tecnología para dar a todos un justo comienzo en la vida, el aprendizaje personalizado puede ser un camino para dar a todos los niños una mejor educación y mayor igualdad de oportunidades.

Estamos empezando a construir esta tecnología ahora, y los resultados ya son prometedores. No sólo los estudiantes se desempeñan mejor en los exámenes, como también adquieren las habilidades y la confianza para aprender lo que quieran. Y este viaje sólo está empezando. La tecnología y la enseñanza mejorarán rápidamente cada año si estás en la escuela.

Tu madre y yo hemos sido buenos estudiantes y sabemos lo que necesitamos para hacer este trabajo. Para conseguir eso, hay que trabajar con importantes líderes en educación para ayudar a las escuelas de todo el mundo a adoptar un aprendizaje personalizado. Eso se llevará con la participación de la sociedad, por eso estamos empezando en nuestra propia comunidad en la zona de la Bahía de San Francisco. Eso nos llevará a desarrollar nuevas tecnologías y probar ideas innovadoras. Y estamos seguros de que cometeremos muchos errores y aprenderemos muchas lecciones antes de lograr estos objetivos.

Pero una vez que entendemos el mundo que podemos crear para tu generación, tenemos una responsabilidad como sociedad para enfocar nuestras inversiones en el futuro para hacer nuestros objetivos una realidad.

Juntos, podemos hacer esto. Y cuando lo hacemos, el aprendizaje personalizado no sólo ayudará a los estudiantes en las buenas escuelas, como también ayudará a proporcionar más igualdad de oportunidades a cualquier persona con una conexión a internet.

....



Las grandes oportunidades para tu generación provendrán de dar a todos el acceso a internet.

La gente suele pensar que internet sea sólo para el entretenimiento o la comunicación. Sin embargo, para la mayoría de la gente en el mundo, internet puede ser un salvavidas.

Internet proporciona educación si no vives cerca de una buena escuela. Proporciona información de salud sobre cómo evitar enfermedades o criar niños sanos si no vives cerca de un médico. Proporciona servicios financieros si no vives cerca de un banco. Proporciona acceso a los puestos de trabajo y oportunidades, si no vives en zonas desarrolladas.

Internet es tan importante que por cada 10 personas que tienen acceso a internet, una persona sale de la pobreza y se crea un nuevo puesto de trabajo.

Sin embargo, aún más de la mitad de la población del mundo –más de 4 mil millones de personas –no tienen acceso a internet.

Si nuestra generación conecta con la población sin recursos, nosotros podemos sacar a cientos de millones de personas de la pobreza. También podemos ayudar a cientos de millones de niños a recibir una mejor educación y salvar millones de vidas al ayudar a las personas a evitar enfermedades.

Éste es otro de nuestros retos a largo plazo que puede ser logrado a través de la tecnología y la organización de la sociedad. Para ello, hay que inventar nuevas tecnologías para que el acceso a internet sea más asequible a las regiones no conectadas. Eso exigirá el trabajo conjunto entre los gobiernos, las organizaciones no gubernamentales (ONG) y empresas para entender lo que necesitan las comunidades. Buenas personas pueden tener diferentes puntos de vista sobre el mejor camino a seguir, y vamos hacer muchos esfuerzos para alcanzar acuerdos. Juntos, podemos crear un mundo más igualitario.

...

La tecnología no puede resolver los problemas por sí misma. La construcción de un mundo mejor comienza con la construcción de comunidades fuertes y saludables.

Los niños tienen las mejores oportunidades cuando pueden aprender. Y aprenden mejor cuando están sanos. La buena salud empieza temprano –con el amor de la familia, una buena nutrición y un ambiente seguro y estable. Los niños que se enfrentan a experiencias traumáticas temprano en la vida a menudo desarrollan mentes y cuerpos menos saludables. Los estudios muestran cambios físicos en el desarrollo del cerebro que conducen a la capacidad cognitiva inferior.

Max, tu madre es médico y educador, y ella ha visto esto de primera mano. Si tienes una infancia enfermiza, es difícil de alcanzar su pleno potencial. Si tienes que preguntarte si tendrás comida o un techo, o te preocupa por el abuso u otro delito, entonces es difícil que alcances tu pleno potencial. Si tienes miedo de que te vas a ir a la cárcel en lugar de la universidad por el color de tu piel, o que tu familia va a ser deportada debido a tu estado legal, o que puedes ser víctima de violencia a causa de tu religión, orientación sexual o la identidad de género, entonces será difícil que alcances tu pleno potencial.

Necesitamos instituciones que entiendan estos temas y que estén todas conectadas. Ésa es la filosofía de este nuevo tipo de escuela que tu madre está construyendo.

Al asociarse con escuelas, centros de salud, grupos de padres y los gobiernos locales, y garantizar que todos los niños estén bien alimentados y cuidados a partir joven, podemos empezar a tratar estas desigualdades. Sólo entonces podremos empezar colectivamente para que todos tengan la misma oportunidad.

Pasarán muchos años para desarrollar plenamente este modelo. Pero es otro ejemplo de cómo el avance del potencial humano y la promoción de la igualdad están estrechamente vinculados. Si queremos que sea así, primero debemos construir comunidades inclusivas y saludables.

...

Para que tu generación viva en un mundo mejor, no hay mucho más que nuestra generación puede hacer. Hoy, tu madre y yo estamos comprometidos en dedicar nuestras vidas para hacer nuestra pequeña parte para ayudar a resolver estos retos. Voy a seguir para servir como Consejero Delegado de Facebook durante muchos y muchos años, pero no podemos esperar que seamos mayores para comenzar este trabajo. Si empezamos jóvenes, tenemos esperanza de ver los beneficios de estos objetivos a lo largo de nuestras vidas.

Al comenzar la próxima generación de la familia Chan Zuckerberg, también comenzamos la Zuckerberg Chan Initiative para unirse a la gente en todo el mundo para promover el potencial humano y promover la igualdad para todos los niños en la próxima generación. Empezaremos nuestra inversión enfocados en el aprendizaje personalizado, en la cura de enfermedades, en la conexión de las personas y en la construcción de comunidades fuertes.

Nosotros donaremos 99% de las acciones de Facebook –actualmente cerca de \$45 mil millones– durante nuestras vidas para avanzar en esta misión. Sabemos que esto es una pequeña contribución en comparación con todos los recursos y talentos de los que ya están trabajando en estos temas. Pero queremos hacer lo que podamos, trabajando junto a muchos otros.

Compartiremos más detalles en los próximos meses una vez que nos instalemos a nuestro nuevo ritmo familiar y regresemos de nuestras licencias de maternidad y paternidad. Entendemos que tendrás muchas preguntas acerca de cómo y por qué estamos haciendo esto.

A medida que nos convertimos en padres y entramos en este nuevo capítulo de nuestras vidas, queremos compartir nuestro profundo aprecio por todas las personas que hacen eso posible.

Podemos hacer este trabajo sólo porque tenemos una fuerte comunidad mundial que nos apoya. La construcción de Facebook ha generado recursos para mejorar el mundo para la próxima generación. Cada miembro de la comunidad de Facebook está jugando un papel importante en este trabajo.

Sólo podemos avanzar con el apoyo de los expertos –nuestros mentores, socios y muchas personas increíbles cuyas contribuciones construyen estas oportunidades.

Y sólo podemos centrar nuestros esfuerzos en esta misión porque estamos rodeados de familiares, amigos y colegas que amamos. Esperamos que tengas relaciones profundas e inspiradoras en tu vida, como nosotros las tenemos.

Max, te amamos y sentimos una gran responsabilidad de dejar un mundo mejor para ti y para todos los niños. Nuestro deseo es que tengas una vida llena con el mismo amor, esperanza y alegría que tú nos das. Esperamos ansiosamente para ver lo que tú aportarás a este mundo.

Con amor, Mamá y papá

"La emocionante carta de Mark Zuckerberg y Priscilla Chan a su hija Max", en *Guía infantil.com* <<http://www.guiainfantil.com/blog/bebes/recien-nacido/la-emocionante-carta-de-mark-zuckerberg-y-priscilla-chan-a-su-hija-max/>>, consulta: diciembre de 2015.



1. Según la carta, ¿cuál es la situación de la prevención de la salud actualmente?
 - A Se gasta más en tratar personas enfermas en vez de invertir en investigación para la prevención de enfermedades.
 - B La medicina es una ciencia real desde hace más de 100 años, por lo que ha tenido grandes avances, incluida la prevención de enfermedades.
 - C Las nuevas generaciones no sufrirán enfermedades porque ya están preveniéndose.
 - D El avance de la medicina desde hace menos de 100 años hará que las enfermedades reduzcan considerablemente de manera natural.

2. “Debemos asumir riesgos hoy para aprender lecciones para el futuro”. ¿A qué se refiere?
 - A Que debemos respaldar hoy a los líderes más fuertes en cada campo laboral.
 - B Que las cosas que probemos hoy no funcionen mañana, pero vamos a escuchar y aprender para seguir mejorando.
 - C Que debemos actualmente trabajar de manera directa con la gente que servimos.
 - D Que debemos participar en la política y la defensa para dar forma a los debates.

3. ¿Cuál es la importancia del aprendizaje personalizado?
 - A Que los niños tengan acceso a cualquier tipo de información.
 - B Brindar un mejor espacio educativo, fuera de las aulas.
 - C Brindar una mejor educación para que tengan mayor igualdad de oportunidades.
 - D Que los niños usen las tecnologías para aprender por su cuenta.

4. ¿Cuáles son los temas principales de se tratan en la carta?

<input type="radio"/> A Educación, salud, tecnología	<input type="radio"/> B Educación, valores, tecnología
<input type="radio"/> C Redes sociales, tecnología, pobreza	<input type="radio"/> D Redes sociales, valores, pobreza


5. De acuerdo a la carta, ¿cuál es la importancia de internet?
 - A El crecimiento de las redes sociales.
 - B Es una herramienta para la educación.
 - C Invita a los jóvenes a iniciar su negocio.
 - D Es base de la economía mundial.

6. ¿Cuáles son los elementos que debe llevar una carta?
 - A Fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida, firma
 - B Fecha, cuerpo de la carta, firma
 - C Fecha, saludo, despedida, firma
 - D Fecha, cuerpo de la carta, firma

Prueba 25


Contenido	Comprensión lectora <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo. 	
Activación de conocimientos previos	1º de bachillerato. Taller de lectura y redacción I, bloque 3 / Redactas prototipos textuales / Argumentación	
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el uso normativo de la lengua, considerando la intención y la situación comunicativa. • Analiza un argumento preciso, coherente y creativo. • Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y al contexto cultural. 	
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción • Interpretación 	Nivel de complejidad 1 2

Con base en el siguiente texto, contesta los reactivos que se presentan a continuación, rellenado completamente el óvalo de la respuesta correcta.



AUDIO 9
DIGITAL


Nuevas cámaras para infraccionar



HABILIDADES LECTORAS

[1] Para todos los que manejamos dentro del Distrito Federal, les enseño las nuevas cámaras para infraccionar por exceso de velocidad que se están instalando en todas la vías primarias de la capital; estas nuevas cámaras, a diferencia de las que todos conocemos en el segundo piso, constan de dos partes, en las fotos se muestran el poste que contiene la cámara, así como el detector de velocidad, que están contenidos en una caja de gran tamaño, y a unos metros de distancia se encuentra otro poste que tiene el flash que se dispara cada que un automóvil es infraccionado. Algunas de las vías que ya cuentan con estas nuevas cámaras son: Río Churubusco, Cuauhtémoc, Eje Central Lázaro Cárdenas y Eje 8 Sur Popocatépetl, entre otros.

[2] Recuerden que según nuestro nuevo Reglamento de Tránsito, que entra en vigor a partir del 1 de enero de 2016, los límites de velocidad actuales





disminuirán, quedando de la siguiente manera: en los carriles centrales de las vías de acceso controlado (Periférico, Viaducto, etc.) de 80 kilómetros por hora; mientras que en vías primarias (Insurgentes, Reforma o las ya antes mencionadas) la máxima será de 50 kilómetros por hora, mientras que las consideradas vías secundarias, incluyendo las laterales de vías de acceso controlado, la velocidad máxima será de 40 km por hora. Asimismo, en las zonas escolares, de hospitales, asilos, albergues y casas hogar, la velocidad máxima será de 20 kilómetros por hora.



[3] También dentro de las fotos les muestro algunos límites de velocidad en diferentes países y si bien muchos de ellos son europeos, hago énfasis en tres países americanos: Argentina y Chile (100 Km/h), Brasil (80Km/h), en mi punto de vista, estos nuevos límites de velocidad ya no tienen la finalidad de disminuir accidentes automovilísticos fatales, si no que el gobierno recaude más dinero por medio de estas infracciones las cuales podrían ir de los \$699 a los \$1 399 pesos.

[4] Considerando que los autos actuales alcanzan los 40 Km/h en primera velocidad, y los 60 Km/h, en segunda, nuestro inteligente gobierno pretende que manejemos entre estas dos velocidades, las cuales para la agitación y estilo de vida que se lleva en una metrópoli como ésta se me hacen absurdas e incluso un tanto imposibles.

[5] No estoy en contra de la leyes, pero si en las que son ridículas y que tienen como finalidad que el gobierno pueda recaudar más dinero a costa de la ciudadanía. Claro que ésta es mi opinión y cada uno puede tener una diferente.

[6] Por último, les dejo una liga donde pueden consultar algunos de los puntos más importantes acerca del Reglamento de Tránsito del Distrito Federal:

[7] <http://www.sopitas.com/509869-a-partir-de-hoy-habra-nuevo-.../>

[8] Y en esta liga pueden verificar si tienen multas:

[9] http://www.finanzas.df.gob.mx/sma/consulta_ciudadana.php

Adrián Castrejón Rivas, "Nuevas cámaras para infraccionar", en *Facebook* <<https://www.facebook.com/adrian.castrejonrivas>>, consulta: noviembre de 2015.

1. ¿De qué tipo de texto se trata?

- A Artículo de opinión
- B Crónica
- C Reseña
- D Cuento

2. De acuerdo con el párrafo 1, ¿cómo son las nuevas cámaras?

- A Es una sola cámara
- B Dos, una es una cámara y del otro extremo de la calle está el detector de velocidad
- C Tanto el detector de velocidad como la cámara están contenidos en una caja de gran tamaño
- D Son tres partes independientes: la cámara, el detector de velocidad y un poste que tiene un flash

3. En el párrafo 1 se mencionan los lugares en los que ya están instaladas las nuevas cámaras, ¿cuáles son?

- A Río Churubusco, Cuauhtémoc, Eje Central Lázaro Cárdenas y Eje 8 Sur Popocatepetl
- B Río Churubusco, Cuauhtémoc, Eje Central Lázaro Cárdenas y Viaducto
- C Periférico, Insurgentes, Reforma
- D Periférico, Insurgentes, Reforma, Viaducto, Eje Central

4. ¿Qué relación existe entre las ideas presentes en el párrafo 1 y el párrafo 2?

- A Problema-solución
- B Comparación-contraste
- C Causa-efecto
- D Concepto-ejemplo

5. ¿Cuál es la razón que el autor del texto expone en el párrafo 4 por la que es un tanto imposible manejar a 50 Km/h, como lo propone el gobierno?

- A Por la agitación y estilo de vida de la metrópoli
- B Son leyes ridículas
- C Los autos actuales alcanzan los 40 Km/h en primera velocidad, y los 60 Km/h, en segunda
- D Los límites de velocidad son europeos

6. En el párrafo 2, ¿cuál la opinión del autor del texto al respecto de la nueva ley?

- A Está en contra de la nueva ley porque en otros países se maneja con mayor rango de velocidad
- B Está en contra de la nueva ley porque las tarifas de infracción serán muy elevadas
- C Está en contra de la nueva ley porque cree que la finalidad es que el gobierno pueda recaudar más dinero a costa de la ciudadanía
- D Está en contra de la nueva ley porque el ritmo de vida de la ciudad exige que maneje-
mos a la velocidad a la que estamos acostumbrados

Libros, revistas y periódicos

- Arreola, Juan José, *Bestiario y Varia invención*, FCE, Madrid, 2002.
- Arreola, Juan José, en Alonso y José María Arreola (texto, introducción y notas), *Sara más amarás. Cartas a Sara*, Joaquín Mortiz, México, 2011.
- Ibargüengoitia, Jorge, *El ratón del supermercado y... otros cuentos*, FCE, México, 2005, pp. 9-16.
- Monterroso, Augusto, “Los otros seis”, en *La oveja negra y demás fábulas*, Era, México, 1987, p. 45.
- Sánchez Crespo, Carmen, y Arely Sánchez Crespo, *La cápsula del tiempo*, SEP, Bibliotecas de Aula, Libros del Rincón, México, 2013.

Páginas web

- Bernal Montes, Felipe, “3 secretos de comprensión lectora que la mayoría de los lectores no conoce”, julio 29 de 2015, en <<http://lecturaagil.com/3-secretos-de-comprension-lectora-que-la-mayoria-de-los-lectores-no-conocen/>>, consulta: noviembre de 2015.
- Bioy Casares, Adolfo, “Margarita o el poder de la farmacopea”, en *Ciudad Seva, Casa digital del escritor Luis López Nieves*, en <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/bioy/margarita_o_el_poder_de_la_farmacopea.htm>, consulta: octubre de 2015.
- Caparrós, Martín, “La Era de la Carne”, en *El país.com*, <http://elpais.com/el-pais/2015/10/30/ciencia/1446220690_355590.html>, consulta: noviembre de 2015.
- Castrejón Rivas, Adrián, “Nuevas cámaras para infraccionar”, en *Facebook* <<https://www.facebook.com/adrian.castrejonrivas>>, consulta: noviembre de 2015.
- Cortázar, Julio, “La coma, esa puerta giratoria del pensamiento”, en <<http://www.letravivida.com.ar/2013/04/la-coma-esa-puerta-giratoria-del.html>>, consulta: diciembre de 2015 (adaptación).
- “¿Cuál es el mamífero más pequeño?”, en *Muy interesante.com.mx* <<http://www.muyinteresante.com.mx/junior/preguntas-y-respuestas/15/02/12/mamiferomaspequeno/>>, consulta: diciembre de 2015.
- Díaz, Frank (antropólogo), “El mito de los sacrificios humanos en mesoamérica”, en *Página de Facebook de Escuela Tolteca*, en <<https://www.facebook.com/escuelatolteca/?fref=ts>>, consulta: febrero de 2015.
- Díaz, Frank, *Gramática del nahuatl clásico I Tekpilla'tolnawatilli Se*, Fundación Rafel Dondé, en <<http://www.nawatl.com/es/book/02.aspx>>, consulta: noviembre de 2013.

Bibliografía

- “Ejemplos de uso de la coma”, en <<http://www.ejemplos10.com/e/uso-de-la-coma/>>, consulta: diciembre de 2015 (adaptación).
- “El Murciélago”, en <<http://quienesquienluchalibre.blogspot.mx/2012/02/murcielago-velazquez.html>>, jueves, 23 de febrero de 2012, consulta: diciembre de 2015 (adaptación).
- García Márquez, Gabriel, “ Un día de estos”, en <<https://teecuento.wordpress.com/category/el-cuento-y-la-medicina/>>, consulta: octubre de 2015.
- “La caída de El Murciélago”, en <http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-591276080-batman-la-caida-del-murcielago-_JM#redirectedFromSimilar>, consulta: diciembre de 2015 (adaptación).
- “La emocionante carta de Mark Zuckerberg y Priscilla Chan a su hija Max”, en *Guía infantil.com* <<http://www.guiainfantil.com/blog/bebes/recien-nacido/la-emocionante-carta-de-mark-zuckerberg-y-priscilla-chan-a-su-hija-max/>>, consulta: diciembre de 2015.
- “Legalizar la mariguana”, en *El Espectador.com* <<http://www.elespectador.com/opinion/editorial/legalizar-marihuana-articulo-583729>>, diciembre de 2015.
- López Parra, Raúl, “Dame un beso como en las películas ¿Las historias románticas distorsionan nuestras relaciones amorosas?”, en *Revista Mexicana de Comunicación*, Fundación Manuel Buendía, 14 de febrero de 2015, en <<http://bit.ly/1QOz0fM/>>, consulta: octubre de 2015.
- Miyamoto Gómez, Óscar Salvador, “Impresión 3D”, en *¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM*, <<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/203/impresion-3d>>, consulta: octubre de 2015.
- “NASA cancela misión a Marte”, en *El Nuevo Día.com* <<http://www.elnuevodia.com/ciencia/ciencia/nota/nasacancelamisionamarte-2142390/>>, consulta: diciembre de 2015.
- Pacheco, José Emilio, “Capítulo I. El mundo antiguo”, en *Las batallas en el desierto*, Era, México, 2001, en <http://telesecundaria.gob.mx/mesa_tecnica/files/lasbatallaseneldesierto.pdf>, consulta: diciembre de 2015.
- Ricárdez, Cecilia, SIPSE, “Crean sitio web para que ciudadanos “frenen” al gobierno”, en *Milenio*, Novedades, martes, 19 de agosto de, 2014 <<http://sipse.com/milenio/jovenes-amparo-digital-ley-telecomunicaciones-mexico-107785.html>>, consulta: noviembre de 2015.
- “Se inicia en Tabasco Encuentro de Escritores en Lenguas Indígenas”, en *La Jornada en línea*, Sección Cultura, en <<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/10/12/se-inicia-en-tabasco-encuentro-de-escritores-en-lenguas-indigenas-6785.html>>, consulta: octubre de 2015.
- Shirley, Dame Stephanie, “¿Por qué las mujeres ambiciosas tienen cabezas planas?”, en <http://www.ted.com/talks/dame_stephanie_shirley_why_do_ambitious_women_have_flat_heads#t-421150>, consulta: abril de 2015.