

Evaluación diagnóstica del ingreso al bachillerato

Ciclo escolar 2017-2018

Directorio

Mtro. Aurelio Nuño Mayer

Secretario de Educación Pública

Dr. Rodolfo Tuirán Gutiérrez

Subsecretario de Educación Media Superior

Mtro. Daniel Hernández Franco

Coordinador Sectorial de Desarrollo Académico

Ing. Ramón Zamanillo Pérez

Director General de Educación en Ciencia y Tecnología del Mar

Dr. César Turrent Fernández

Director General de Educación Tecnológica Agropecuaria

M. en C. Carlos Alfonso Morán Moguel

Director General de Educación Tecnológica Industrial

Mtro. Carlos Enrique Santos Ancira

Director General del Bachillerato

Dra. Sylvia Beatriz Ortega Salazar

Directora General del Colegio de Bachilleres

M. en C. Enrique Gerardo Macedo Ortiz

Coordinador de Organismos Descentralizados de los CECYTE

CONTENIDO

Presentación	6
Propósito.....	8
Papel del estudiante	8
Papel del docente	8
Descripción del manual del estudiante “Competencia Lectora”.....	9
Guía de uso.....	10
Iconografía	11
Sesión No. 1.....	13
Sesión No. 2.....	31
Sesión No. 3.....	41
Sesión No. 4.....	49
Sesión No. 5.....	60
Sesión No. 6.....	70
Sesión No. 7.....	79
Sesión No. 8.....	85
Anexo 1	94
Anexo 2	104
Anexo 3	108

Presentación

La *Evaluación diagnóstica del ingreso al bachillerato 2017-2018*, está destinada a evaluar el nivel de la competencia lectora y matemática que han alcanzado los estudiantes en su educación básica y que ingresan a la educación media superior. Brinda información del estudiante, respecto a su capacidad para formular y resolver problemas, en distintos contextos, con procedimientos, herramientas y conceptos matemáticos, y también diagnosticar si el estudiante tiene la aptitud para obtener, comprender y manejar información, así como interpretar y reflexionar sobre el contenido de un texto.

En este sentido, se propone el curso propedéutico como una estrategia de reforzamiento para aquellos estudiantes que obtengan puntajes que los coloquen como de nivel intermedio y avanzado, y de nivelación para aquellos estudiantes que se colocan como elementales y básicos.

Para lograr este cometido, se ha estructurado un manual para el docente y uno para el estudiante, integrados con estrategias de enseñanza y de aprendizaje, destinadas a desarrollar en el estudiante la competencia matemática y lectora.

Respecto a la competencia matemática, se desarrollarán las 16 habilidades específicas, por medio de diferentes estrategias de aprendizaje que planteará el docente a cargo del curso, como por ejemplo: estrategia de aprendizaje basada en problemas contextualizados en lo personal, educativo, social y laboral, investigación, técnicas de concentración, animación, trabajo en equipo colaborativo, estrategias de evaluación y técnicas destinadas para que el estudiante conozca y profundice sobre los contenidos que se requieren en cada habilidad.

En la competencia lectora se reforzarán 10 habilidades específicas, por medio de estrategias basadas en problemas, de evaluación y la lectura de textos de carácter personal, educativo, social y laboral, entre otras estrategias de aprendizaje.

COMPETENCIA MATEMÁTICA

Habilidades específicas

1. Resuelve problemas geométricos que impliquen el uso de las propiedades de las alturas, medianas, mediatrices y bisectrices en triángulos y cuadriláteros.
2. Resuelve problemas que implican convertir números fraccionarios a decimales y viceversa.
3. Resuelve problemas que implican calcular el mínimo común múltiplo o el máximo común divisor.
4. Calcula cualquiera de las variables que intervienen en las fórmulas de perímetro, área y volumen.
5. Resuelve problemas que implican construir círculos y polígonos regulares con base en información diversa, y usa las relaciones entre sus puntos y rectas notables.
6. Resuelve problemas aditivos que impliquen hacer cálculos con expresiones algebraicas.
7. Resuelve problemas vinculados a la proporcionalidad directa, inversa o múltiple, como porcentajes, escalas, interés simple o compuesto.
8. Resuelve problemas que implican expresar y utilizar la regla general lineal o cuadrática de una sucesión.
9. Resuelve problemas multiplicativos con expresiones algebraicas a excepción de la división entre polinomios.

10. Resuelve problemas que impliquen aplicar las propiedades de la congruencia y la semejanza en diversos polígonos.
11. Expresa algebraicamente una relación lineal o cuadrática entre dos conjuntos de cantidades.
12. Resuelve problemas que involucran el uso de ecuaciones lineales o cuadráticas.
13. Determina la medida de diversos elementos del círculo, como circunferencia, superficie, ángulo inscrito y central, arcos de la circunferencia, sectores y coronas circulares.
14. Aplica el teorema de Pitágoras y las razones trigonométricas seno, coseno y tangente en la resolución de problemas.
15. Lee y representa información en diferentes tipos de gráficas; calcula y explica el significado de la media, la mediana, la moda, el rango y la desviación media.
16. Calcula la probabilidad de eventos complementarios, mutuamente excluyentes e independientes.

COMPETENCIA LECTORA

Habilidades específicas

1. Identifica la estructura de textos.
2. Identifica las ideas centrales y secundarias de un texto.
3. Comprende el contenido de diversos documentos administrativos, para emplearlos en situaciones específicas.
4. Selecciona y registra de manera adecuada las fuentes de consulta, de acuerdo con sus propósitos y temas de interés.
5. Emplea adecuadamente las reglas de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación, apóstrofe y guion.
6. Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y para comprender su entorno.
7. Utiliza la información para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio.
8. Analiza diversas clases de textos.
9. Analiza los mensajes publicitarios para exponer de forma crítica los efectos en los consumidores.
10. Emplea los textos en forma adecuada para obtener información de distintas disciplinas.

Propósito

Del estudiante

Fortalecer su competencia matemática y lectora, a través de su participación en las actividades de aprendizaje, motivación, creatividad e innovación.

Del docente

Planear y ejecutar estrategias de aprendizaje dirigidas a desarrollar y fortalecer la competencia lectora y matemática, consideradas como transversales a toda la formación del bachillerato.

Papel del estudiante

Se espera que manifieste actitudes como:

- ✓ Participación activa.
- ✓ Iniciativa por aprender.
- ✓ Interés en cada una de las sesiones.
- ✓ Responsabilidad en el cumplimiento de las actividades programadas.
- ✓ Puntualidad.
- ✓ Disposición para el trabajo en equipo.
- ✓ Iniciativa por aprender más.
- ✓ Iniciativa para hablar en público.

Papel del docente

El docente que participe en el curso propedéutico se espera que sea facilitador del aprendizaje, por lo que es necesario que tenga:

- ✓ Conocimiento del área en que trabajará.
- ✓ Dominio de una dinámica grupal.
- ✓ Sensibilidad para identificar necesidades de atención en los participantes.
- ✓ Manejo de estrategias de trabajo frente a grupo.
- ✓ Sentido de responsabilidad.
- ✓ Capacidad de motivar.
- ✓ Habilidades para motivar a un grupo de estudiantes de bachillerato.
- ✓ Además de actitudes personales como: responsabilidad, respeto, tolerancia e iniciativa.

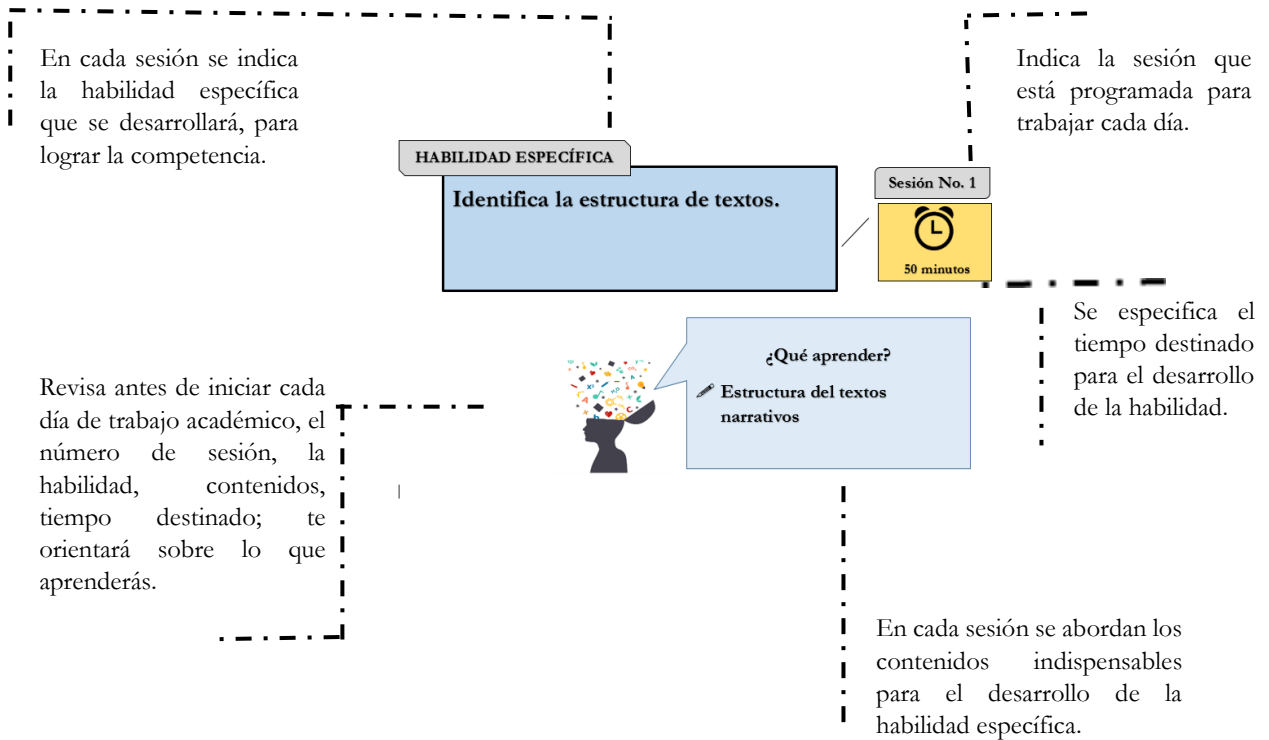
Descripción del manual del estudiante “Competencia lectora”.

El manual es un apoyo didáctico, que proporciona al estudiante los elementos necesarios para desarrollar la competencia lectora dentro del curso. Está estructurado de nueve sesiones de 150 minutos, en cada sesión se desarrolla una o dos habilidades específicas por día, con sus respectivos contenidos, estrategias y actividades de aprendizaje.

Programación

Sesión	Habilidad específica	Tiempo
1	Identifica la estructura de textos	150 minutos
2	Identifica las ideas centrales y secundarias de un texto.	60 minutos
	Comprende el contenido de diversos documentos administrativos para emplearlos en situaciones específicas.	90 minutos
3	Comprende el contenido de diversos documentos administrativos para emplearlos en situaciones específicas.	60 minutos
	Selecciona y registra de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés.	90 minutos
4	Selecciona y registra de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés.	60 minutos
	Emplea adecuadamente al leer las reglas de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación, apóstrofe y guion	90 minutos
5	Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.	150 minutos
6	Utiliza la información de artículos de opinión para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio	150 minutos
7	Analiza textos a partir de los diferentes modos discursivos.	150 minutos
8	Analiza los mensajes publicitarios para exponer de forma crítica los efectos en los consumidores.	60 minutos
	Emplea los textos en forma adecuada para obtener información de distintas disciplinas	90 minutos
9	Repaso y cierre	150 minutos

Guía de uso



Iconografía

	<p>¿Qué aprender? Indica los contenidos que necesitas dominar y que tendrás que trabajar para desarrollar o reforzar la habilidad específica.</p>
	<p>Tiempo Indica los minutos destinados para desarrollar o fortalecer las habilidades específicas de cada competencia.</p>
	<p>Comunidad de aprendizaje Se presenta cuando se requiere que trabajes en equipo colaborativo; en donde interactuarás con otros compañeros al compartir tus resultados, elaborar propuestas, realizar tareas y compartir ideas.</p>
	<p>Para saber más Indica información que puedes consultar, revisar o analizar para realizar las actividades que se te soliciten. Puede estar integrada de información que te es conocida, pero que no recuerdas, y que fue abordada en secundaria. Se te proporciona, para que recuerdes o refuerces tus conocimientos.</p>
	<p>Evaluación Este ícono representa el momento en que te autoevalúas, realizar coevaluación o te aplica heteroevaluación, sobre el avance que has logrado. Cabe mencionar que la evaluación, permea a todo el proceso de aprendizaje, no es exclusiva para un momento.</p>
	<p>Para aprender más Son recomendaciones de fuentes de información, en donde encontrarás actividades de aprendizaje, para que profundices en los contenidos de manera independiente, que fortalecen tu competencia lectora.</p>

Recomendaciones:

- ✓ Revise el manual, antes de cada sesión.
- ✓ Verifique la programación.
- ✓ Verifica qué materiales requieres para cada sesión.
- ✓ Ten a la mano el manual.
- ✓ Respeta los tiempos.
- ✓ Muestra actitud positiva, en cada sesión.
- ✓ Participa de forma respetuosa en cada actividad de aprendizaje.
- ✓ Pregunta a tu profesor, si tienes dudas.
- ✓ Sigue las indicaciones del profesor.

¡Adelante y éxito!

Iniciamos



HABILIDAD ESPECÍFICA

Identifica la estructura de textos.


Sesión No. 1



50 minutos



¿Qué aprender?

 **Estructura de textos
narrativos**

- I. Atiende las indicaciones del profesor.
- II. Contesta las siguientes preguntas y participa compartiendo tus respuestas con el grupo.

- ¿Qué significa narrar?

- Menciona algunos títulos de textos narrativos que más te hayan interesado

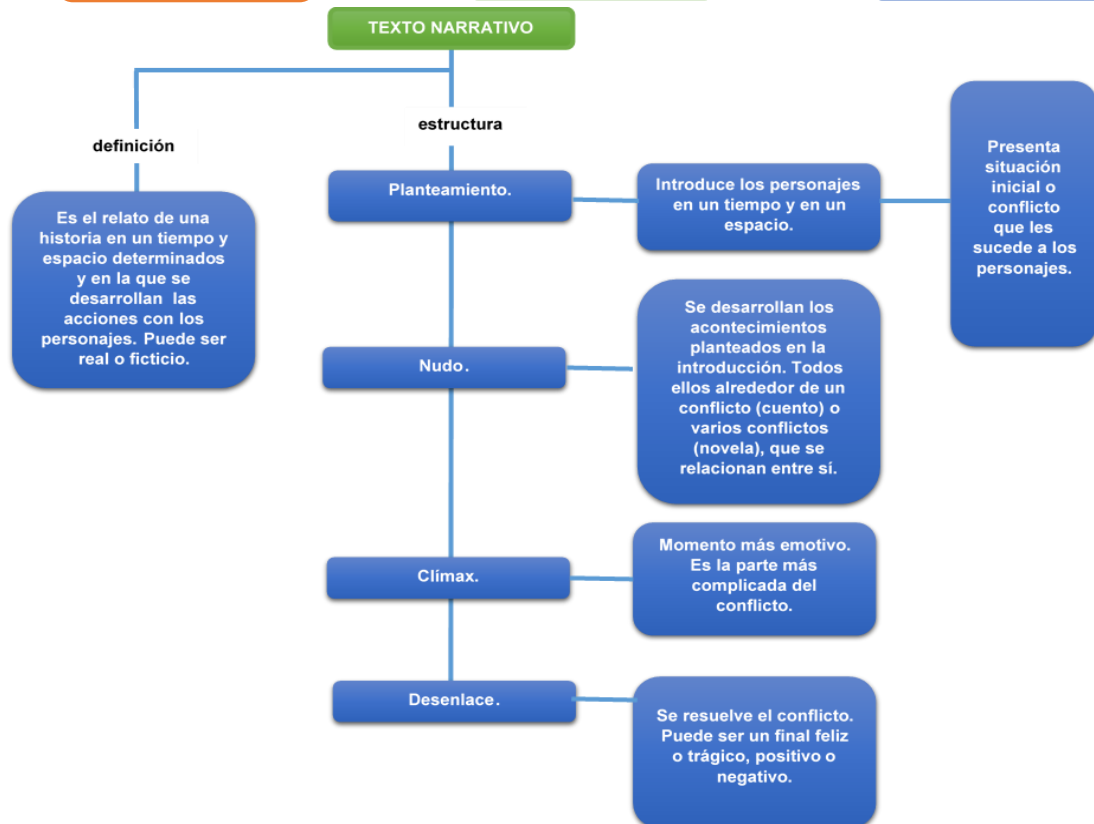
- ¿Para qué sirve relatar hechos o fenómenos, reales o ficticios?

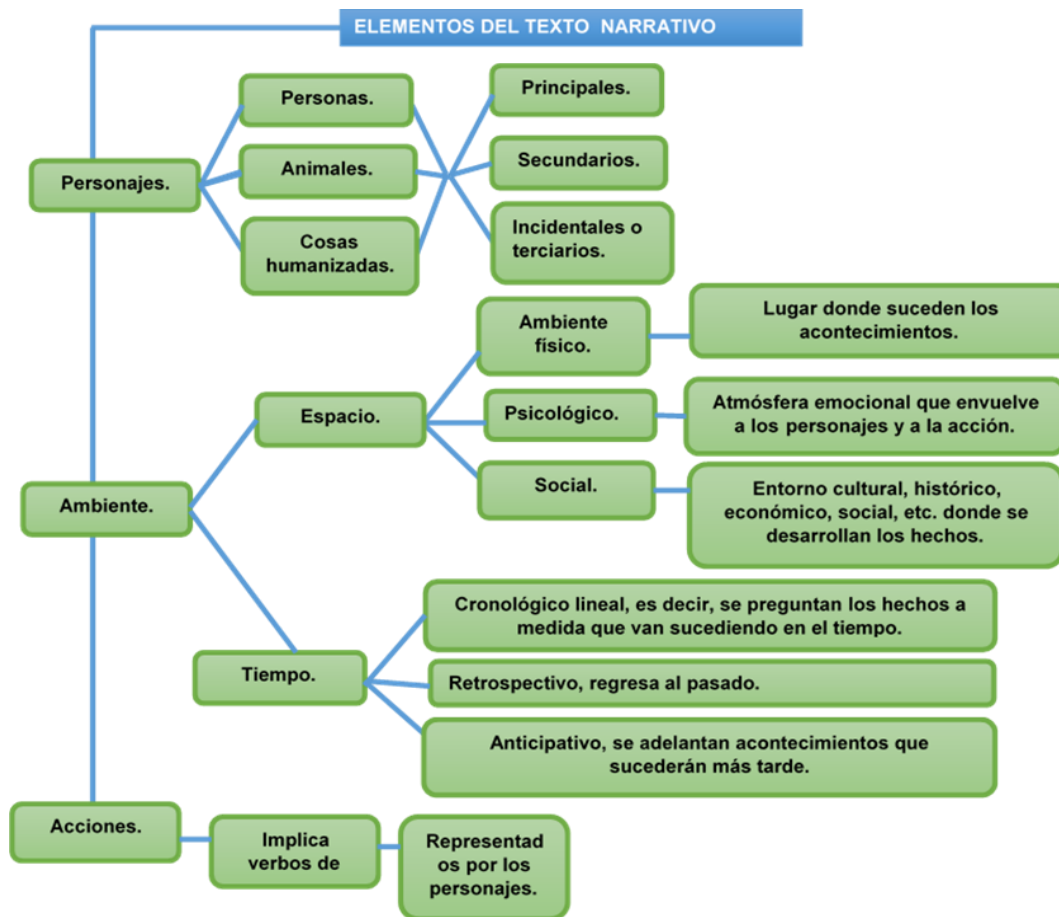


TIPOS DE TEXTO

Existen diferentes tipos de texto, y se clasifican de acuerdo con su intención comunicativa. Algunos quieren convencer, otros quieren mostrar o transmitir conocimientos y otros más quieren contar cómo sucedió un hecho. Estos propósitos de comunicación determinan la organización del texto y el vocabulario correspondiente.

A continuación revisaremos los textos narrativos, expositivos y argumentativos. Iniciaremos por los argumentativos.





III. Lee el siguiente texto

**CIZUANTON HUAN YOLCATL,
LA DONCELLA Y LA FIERA.**

Éste era un mercader que tenía tres hijas mujercitas, muy lindas. Cada vez que iba a vender les preguntaba qué cosa querían que les trajese, y siempre le pedía cada una un traje muy bonito. Una vez, la menor ya no quiso que le trajese su vestido; solamente le pidió una flor. Luego el mercader se fue a hacer sus negocios. Le anocheció en el camino y entonces vio una lucecita que brillaba a lo lejos; se dirigió hacia donde estaba la lucecita; cuando llegó a la casa saludó y en vista de que nadie le contestaba, entró a una caballeriza y vio que había mucho forraje para caballos. Luego le entró sueño y dióse a buscar un lugar en donde acostarse, diciendo: — Si alguno viniese, le pagaré lo que haya comido mi caballo. Ya estaba a punto de acostarse en el suelo, cuando vio una puerta abierta; entró por ella y encontró una sala con mucha comida. Empezó a cenar. En cuanto comió, pensó de nuevo en acostarse, y entonces vio otra puerta abierta. Entró por ella y vio una cama muy bonita. Se preguntó a sí mismo: — ¿Qué es lo que me pasa? En seguida se acostó, se desnudó y puso toda su ropa sobre una sillita. Acostóse y se durmió tranquilo. A la mañana siguiente, cuando despertó, buscó sus vestidos viejos y ya no aparecieron; en cambio vio que había allí un traje muy bonito. Se levantó y se puso aquel traje nuevo. Ya se iba, y entonces vio una mesa puesta; sentóse a comer, y acabó de comer y no veía a nadie. Empezó a decir: —Ahora yo ya me voy y doy muchas gracias. Cuando salía, vio muchas flores

sembradas y recordó que debía llevar a su hija una flor; entonces dice: — Yo voy a cortar una flor. En cuanto la cortó, vio salir una fiera que empezó a amenazarlo diciéndole: —Ahora te voy a comer. Entonces le dijo el mercader: — No me comas; mira: yo corté esa flor sólo porque me dijo mi hija que le llevara una flor.

Dícele la fiera: — No te comeré si vas a traer a tu hija; dentro de tres días ya estarás aquí; si no vinieses dentro de tres días, iré a buscarte y te comeré. Fuese el mercader; llegó a su casa; iba muy triste; le pregunta la muchacha más pequeña: — ¿Qué te pasa? ¿Te duele algo? ¿Has perdido alguna cosa? Dímelo. Le contestó: —Hija mía, no quisiera decírtelo; mira: fui a entrar a una casa... —y comenzó a contarle lo que le pasó, diciéndole: " Tú me dijiste que te trajera una flor; la fui a cortar y se enfureció la fiera y me dijo que si no te llevaba, vendría a comerme. " Entonces le dijo la doncella: —Vamos a que nos devore juntos. Se fueron, llegaron y no la vio. Se pasaron muchos días y le dijo su papá: — Ahora voy a dejarte, voy a ver a tus hermanas. La dejó solita, y todos los días le cambiaban de vestido a aquella doncella, y no sabía quién se lo cambiaba. Cuando habían pasado muchos días, comenzó a oír que le decían: —Hermosa doncella, yo quiero comer contigo. Tal oía decir debajo de la puerta de madera. Aquella doncella comenzó a afligirse y quería ir a ver a su papá y hermanas. Un día se levantó muy de mañana y vio que allí estaba una carta en que le decía la fiera que fuese a su casa a ver a sus hermanas y a su papá, y también le decía que encima de su cabecera había una varita. — Si quieres ir, muerde nada más esa varita y en seguida te llevará a tu casa; así también volverás dentro de tres días. Si no vinieses dentro de tres días, me encontrarás ya muerto. Y, de veras, apenas mordió aquella varita, en seguida se vio con su papá y hermanas. Después, sus hermanas no la dejaron regresar a los tres días, y cuando regreso, la fiera ya había muerto. Entonces la doncella se echó a llorar y a acariciar la cara a la fiera, diciendo: — ¿Por qué moriste, fiera bondadosa? Así diciendo quedose dormida y entonces soñó que le decía la fiera:

—Corta una flor y rocíame en el rostro el agua que contiene la flor. Luego que despertó, fue a cortar una flor y le roció el rostro; en seguida se levantó bruscamente aquella fiera y se transformó en un hermoso joven, y se casaron.

IV. Contesta las siguientes preguntas

¿Qué tipo de texto es y por qué?

¿Te resultó parecida a alguna otra narración que hayas conocido, cuál o cuáles; y en qué varía(n) o coinciden?

- V. **En el texto, colorea las palabras o elementos como se indica:**
 Con rojo, a los personajes.
 Con verde, las palabras que describen un espacio.
 Con azul, las palabras cuya función es indicar tiempo.
- VI. **Enlista cronológicamente las acciones de los personajes principales y distingue con corchetes el planteamiento, desarrollo- incluye nudo y clímax- y el desenlace del cuento.**
- VII. **Realiza un dibujo o escribe lo que se te pida de acuerdo a las indicaciones del docente.**
- El primer tercio dibujará cinco personajes, puede ser una persona, cosa humanizada o animal.
 - El segundo, dibujará tres paisajes o ambiente real o ficticio,
 - El tercero, describirá siete acciones.
- VIII. **Escribe un cuento con tu equipo y compártelo con el resto de tus compañeros de grupo.**



Evalúa tu cuento y el de tus compañeros con la siguiente lista:

ELEMENTOS	EQUIPO 1	EQUIPO 2	EQUIPO 3
1. Título			
2. El título se relaciona con la historia			
3. Planteamiento			
4. Personajes			
5. Ambiente			
6. Acciones			
7. Los personajes, ambiente y acciones guardan relación			
8. Los acontecimientos planteados se relacionan entre sí			
9. El clímax es congruente con la historia planteada			
10. Desenlace se relaciona con toda la historia			
TOTAL			



Para reforzar tu habilidad te sugerimos revisar:

- Visitar el portal www.descargacultura.unam.mx, visitando la sección de literatura y voces para el bachillerato.
- Escucha Radio Educación en el 1060 de A.M., ofrece varios programas o cápsulas de literatura.
- Visita la sala de lectura de tu biblioteca escolar o comunitaria.

HABILIDAD ESPECÍFICA

Identifica la estructura de textos.


Sesión No. 1



40 minutos



¿Qué aprender?

 Estructura de textos
expositivos

- I. Atiende las indicaciones del profesor.
- II. Contesta las siguientes preguntas y participa compartiendo tus respuestas con el grupo.

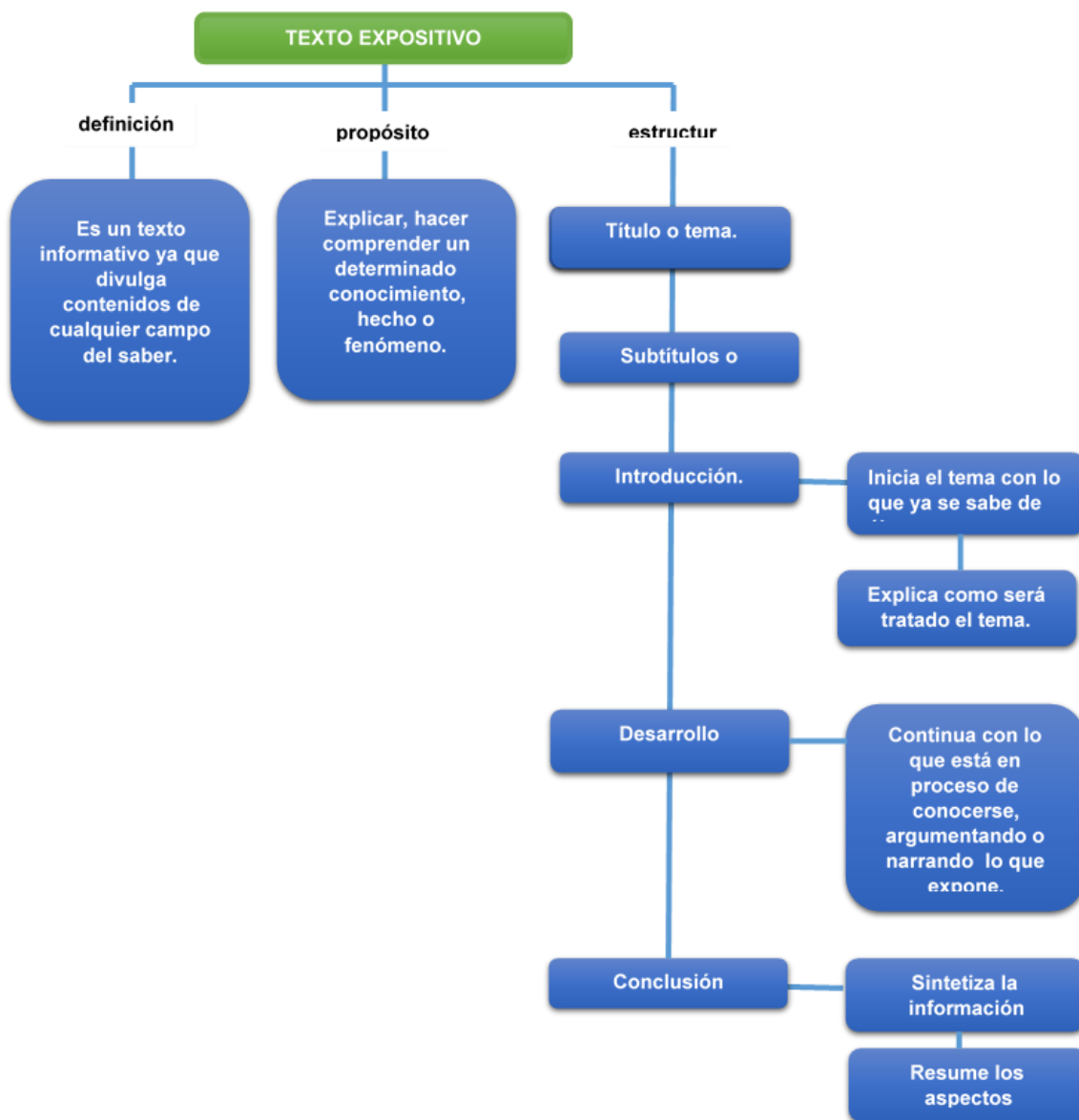
- ¿Cuáles son las características del texto expositivo?

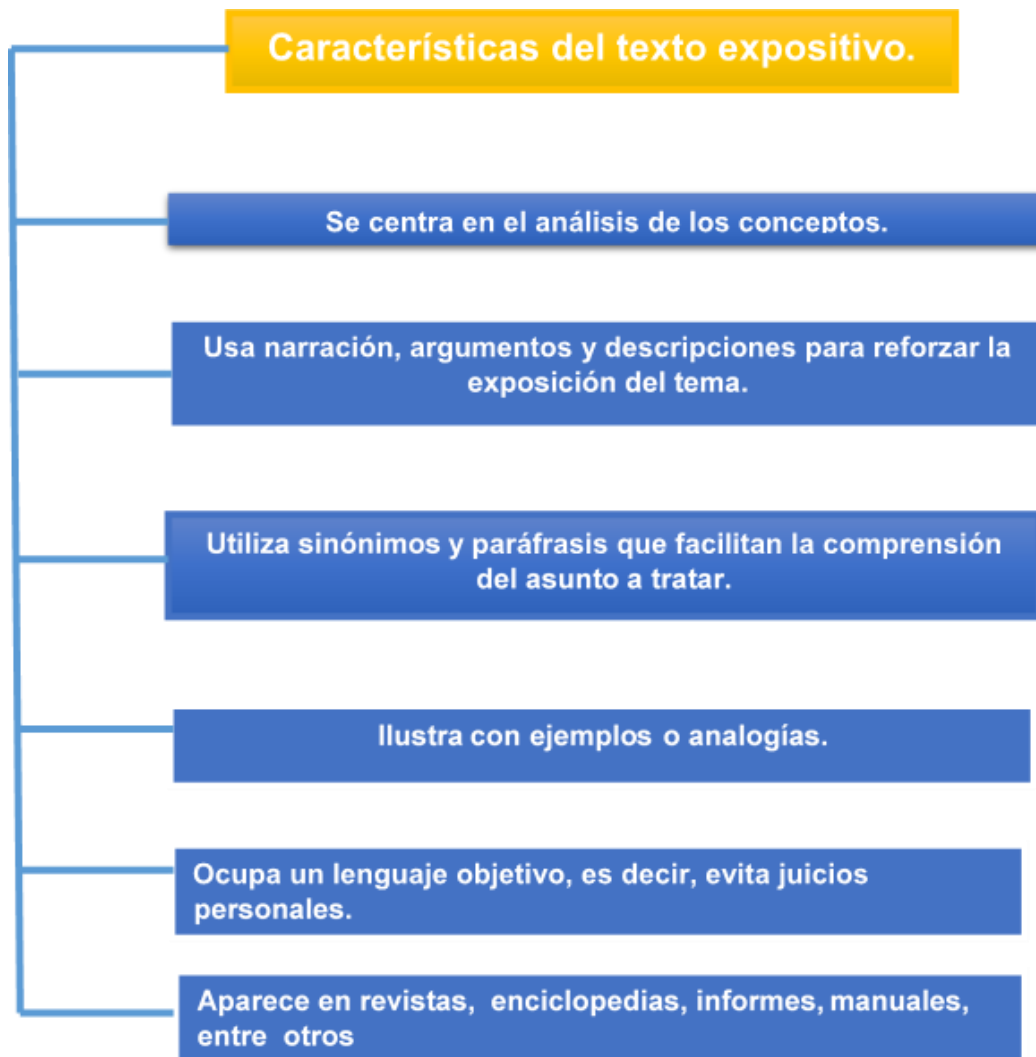
- Menciona un ejemplo de texto expositivo.

- ¿Dónde encontramos este tipo de textos?



A continuación se presenta las principales características del texto expositivo.





III. Revisa el texto: **Cerebro y emociones: ¿podemos elegir qué sentir?** y responde las siguientes preguntas.

a) ¿Qué sé acerca del tema?

b) ¿Qué expresan las imágenes?

c) ¿Qué me interesa aprender del tema?

Cerebro y emociones: ¿podemos elegir qué sentir?

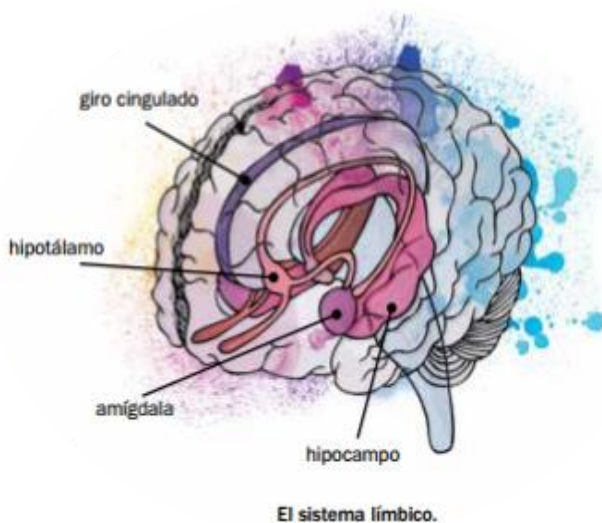
Verónica Guerrero Mothelet



Hasta hace algunos años, las investigaciones sobre nuestras emociones solían concentrarse en las que son negativas, como la angustia, la tristeza y las fobias. Hoy varios grupos de científicos estudian también las emociones positivas, así como los cambios que unas y otras propician en el cerebro.

Las emociones se experimentan en una forma muy personal de la que generalmente no somos conscientes, pero que se manifiesta en la expresión del rostro, la postura corporal y en estados mentales específicos. Las emociones influyen en nuestro estado de ánimo, en la motivación e incluso en nuestro carácter y conducta. Además provocan reacciones fisiológicas por estar relacionadas con hormonas como el cortisol y la noradrenalina, y con neurotransmisores como la dopamina y la serotonina, que alteran el apetito, el sueño y la capacidad de concentración.

Algunos expertos en emociones, como el suizo Klaus Scherer, de la Universidad de Ginebra, o el ya fallecido Richard Lazarus, de la Universidad de California en Berkeley, propusieron que un factor importante en las emociones es la cognición —es decir, las habilidades y procesos mentales relacionados con el conocimiento, como atención, memoria, juicio, razonamiento y toma de decisiones—, que nos permite interpretar los acontecimientos de manera consciente o inconsciente y decidir cómo reaccionar. No obstante otros investigadores, como el neurocientífico Antonio Damasio, de la Universidad del Sur de California, piensan que las respuestas del cuerpo son más importantes que cualquier interpretación de las emociones, un punto de vista que es polémico. Su principal argumento es que los cambios en el cuerpo que acompañan a las emociones pueden alterar la experiencia. Por ejemplo, en un experimento reciente



científicos alemanes y canadienses encabezados por Johannes Michalak de la Universidad de Hildesheim encontraron que así como el estado de ánimo afecta nuestra posición al caminar, también la forma de movernos influye en nuestro ánimo. Los investigadores mostraron a los 39 participantes en el experimento una lista de palabras positivas y negativas. Después los pusieron en caminadoras con un medidor que se movía a un lado u otro dependiendo de si el estilo de caminar era “alegre” o “depresivo”. Los participantes no sabían esto del medidor y se les pidió que caminaran de modo tal que el medidor se moviera a la izquierda o a la derecha. Al finalizar el ejercicio tuvieron que escribir las palabras que recordaban de la lista. Quienes caminaron “depresivamente” recordaban muchas más palabras negativas que los otros.

Hay otros modelos que consideran que las emociones y la cognición son procesos interdependientes y que cada uno puede producir efectos en el otro. Lo que está cada vez más claro es que hay una comunicación directa y bidireccional entre el cerebro y el resto del organismo. Por ejemplo, el miedo provoca una aceleración del ritmo cardíaco y de la respiración, nos hace sudar y mantiene nuestros músculos en tensión.

Se ha identificado una correspondencia entre las emociones y la actividad de diversas partes del cerebro. Desde el siglo pasado, las investigaciones señalaron la participación en las emociones de un grupo de estructuras del centro del cerebro que en conjunto forman el sistema límbico. Entre otras están la amígdala, central en la aparición de emociones como el miedo y la ira, el hipotálamo, que modula la expresión fisiológica de la emoción produciendo sustancias llamadas neurohormonas, y el giro cingulado y el hipocampo; este último es una estructura muy vulnerable al estrés crónico e importante para la formación de recuerdos. En estudios recientes sobre las emociones y el cerebro se ha encontrado que en éstas también participan otras estructuras y regiones cerebrales....

Guerrero, V. (2017). Cerebro y emociones ¿podemos elegir qué sentir?. *¿Cómo Ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM*, No. 196. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/196/cerebro-y-emociones-podemos-elegir-que-sentir>

IV. Intégrate a un equipo de trabajo de no más de cinco participantes, lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas.

d) ¿Qué tipo de texto es?

e) ¿Cómo lo identificaste?

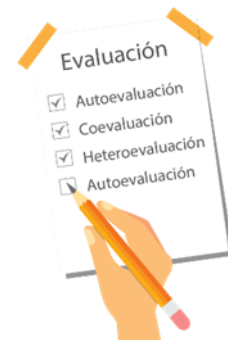
f) ¿Cuál es la idea principal del texto?

g) Elabora un resumen del texto con tus propias palabras.

V. Atiende las indicaciones del docente y comparte tus respuestas con el grupo.

Observa las respuestas de tus compañeros y compáralas con tus respuestas.

☞ Evalúa y retroalimenta sus respuestas



VI. Reflexiona y responde las siguientes preguntas:

¿Qué palabras nuevas aprendí?

¿Qué fue lo que aprendí?

¿Qué más me gustaría aprender del tema?

¿Qué me llevo a casa?



Para reforzar tu habilidad te sugerimos revisar:

- Lee el texto “El tejido epitelial” de la liga siguiente y compara tus respuestas allí mismo.
[portalhttp://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlruid1/unidad3/lecturaAnalitica/actividadFinalAnalizandoTexto](http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlruid1/unidad3/lecturaAnalitica/actividadFinalAnalizandoTexto)
- También puedes leer la revista *Cómo ves*, *National Geographic* en español, *Quo*, *Muy interesante*, etc.
- Si te apasiona la ciencia, el Fondo de Cultura Económica cuenta con la colección la “Ciencia para Todos” que puedes consultar en la biblioteca de tu plantel o comunidad.

HABILIDAD ESPECÍFICA

Identifica la estructura de textos.

Sesión No. 1



50 minutos



¿Qué aprender?

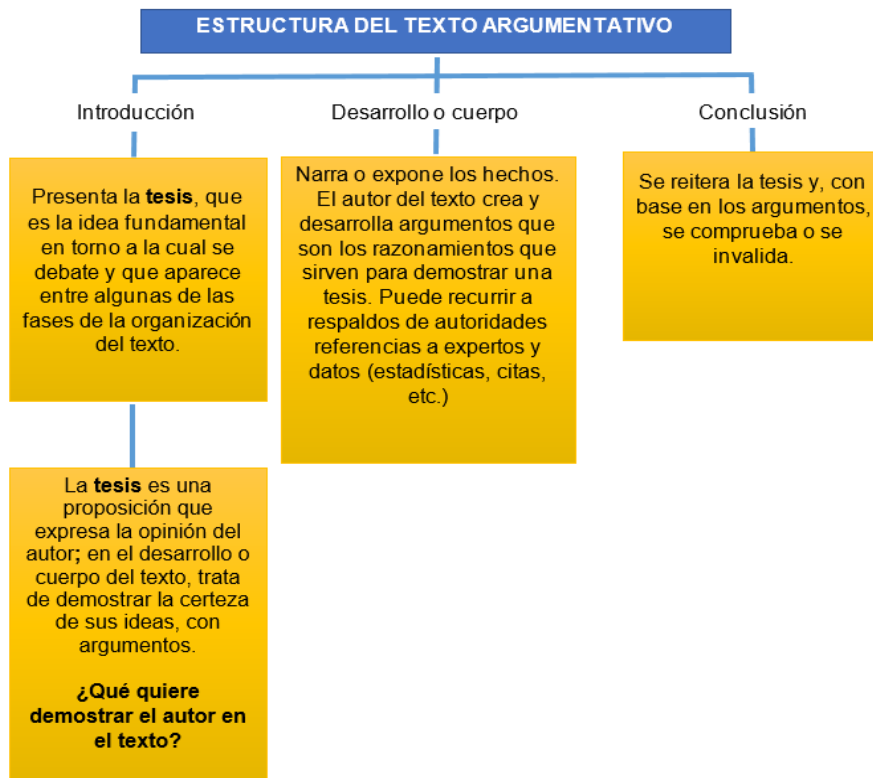
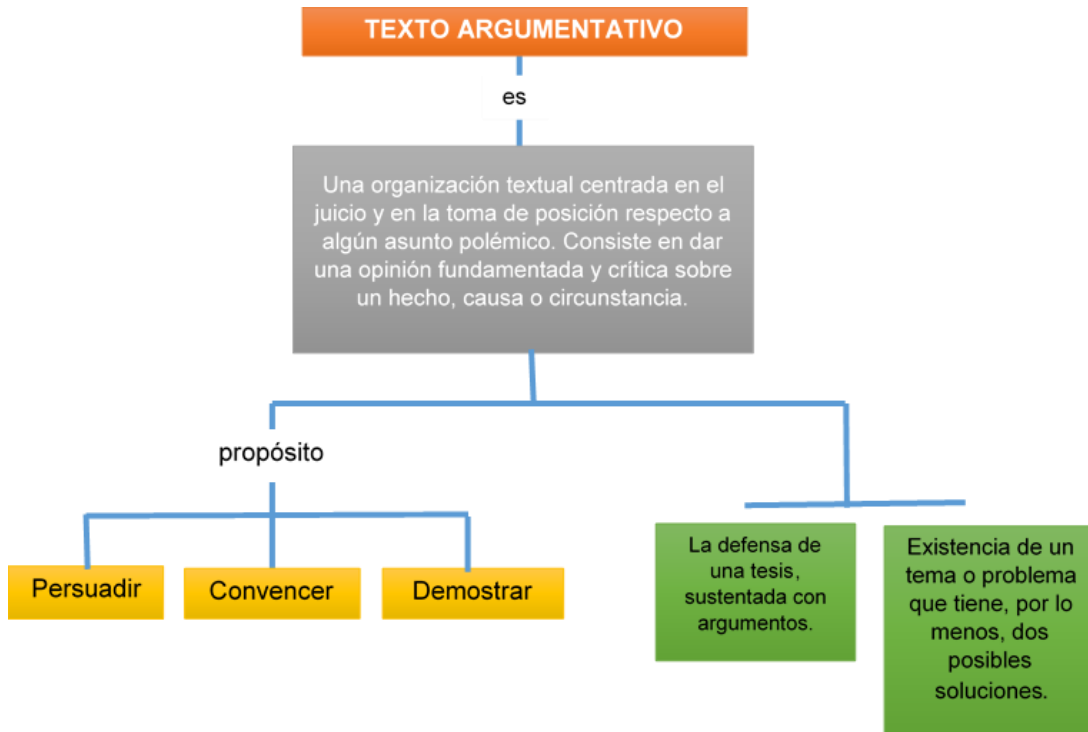
Estructura de textos argumentativos

- I. **Atiende las indicaciones del profesor.**
- II. **Contesta las siguientes preguntas y participa compartiendo tus respuestas con el grupo.**
 - ¿Cuáles son las características del texto argumentativo?

- Menciona un ejemplo de texto argumentativo



A continuación se presentan las principales características del texto argumentativo



III. Intégrate a un equipo de trabajo de no más de cinco participantes y lee el siguiente texto

Mexicanos: ¡Shalalalalala!

Juan Arturo Brennan

El viernes 20 de agosto amanecí con una infausta noticia que me dejó deprimido, desolado y mortificado a más no poder. Ese día me enteré de que Aleks Syntek se había salido de Twitter debido a las críticas recibidas por su inmarcesible obra de arte, la ya famosa (o infame) canción bicentenería. ¡Qué horror! ¿Qué va a ser de Twitter sin Aleks Syntek? Sin duda, la red social se va a colapsar por su ausencia. Pero más importante, ¿qué va a ser del mundo sin Aleks Syntek en Twitter? Mi espíritu extraviado no encuentra punto de reposo; estamos en el umbral del Apocalipsis.

¿Por qué se ha criticado tanto al señero representante de la mejor música nacional y a su (desde ya) inmortal canción celebratoria? Sé de buena fuente que la calidad de una canción puede ser calibrada por cuatro aspectos importantes: su letra, su música, el arreglo y la interpretación. En este sentido, a decir verdad, la mencionada canción sólo tiene cuatro defectos, no tantos como le han achacado sus envidiosos detractores, que de seguro son unos anarquistas amargados. Uno: la letra es de una estupidez singular, de lo cual bastan unas muestras: "...nacimos en el lugar del *Cielito lindo*... orgullo que se comparte... México es pro amor... se hermanan las diferencias...". Es decir, una retahíla de identidad folcloroide, un lema de comercial de tequila (o cerveza), un lugar común de cursilería ramplona y, sobre todo, una mentira flagrante. ¿Así que este es el país en donde se hermanan las diferencias? Ahá, pregúntenle a los excluidos de la nación, que a estas alturas de la historia y del sexenio, son la mayoría de los mexicanos. El estribillo de este engendro no tiene desperdicio: "Shalalalalala, el futuro es milenarío", que además es el tonto título de la canción. Que alguien de la Real Academia Española o de la Fundación del Español Urgente me explique el significado de la pedestre frase y me convenza de su corrección conceptual, por favor. Dos: la música es un feo y vulgar pseudo-huapango sazonado con dosis masivas del pop más ramplón donde la creatividad brilla por su ausencia. Tres: el arreglo es patético, con su cansino pulso electromecánico y su pintoresco coro infantil. Cuatro: en la interpretación predomina el "estilo" homogenizado y aséptico de lo que hoy pasa por la música popular y que no es más que papilla sonora predigerida, diseñada para generar altos índices de ventas entre un público absolutamente sordo e ignorante.

¿Qué se podría esperar de Alejandro Escajadillo, alias Aleks Syntek, que es una "estrella" de plástico fabricada y promovida por Televisa para regocijo de las hordas yuppies babeantes que se ven reflejados en su vestimenta, su "voz" y su "música"? Lo que sí extraña y duele es la participación del otrora respetable Jaime López en la creación del texto de *El futuro es milenarío*. El autor se permitió salir al paso de las críticas justamente enderezadas contra su shalalalalala diciendo que "es un elemento genérico, este tema será escuchado en muchos países que no son de habla hispana", (pobres de ellos, ¡qué tortura inicua!), y añade que "el shalalalalala es universal y muy típico de los temas de la música folclórica mexicana". ¡Cuánta razón tiene el cantautor! Ya investigué por mi cuenta, y encontré 78 pircuas, 153 huapangos, 322 canciones cardenches y 494 sones abajeños que contienen el shalalalalala.

Hace unos días leí que alguien calculó que con el costo de las celebraciones bicentenarias sería posible asignar algo así como 600 mil becas a estudiantes mexicanos. Y, ¿cuántas más con lo que seguramente se pagó (y se pagará de regalías) por *El futuro es milenarío*? Consternada particularmente (aunque ya no

sorprende) el hecho de que todo esto pasa por el aval impúdico de la Secretaría de Educación Pública, que lo mismo promueve la comida chatarra, que la música chatarra, que la educación chatarra. Pero no importa: nuestro Máximo Educador ya nos regañó por despotricar contra Aleks Syntek y otras glorias de la celebración bicenteneria: “Los que no quieran festejar, que no festejen”. Tomamos su consejo al pie de la letra, Señor licenciado. Y ya es inminente la llegada del septiembre patrio, que se prevé espeluznante. Ni modo: Shalalalalala, conciudadanos, y a aguantar vara.

Mexicanos;¡Shalalalalala! Texto y actividades adaptadas del Portal Académico CCH-UNAM. Recuperado el 25 de mayo de 2017 de. <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlruid2/unidad1/textosmodelo/actividadfinal>

¿Cuál es la idea principal del texto?

¿Cuál es el propósito el texto?

IV. Identifica la tesis del autor y subraya los argumentos que expresa el autor.

V. Completa la siguiente tabla de acuerdo al texto “Mexicanos;¡Shalalalalala!!”

Tesis	Argumentos	Conclusión

VI. Atiende a las indicaciones del docente y comparte tus respuestas con el grupo.

- ☞ Observa las respuestas de tus compañeros y compáralas con tus respuestas.
- ☞ Evalúa y retroalimenta sus respuestas.



VII. Lee el texto: “Oro para la filmoteca de la UNAM” y responde las preguntas.



ORO PARA LA FILMOTECA DE LA UNAM

En los tiempos que corren cualquier defensa que se haga de la universidad pública es necesaria; se convierte en una proclama, una forma de adhesión a un compromiso y a un trabajo que se desarrolla cotidianamente pese a las mareas que revuelven los ríos de la ignorancia. La defensa de la UNAM, en particular, se justifica más allá de las consideraciones anteriores, como un alegato a la permanencia, a la persistencia, a la creatividad, a la generosidad, entre muchas cosas más.

El que en estos días se sepa que la UNAM, a través de su filmoteca será distinguida con un Ariel de Oro en fechas próximas, da cuenta de cómo una dependencia universitaria —en este caso desde el placer de la discreción— ha llevado a cabo una gran cantidad de trabajos que hacen de ella una entidad singular que al mismo tiempo que recupera poco a poco parte de la memoria de este país, se actualiza constantemente en sus aprendizajes para dotar a su esfuerzo de una mayor significación.

Siendo uno de los archivos filmicos más notables del mundo, la Filmoteca de la UNAM hace cotidianamente una amorosa labor de rescate y conservación del cine nacional (y de otros ámbitos) para decirnos por medio de ésta cómo fuimos y cómo somos, qué había y qué ha desaparecido, qué actitudes éticas y estéticas hemos dejado en el camino y cuáles son las que han ido poco a poco dando identidad a eso que se llama cine mexicano.

En días en los cuales corremos el serio peligro de caer en chovinismos extremos ante la promoción que las candidaturas al premio Oscar dan a dos producciones del cine mexicano (*Y tu mamá también*, *El crimen del padre Amaro* sugeridas en los rubros de Mejor Guion Original y Mejor Película Extranjera, respectivamente, y la cinta *Frida*, de estirpe y vocación estrictamente hollywoodense, pero filmada en México y con un tema de la realidad cultural de nuestro país y propuesta para seis óscaros, hablar de la Filmoteca de la UNAM, de su casi callada, de su efectividad para realizar su trabajo, es fundamental y trascendente.

Ha sido la filmoteca la encargada de indagar, encontrar, mimar, catalogar un acervo de más de 31 mil títulos que son los que ahora mismo tiene en resguardo y esa labor es parte sustancial de la difusión y promoción de la cultura que a diario propicia la UNAM. Pero además de ser resguardo de la memoria, la filmoteca ha crecido en otros aspectos y ha pasado a ser también una entidad vanguardista respecto a formas de catalogación, capacitación a personal nacional y extranjero, labor editorial, difusión y acceso a colecciones filmicas, organización de un festival cinematográfico ya entrañable en la vida cultural de la ciudad de México, y otras menudencias.

El que la labor de más de cuatro décadas sea premiada con un Ariel de Oro, máximo galardón de la Academia Nacional de Artes y Ciencias Cinematográficas, es una satisfacción para quienes creemos en la seducción y en la fascinación de un universo de imágenes, para quienes asistimos al festival de las emociones que se llama filme (*Barthes dixit*), para el público que cotidianamente ingresa a la oscuridad de una sala filmica deseando encontrar la subversión y el paraíso, la incertidumbre, la inestabilidad, la ambigüedad y, paradójicamente, la sensación de placidez y certidumbre que da el texto fílmico.

La filmoteca como institución ha contribuido a guardar, a preservar en secretas cámaras nuestro imaginario, nuestros deseos, nuestros símbolos, nuestros juegos; nos permite recuperarnos en imágenes que dan cuenta de una historia y de una realidad, pero también de una representación de lo que somos o fuimos. Felicidades a ese ente abstracto que se llama filmoteca y que está hecho de tantas voluntades concretas.

Oro para la filmoteca de la UNAM. Texto y actividades adaptadas del Portal Académico CCH-UNAM. Recuperado el 25 de mayo de 2017 de: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlrüd2/unidad1/>

¿Cuál es la tesis de la autora?

¿Cuáles son sus argumentos?

¿Qué concluye?



Para reforzar tu habilidad te sugerimos realizar:

☞ Los ejercicios 4 y 5, relacionados con un fragmento de “Don Quijote de la Mancha”, para reforzar su habilidad y profundizar en su conocimiento, que encontrarán en la siguiente liga:

📖 <https://creacionliteraria.net/2012/05/textos-argumentativos-ejemplos-y-actividades/>

HABILIDAD ESPECÍFICA

Identifica las ideas centrales y secundarias de un texto.

Sesión No. 2



60 minutos



¿Qué aprender?

Ideas centrales y secundarias de un texto.

- I. **Atiende las indicaciones del docente.**

- II. **Enumera del 1 al 6 las actividades que realizas para comprender mejor un texto, escribe el número 1 a la actividad que consideres más fácil hasta llegar a colocar el número 6 a la actividad más compleja o difícil para ti.**
 - ___ a) ¿Identificas las ideas centrales de un texto?
 - ___ b) ¿Identificas las ideas secundarias de un texto?
 - ___ c) ¿Resumes el texto de una idea principal?
 - ___ d) ¿Identificas la estructura textual (introducción, desarrollo y conclusión)?
 - ___ e) ¿Identificas el significado de las palabras?
 - ___ g) ¿Acostumbas subrayar lo que consideras más importante en un texto?

III. Lee el siguiente texto y responde las preguntas

Colosal huella de dinosaurio

Científicos de la Universidad de Queensland, Australia, dirigidos por Steve Salisbury, dieron a conocer la existencia de huellas fosilizadas de 21 especies de dinosaurios que habitaron en un ambiente húmedo y boscoso rodeado de un mar poco profundo que a lo largo de más de 100 millones de años se transformó en lo que hoy es la costa noroeste de Australia.

El hallazgo es importante por varias razones: es el sitio con más diversidad de huellas de especies de dinosaurios que se conoce y el más antiguo de Australia, con una antigüedad de entre 127 y 147

millones de años. Es también la primera vez que se obtiene evidencia de que en esa zona habitaban estegosaurios, herbívoros que caminaban en cuatro patas y cargaban en el lomo 17 placas óseas triangulares. En el sitio hay huellas de 1.7 metros de largo pertenecientes a un saurópodo. Los saurópodos son enormes dinosaurios herbívoros que caminaban en cuatro patas y tenían cuellos largos y flexibles, cabeza pequeña y una cola gruesa en la base que se hacía más delgada en su extremo. Éstas son las huellas de dinosaurio más grandes conocidas hasta la fecha; incluso rompieron el récord de la huella localizada en julio pasado en Bolivia (1.15 metros).

La historia de su descubrimiento también es singular. En la región de Walmadany, en la Península de Broome del estado de Australia Occidental, habita el pueblo aborigen goolarabooloo. En 2008 el gobierno decidió construir ahí una planta de gas natural. Surgió entonces una campaña ambiental en la que participaron los goolarabooloo. La gente de este pueblo sabía de la existencia de las huellas de dinosaurio desde hace milenios; incluso forman parte de sus rituales. Los goolarabooloo decidieron buscar algún experto que avalara científicamente la importancia de preservar el sitio. Steve Salisbury se interesó en el tema y se dedicó durante años a identificar los animales a partir de las huellas. Hoy sabemos que se trata de saurópodos, dinosaurios armadillos, carnívoros y estegosaurios.

Duhne, M. (2017). La importancia de las abuelas. *Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM*, núm.222. Recuperado el 16 de junio de 2017 de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/222>

a) ¿Cuál es la idea central del texto?

b) ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?



La siguiente información de ayudará a identificar la idea central y secundarias

Técnica del Dado

¿Qué? Es el tema principal del cual se habla en el texto, por ejemplo la contaminación ambiental.

¿Quién? Son las personas, animales o cosas que se ven afectadas por la contaminación.

¿Cómo? La forma o maneras en las que se contamina y cómo les afecta.

¿Cuándo? El momento en el que se presenta este problema, puede ser una época (en el siglo XVI, durante la Revolución Mexicana, etc.), una temporada (durante el invierno, la primavera, etc.) o en una fecha en específico (el viernes 24 de febrero de 2017, el 30 de marzo de 2015, etc.)

¿Dónde? El lugar en donde se presenta el problema de la contaminación (en la Ciudad de México, en China, etc.)

¿Por qué? Aquí se mencionan las causas que han provocado que nuestro medio ambiente este contaminado.

- IV. Lee el fragmento que te haya sido asignado y realiza lo siguiente:
- Lee detenidamente el fragmento del texto que te ha sido asignado
 - Identifica y subraya en azul la(s) idea(s) central(es) del fragmento.
 - Identifica y subraya en rojo la(s) idea(s) secundaria(s) del fragmento.

(Fragmento 1)

En el principio de todas las cosas la Madre Tierra emergió del Caos y dio a luz a su hijo Urano mientras dormía. Contemplándola tiernamente desde las montañas, él derramó una lluvia fértil sobre sus hendiduras secretas, y ella produjo hierbas, flores y árboles, con los animales y las aves adecuados para cada planta. La misma lluvia hizo que corrieran los ríos y llenó de agua los lugares huecos, creando así los lagos y los mares.

(Fragmento 2)

Cuando Ahuízotl gobernaba a los aztecas y Cosijoeza a los zapotecas, el pueblo zapoteco tenía su capital en Zaachila, en el actual territorio del estado de Oaxaca.

Ahuízotl era muy ambicioso y buscaba la expansión de su imperio hacia el sur. Pretendía dominar a los zapotecas, pero su ejército fracasó en Tehuantepec, donde no pudo traspasar la fortaleza de Quiengola. Ante semejante revés, Ahuízotl pactó la paz con el joven Cosijoeza, gobernante de Zapotecapam, y como ratificación de aquella paz le dio por esposa a su hija Coyolicatzin, bella y dulce princesa que en el valle de Oaxaca cambió su nombre por el de Pelaxilla, que en zapoteco significa “Copo de algodón”.

(Fragmento 3)

Aquel jueves tenía libre la mañana. Me había quedado de ver con un amigo, no sé si a las dos o a las tres de la tarde, en el Vips del metro Insurgentes, para tomar café. En aquellos años tomábamos café hasta quedar al borde del llanto. No fue la sacudida lo que me sacó de la cama, sino los gritos destemplados de mi hermana. Había comenzado el terremoto que arrancó de cuajo manzanas enteras y se llevó, no sé, lo hemos repetido tanto, el mundo antiguo: el Hotel Regis, el Centro Médico, el Hotel del Prado, el Superleche, los multifamiliares Miguel Alemán, el edificio Nuevo León, varias secretarías y otros edificios de gobierno, un millar de construcciones de Tlatelolco, la Roma, la Juárez, Tepito, la Guerrero, el Centro.

En 1985 era también lo suficientemente inconsciente como para volver a meterme en la cama después del temblor. Se había ido la luz. Así que no había ni tele ni radio. Mi madre alcanzó a llamarnos y nos dijo que había visto caer un edificio. No le creímos porque ella tiene un sentido dramático que le hace siempre exagerar las cosas. Después de su llamada nos quedamos también sin teléfono.

Me puse a leer una novela, aislado en la burbuja de la casa familiar. Unas horas más tarde, uno de mis tíos tocó la puerta y nos describió, no el último libro de la Biblia, pero sí algo semejante a él.

(Fragmento 4)

«Le rogó a Dios que le concediera al menos un instante para que él no se fuera sin saber cuánto lo había querido por encima de las dudas de ambos, y sintió un apremio irresistible de empezar la vida con él otra vez desde el principio para decirse todo lo que se les quedó sin decir, y volver a hacer bien cualquier cosa que hubieran hecho mal en el pasado. Pero tuvo que rendirse ante la intransigencia de la muerte. Su dolor se descompuso en una cólera ciega contra el mundo, y aun contra ella misma, y eso le infundió el dominio y el valor para enfrentarse sola a su soledad.»

(Fragmento 5)

«Cuando he empezado un proyecto no paro, y sólo bajo el ritmo si es imprescindible. Si no escribo a diario empiezan a ponérseme rancios los personajes, con el resultado de que ya no parecen gente real, sino eso, personajes. Empieza a oxidarse el filo narrativo del escritor, y yo a perder el control del argumento y el ritmo de la narración. Lo peor es que se debilita el entusiasmo de crear algo nuevo; empiezas a tener la sensación de que trabajas, sensación que para la mayoría de los escritores es el beso de la muerte. Cuando se escribe mejor (siempre, siempre, siempre) es cuando el escritor lo vive como una especie de juego inspirado. Yo, si quiero, puedo escribir a sangre fría, pero me gusta más cuando es algo fresco y quema tanto que casi no se puede tocar.

Durante esta actividad podrás plantear tus dudas al profesor, solicitar su apoyo en la aclaración de conceptos, recibir retroalimentación cuando lo consideres necesario y cualquier otro tipo de apoyo que te permita resolver acertadamente el problema. Al terminar el ejercicio deberás mantener en tu poder el trabajo realizado.

- V. Integrate a un equipo de trabajo de acuerdo al fragmento que leiste y compara tus respuestas.**
- VI. Comparte tus respuestas con el resto del grupo y menciona cómo identificaron las ideas central y secundarias.**
- VII. Lee el siguiente texto**

La importancia de las abuelas

Una reciente investigación demuestra que las crías de elefante tienen más probabilidades de sobrevivir si su abuela aún está en la manada.

Hay dos especies de elefante, el asiático y el africano, ambas de vida larga y compleja, como sucede con las ballenas y los seres humanos, otras especies longevas. La mayoría de las elefantas tienen su primera cría a los 14 años de edad luego de un periodo de gestación de 22 meses, paren en promedio una cría cada dos o cuatro años y la amamantan, por lo general, hasta tener una nueva cría. Viven en manadas de cerca de 20 animales, usualmente hembras, juveniles y crías. Los machos, al llegar a la edad adulta, se apartan para formar rebaños de machos o deambular solos. Las hembras pueden vivir hasta 70 años, siempre y cuando cuenten con suficiente alimento.

El estudio, dirigido por Phillis Lee, de la Universidad de Stirling, Reino Unido, analizó la información recabada de 834 elefantes que viven en el Parque Nacional Amboseli en Kenia, población que ha sido rigurosamente vigilada desde 1972 como parte de un programa de conservación. La investigación también utilizó información sobre 3 000 elefantes de otras regiones de África, obtenida a lo largo de 42 años.

Las elefantas presentan un patrón de declive en su capacidad reproductora a los 49 años, seguido por hasta 16 años de vida postreproductiva, aunque muchas mueren antes. La supervivencia de las crías durante su primer año de vida depende en gran medida de la experiencia materna y de las condiciones ambientales que enfrenten en ese lapso.

Un resultado sorprendente de esta investigación fue el claro efecto que tienen las hembras en el éxito reproductivo de sus hijas y nietas. En manadas grandes es común que existan tres generaciones de hembras en reproducción al mismo tiempo. La presencia de una madre reproduciéndose simultáneamente con su hija se asoció con una mayor supervivencia de la cría de la hija.

Duhne, M.(2016). La importancia de las abuelas. *Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM*, núm.209. Recuperado el 16 de junio de 2017 de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/209>

a) ¿Cuál es la idea central del texto?

b) ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?

c) Elabora un resumen del texto: “La importancia de las abuelas”.



☞ Te sugerimos revisar los siguientes libros

- Collins, J. (2016). *Lectura, Expresión Oral y Escrita 1,2*. Editorial Nueva ALEC.
- Gómez, E. G. (2016). *Lectura, Expresión Oral y Escrita 1,2*. Editorial Esfinge.
- Jiménez, T. J. (2016). *Lectura, Expresión Oral y Escrita 1,2*. Editorial Nueva Imagen.
- Valencia, M. E. (2016). *Lectura, Expresión Oral y Escrita 1,2*. Editorial Progreso.

HABILIDAD ESPECÍFICA

Comprende el contenido de diversos documentos administrativos para emplearlos en situaciones específicas.

Sesión No. 2



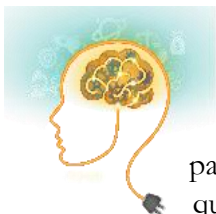
90 minutos



¿Qué aprender?

**Documentos administrativos:
cartas**

- I. **Atiende las indicaciones del docente.**
- II. **Explica con tus propias palabras qué es una carta y cuál es la utilidad que tiene para ti.**



LA CARTA

Uno de los documentos administrativos más utilizados es la carta. Una carta es un recurso para transmitir información, que permite comunicar un mensaje. Posee un emisor (remitente), que es quien escribe el mensaje, y un receptor (destinatario), que es quien recibe dicho mensaje.

De acuerdo a la finalidad, puede variar la formalidad de su redacción. Por ejemplo, si son dirigidas hacia instituciones laborales o educativas, su escritura debe ser formal. En el caso que su receptor sea una persona cercana (amigos, novios, familiares) al remitente, su redacción puede ser informal.

Por naturaleza, el hombre es un ser social, es decir, necesita vivir en sociedad como estar en constante interacción con ella, y en comunicación con los miembros de la misma, es aquí donde se centra la importancia de las cartas, en la posibilidad de comunicar.

Para qué se usa una carta:

- La utilidad de la carta es muy extensa, algunos ejemplos son los siguientes:
- Para felicitar a un amigo, familiar, etc.
- Agradecimiento
- Hacer una solicitud (servicio, material, etc.).
- Hacer un trámite.
- Hacer una recomendación
- Hacer una invitación
- Hacer una presentación

Cuando se trata de cartas formales, es decir, que provienen de instituciones; una empresa, universidad, academia, entre otras, transmiten información oficial, por ejemplo, puede informar la aceptación a una escuela, una empresa, etc.

Pueden ser documentos legales que se pueden usar como evidencia de hechos o pruebas.

III. Completa el siguiente cuadro, atiende la instrucción del docente.

1 ¿Qué sé sobre la carta y su elaboración?	2 ¿Qué espero aprender para comprender una carta?	3 ¿Qué aprendí?

IV. Identifica los elementos que componen la estructura de una carta administrativa. Subraya sus partes con diferentes colores.

Grupo empresarial Cumbres de México
San Isidro 20, Colonia Centro
Bernal, Querétaro.
44 55 23 45 12

Bernal a 7 de Octubre de 2010
Asunto: Inauguración planta vinícola
Tequisquiapan

Lic. Arturo Ballesteros

Director General Revista Provincia Mexicana S.A.
Presente

Los trabajadores de la empresa Cumbres de México S.A queremos invitarlo a que asista a la inauguración de nuestra nueva planta de vinos en Tequisquiapan Querétaro el 20 de noviembre del presente, a las 15 horas.

Iniciaremos con un recorrido por la planta, posteriormente se amenizara la comida con el cuarteto “Ilusiones”. El evento culminará con un sorteo de una original obra de arte donada por un artista de la zona y valorada en una cifra cercana a los 10.000 dólares.

Nos dará mucho gusto poder saludarle. Le solicitamos confirmar su asistencia con la Lic. Paola Rosas, jefa del departamento de relaciones públicas.

Me despido esperando poder saludarle personalmente el día del evento.

José Luis Rocha Aguilar
Director comercial

V. Intégrate a un equipo de trabajo de no más de 5 participantes, para realizar lo siguiente.

- Compara los elementos que identificaste con los integrantes de tu equipo.
- Ubica qué elementos te faltaron y anotalos.
- Clasifica los elementos de la carta de acuerdo a sus características internas y externas.

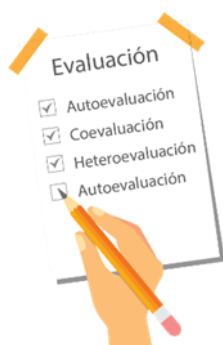


Características internas	Características externas

¿Cuál es la intención de la carta?

¿Cuál es el mensaje del Director José Luis?

VI. Con tu equipo de trabajo, expon en plenaria los resultados y experiencias de la actividad.



Con la información que tienes hasta este momento, ¿estás en posibilidad de elaborar una carta con los elementos que la componen?

VII. Elige a uno de tus compañeros de clase, solicita su dirección, escríbele una carta y llévala al servicio postal más cercano o mandala por correo electrónico. Recuerda que debes ser claro en lo que quieres comunicar: felicitación, hacer una solicitud, un agradecimiento, etc.

VIII. Utiliza la siguiente lista de cotejo para autoevaluar tu carta.

Lista de cotejo para la elaboración de una carta.			
Estudiante:		Fecha	
Docente:		Grupo	
Tema:			
Habilidad específica:	Comprende el contenido de diversos documentos administrativos, para emplearlos en situaciones específicas.		
Resultado de aprendizaje:	¿Qué enseñar? Documentos administrativos (cartas, currículum y reglamento). Carta		
Indicadores		Sí	No
Elabora una carta con los siguientes elementos:			
1. Destinatario			
2. Remitente			

3. Mensaje o asunto claro			
4. Lugar			
5. Fecha			
6. Dirección			
7. Despedida			
8. Firma			
9. Redacta de forma coherente.			
10. Respeta las normas ortográficas.			

Observaciones:

IX. Comparte tu carta con tus compañeros.

X. Reflexiona sobre lo aprendido:

- ¿Qué diferencias consideras que existen entre el servicio postal y el correo electrónico?
- ¿Qué ventajas o desventajas identificas en cada uno de ellos para hacer llegar una carta a su destinatario?



Te sugerimos revisar :

<http://www.correosdemexico.com.mx/Paginas/Inicio.aspx>

HABILIDAD ESPECÍFICA

Comprende el contenido de diversos documentos administrativos para emplearlos en situaciones específicas.

Sesión No. 3



60 minutos



¿Qué aprender?

**Documentos administrativos:
reglamento**

- I. **Atiende las indicaciones del docente.**
- II. **Lee el siguiente Reglamento y responde las preguntas.**

REGLAMENTO DEL AULA DE INFORMÁTICA

Deberes de los usuarios del aula de informática:

1. Ingresar y salir del aula de informática en forma ordenada, sin emitir gritos, llamados en voz alta, silbidos y golpes.
2. Evitar ingerir alimentos, ingresar envases y arrojar basura en el aula de informática.
3. Respetar la asignación de equipos y compañeros de trabajo que el profesor determine, organizar alumnos por equipos de acuerdo al número de lista.
4. Reportar cualquier anomalía en su puesto de trabajo antes de iniciar actividades.
5. Esperar las indicaciones que el profesor haga respecto a las actividades a desarrollar.
6. Ejecutar la rutina de encendido y apagado correcto de los equipos.
7. Evitar cargar aplicaciones o programas de computación no especificados por el profesor para la sesión de trabajo.
8. Disponer de disquetes de uso personal para salvar trabajos y archivos.

9. Evitar la utilización de disquetes sin la autorización del profesor y sin previo chequeo con un antivirus.
10. Solicitar autorización del profesor para hacer copias de archivos o programas en discos.
11. Utilizar los recursos del aula de informática en forma racional compartiéndolas con otros usuarios.
12. Dejar su puesto de trabajo en orden y recoger todas sus pertenencias.
13. Responder por daños y perjuicios con pleno conocimiento de causa, que sus acciones u omisiones ocasionen a personas, equipo y materiales del aula de informática.
14. Velar por la conservación y mantenimiento de los equipos del aula de informática.
15. Evitar cambiar la parte física de los equipos (mouse, teclado, etc.) sin autorización del coordinador de la sala.
16. Los estudiantes deben ingresar en los horarios disponibles sólo con autorización del docente por seguridad y mantenimiento de la sala de consulta al realizar sus trabajos.

Derechos de los usuarios del aula de informática:

1. Disfrutar de tranquilidad, seguridad y ambientes adecuados de estudio en el aula de informática.
2. Recibir instrucciones claras sobre las prácticas a realizar en cada sesión de trabajo.
3. Hacer uso racional de los equipos y recursos del aula de informática de acuerdo al horario previamente establecido.
4. Explorar programas, realizar trabajos y guardar archivos en discos de su pertenencia.
5. Acceder a Internet de acuerdo al plan de uso de este servicio y a la disponibilidad de tiempo del aula de informática.

Prohibiciones a los usuarios del aula de informática:

1. Ingresar al aula de informática sin ser autorizado por el profesor o monitor.
2. Ingresar al aula de informática en condiciones de desaseo y mala presentación personal y/o bajo los efectos del alcohol o sustancias tóxicas.
3. Encender, apagar o utilizar los equipos sin autorización.
4. Permanecer en el aula de informática durante los descansos.
5. Utilizar disquetes sin la aprobación del profesor de la asignatura.
6. Enviar correos electrónicos que contengan mensajes obscenos, insultos, amenazas o cualquier otro contenido inadecuado.
7. Emplear el tiempo de clases en tareas diferentes a las asignadas por el profesor.
8. Retirarse del aula de informática durante una sesión de trabajo, sin previa autorización.

Sanciones:

El incumplimiento al presente reglamento ocasionará las siguientes sanciones:

- Entrevista con el padre o tutor.
- Reporte de indisciplina.
- Firma de compromiso para el buen comportamiento.
- Suspensión de las prácticas en la sala de informática al alumno infractor, para reemplazarlas por actividades teóricas que deberán ser desarrolladas durante el horario normal de la asignatura.

Recuperado de: <http://lariasvivencias.wordpress.com/2011/02/01/reglamento-del-aula-de-informatica/>

a) ¿Cuál es la finalidad de un reglamento escolar?

b) ¿Qué temas aborda de manera específica?

c) ¿Por qué es importante que en tu escuela haya un reglamento

d) Dentro de tu escuela ¿en qué áreas deben existir reglamentos?

III. Intégrate a un equipo de no más de 7 participantes y creen algún negocio en el que tendrán que establecer el Reglamento para sus empleados. Consideren los siguientes aspectos:

- Obligaciones de los usuarios.
- Derechos de los usuarios.
- Prohibiciones a los usuarios.
- Considere las sanciones por incumplimiento de la normatividad.



IV. Comparte tu trabajo con tus compañeros de grupo.



Te sugerimos revisar:

 [https:// materialectura.blogspot.mx/p/textos-apelativos.html](https://materialectura.blogspot.mx/p/textos-apelativos.html)

HABILIDAD ESPECÍFICA

Selecciona y registra de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés.

Sesión No. 3



90 minutos



¿Qué aprender?

Fichas bibliográficas, hemerográficas y electrónicas (según APA)

I. Atiende las indicaciones del docente.

II. Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué tipos de fichas de registro conoces?

¿Qué datos se necesitan para elaborar una ficha bibliográfica?

¿Cuál es el sistema que se utiliza para elaborar referencias de las fuentes consultadas?

III. Lee el siguiente texto:

Descubrimiento arqueológico en Oaxaca

Martha Duhne
(fragmento)

Arqueólogos del Museo de Historia Natural de Estados Unidos realizaron un hallazgo sorprendente: una construcción en un sitio conocido como El Palenque, en el Valle de Oaxaca, cerca del municipio de San Martín Ticaljete. El edificio respalda la teoría de que en Oaxaca se desarrollaron los primeros estados organizados de Mesoamérica.

Se trata de un conjunto de 2 790 m², que ha sido fechado en el lapso que va de 300 a.C. a 100 a.C. Se localiza al norte de una gran plaza y en su parte más alta se encuentran las habitaciones del gobernante y su familia, una escalinata, un comedor y salones en los que se reunían los consejeros para tratar asuntos públicos. Elsa Redmond y Charles Spencer, autores del artículo, publicado en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*, trabajan en esta región de Oaxaca desde 1993 elaborando mapas, recolectando cerámica y realizando excavaciones.

Hallazgos como éste nos dan información sobre el conocimiento arquitectónico de los pueblos antiguos y también son evidencia del grado de desarrollo social que alcanzaron los habitantes de la región.

¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM
Consultado el 24 de mayo de 2017
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/222>

IV. Con base en la lectura anterior, contesta lo siguiente:

a) ¿Cuál es la fecha de consulta de la obra?

b) ¿Quién es el autor de la lectura anterior?

c) ¿Cuál es el título de la obra?

d) ¿Qué otro dato necesitas conocer para elaborar la ficha de la fuente consultada?

e) ¿Qué tipo de ficha puedes elaborar del texto?

V. Escribe la ficha de registro de la lectura “Descubrimiento arqueológico en Oaxaca”.



Las Fichas bibliográficas, hemerográficas y electrónicas nos permiten registrar información como autor, año de publicación, edición, título, etc., de diversas fuentes de consulta, como de un libro, una revista, una página de internet, etc.

- a) Fichas Bibliográficas: contiene datos de libros consultados.
- b) Fichas Hemerográficas: se registran datos de periódicos revistas u otras publicaciones diarias o semanales.
- c) Fichas Electrónicas (cibergráfica): se refiere a las páginas consultadas en internet.
- d) Fichas videográficas: es una ficha en la que se recopila la información básica de programas de video, películas, series de televisión, etc.

A continuación se presenta las normas para realizar una ficha de acuerdo a las normas APA.

¿Qué son las Normas APA?

Las Normas APA son el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros.

- **Libro:**
Apellido, A. A. (Año). *Título*. Ciudad, País: Editorial
- **Libro electrónico:**
Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de <http://www...>
- **Capítulo de libro:** únicamente en los casos de libros compilatorios y antologías donde cada capítulo tenga un autor diferente y un compilador o editor:
Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad, País: Editorial.
- **Publicaciones revista formato impreso:**
Apellido, A. A., Apellido, B. B, y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp.
- **Publicaciones revista online:**
Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp-pp.
Recuperado de <http://www...>
- **Artículo de periódico impreso:**
Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp. Versión sin autor: Título del artículo. (Fecha). *Nombre del periódico*, pp-pp.
- **Artículo de periódico online:**
Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de <http://www...>

- **Tesis de grado:**
Autor, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, Lugar.
- **Tesis de grado online:**
Autor, A. y Autor, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Recuperado de <http://www...>
- **Referencia a páginas webs:**
Apellido, A. A. (Fecha). *Título de la página*. Lugar de publicación: Casa publicadora. Recuperado de <http://www...>
- **Películas:**
Apellido del productor, A. (productor) y Apellido del director, A. (director). (Año). *Nombre de la película* [cinta cinematográfica]. País: productora.
- **Video:**
Apellido del productor, A. (Productor). (Año). *Nombre de la serie* [Fuente]. Lugar.
- **Serie de televisión:**
Apellido del productor, A. (productor). (Año). *Nombre de la serie* [serie de televisión]. Lugar: Productora.
- **Foros en internet, lista de direcciones electrónicas y otras comunidades en línea:**
Autor, (Día, Mes, Año) Título del mensaje [Descripción de la forma] Recuperado de <http://www...>

APA. (2017). *Normas APA 2017 – 6ta (sexta) edición*. Recuperado de: <http://normasapa.net/2017-edicion-6/>

VI. Integrate en un equipo de trabajo de no más de 5 participantes.

Revisa el Anexo 1 y elige ficha que sea de tu interés y la de tus compañeros y escribe la ficha de registro correspondiente.



VII. En equipo de trabajo, expongan ante el grupo las fichas que les asignaron.

- ☞ Atiendan la explicación del docente.
- ☞ Observa y retroalimenta el trabajo de tus compañeros.

VIII. Reflexiona y responde:

¿Se te dificultó encontrar los datos para elaborar la ficha? ¿ por qué?



¿Qué datos utilizaste?

¿Qué utilidad le puedes dar en tu vida cotidiana, elaborar fichas, bibliográficas, hemerográficas y electrónicas?

¿Consideras que estudiar este tema te proporciona un aprendizaje significativo?



☞ Te sugerimos :

Elaborar la ficha de trabajo del libro que más te ha gustado leer, y formar su fichero del salón.

HABILIDAD ESPECÍFICA

Selecciona y registra de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés.

Sesión No. 4



60 minutos



¿Qué aprender?

Fichas bibliográficas, hemerográficas y electrónicas (según APA)

- I. **Atiende las indicaciones del docente.**
- II. **Lee el siguiente texto y responde las preguntas:**

PROYECTO

El maestro de Ecología les dejó hacer una investigación a sus alumnos de tercer semestre, del tema “el calentamiento global”, entregando un trabajo escrito por equipo. Las instrucciones que les dio son las siguientes:

Después de haber consultado los materiales impresos y electrónicos, requerirán procesar la información mediante la elaboración de fichas de registro de las fuentes consultadas, en las fichas correspondientes.

Para el registro de la información, deberán considerar el formato APA.

A partir de la información que recopilaron acerca del tema del calentamiento global deberán realizar fichas de trabajo (paráfrasis, resumen, comentario).

Por último entregarán el trabajo el 15 de julio de 2017.

III. Contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué lugares debes considerar para recopilar información relacionada con el tema?

- b) ¿Qué aspectos tomas en cuenta para reconocer qué documentos e información pueden ser útiles, que sea confiable?

IV. Anota debajo de cada referencia el tipo de ficha de registro que corresponda (bibliográfica, hemerográfica y electrónica):

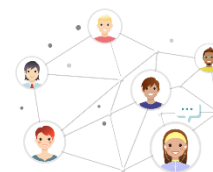
- a) Cárdenas, G. (2015). Ciberacoso ¿Cómo ves? *Revista de Divulgación Científica. UNAM.* No.197. Recuperado el 26 de mayo de 2017 de:
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/197/ciberacoso>

- b) Sánchez, C. (14 de julio 2017). Cuantifican los efectos del cambio climático desde el espacio. *El Universal*, p.12.

- c) López, V. (2015). Cambio climático y calentamiento global. México: Trillas.

V.- Intégrate a un equipo de trabajo de no más de 3 participantes, para realizar lo siguiente:

- Revisa las fichas de registro que aparecen a continuación y selecciona 3 fichas que estén relacionadas con el tema de tu investigación y sean confiables.
- Anótalas en el cuadro y justifica por qué son confiables
- Selecciona por lo menos una ficha bibliográfica, una electrónica y una hemerográfica.



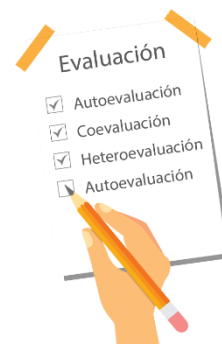
REFERENCIAS

- 1) Notímex. (2017). Osos polares gastan más energía por calentamiento global. *El Informador*, 15.
- 2) Campos, L. (2002). *Calor Glacial*. España: FAEC.
- 3) Caballero, M., Lozano, S. & Ortega, B. (2007). Efecto invernadero, calentamiento global y cambio climático: una perspectiva desde las ciencias de la tierra. *Revista Digital Universitaria*, 8, 2-12.
 - a. Recuperado el 14 de junio de 2017 de:
 - b. http://www.revista.unam.mx/vol.8/num10/art78/oct_art78.pdf
- 4) Martínez, J. & Fernández A. (2004). *Cambio climático: Una Visión desde México*. México: Instituto Nacional de Ecología.
- 5) Colado, P. (2012). Plantar árboles no basta para frenar el cambio climático. *Muy Interesante*, 89, 36.
- 6) Flores, J. (2014). Cambio climático y reforma energética. *La Jornada*, p.10
- 7) Velayos, C. (2008). *Ética y cambio climático*. España: Desclee de Brouwer
- 8) Hernández, F., Del Rio, P. (2012). *El protocolo de kioto y su impacto en las empresas españolas*. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- 9) Attali, J. (2009). *¿Y después de la crisis, qué?* España: GEDISA
- 10) Zavala, J. (2007). Cambio climático ¿qué sigue? ¿Cómo Ves? *Revista de Divulgación Científica de la UNAM*, No. 109. Recuperado el 15 de junio de 2008 de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/171/la-belleza-esta-en-tu-cerebro>
- 11) Murray, G. (2012) Clima desbocado. ¿Cómo Ves? *Revista de Divulgación Científica de la UNAM*, No. 168. Recuperado el 15 de junio de 2014 de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/indice/168>
- 12) López, K. (2014). El clima. *Pásala*, p.20

Tipo	Referencia	Justificación
Bibliográfica		
Electrónica		
Hemerográfica		

d) **Comparte tus referencias con tus compañeros de grupo.**

e) **Contesta las siguientes preguntas:**



¿Por qué consideras que es importante registrar las fuentes de referencias consultadas?

¿En qué aspectos de tu vida cotidiana puedes utilizar el tema aprendido?

¿Trabajar colaborativamente con tus compañeros de equipo, te permitió comprender mejor el tema?

HABILIDAD ESPECÍFICA

Emplea adecuadamente, al leer, las reglas de la puntuación.

Sesión No. 4



90 minutos



¿Qué aprender?

Reglas de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma; signos de exclamación, signos de interrogación y guion

- I. Atiende las indicaciones del profesor.
- II. Lee los siguientes párrafos y después analiza, de manera grupal, cómo fueron utilizados los signos de puntuación.

Gana EUA: En la competencia de clavados de hoy por la mañana participaron varios países, entre ellos México. El ganador de todas las medallas fue Estados Unidos. No triunfó Alemania. Tampoco China fue la sorpresa. No ganó México.

Gana Alemania: En la competencia de clavados de hoy por la mañana participaron varios países, entre ellos México. ¿El ganador de todas las medallas fue Estados Unidos? No. Triunfó Alemania. Tampoco China fue la sorpresa. No ganó México.

Gana China: En la competencia de clavados de hoy por la mañana participaron varios países, entre ellos México. ¿El ganador de todas las medallas fue Estados Unidos? No. ¿Triunfó Alemania? Tampoco. China fue la sorpresa. No ganó México.

Gana México: En la competencia de clavados de hoy por la mañana participaron varios países, entre ellos México. ¿El ganador de todas las medallas fue Estados Unidos? No. ¿Triunfó Alemania? Tampoco. ¿China fue la sorpresa? No. ¡Ganó México!

III. Analiza cómo fueron utilizados los signos de puntuación, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Quién ganó? Según cada párrafo.
- ¿Por qué si fue la misma competencia, hay varios resultados?

IV. Reflexiona ¿Para qué nos sirven los signos de puntuación?



A continuación te presentamos una recapitulación del uso de los signos de puntuación

Uso de los signos de puntuación

Los signos de puntuación tienen como objetivo que las ideas creadas posean una estructura y un orden que distinga las ideas principales de las secundarias sin perder la relación de las mismas.



La coma

Representa una breve pausa, ya sea cuando se lee en voz alta o al escribir; también se utiliza para enumerar palabras y separar oraciones con un mismo sentido



El punto y coma

Se utiliza para hacer una pausa mayor que la coma, separa oraciones que están precedidas por una coma y separar enunciados que puedan tener significados diferentes.



El punto

Punto y seguido. Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

Punto y aparte. Separa dos párrafos distintos que desarrollan contenidos diferentes dentro de un mismo texto

Punto final. Señala el fin de un texto.



Los dos puntos

Detienen el discurso para centrar la atención en lo que sigue. Si se redacta una carta, los dos puntos se ponen en el saludo; también antes de enumerar algo o alguna cita textual.



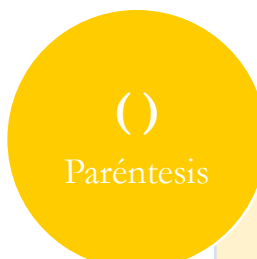
Signos de interrogación

Son utilizados para preguntas y deben ir al principio y al final de la interrogativa.



Signos de admiración

Se utilizan en oraciones que son imperativas o exclamativas



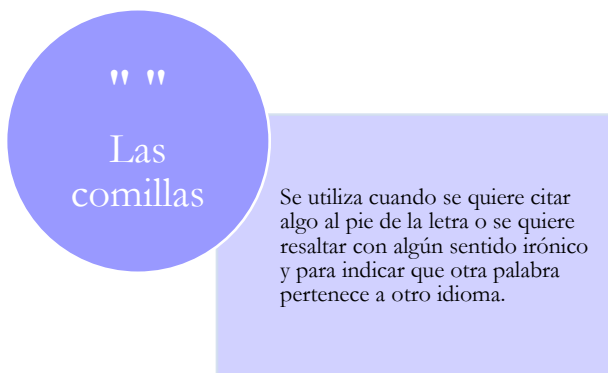
Paréntesis

Se utilizan para aislar aclaraciones; datos, páginas, fechas, países o añadir alguna cantidad ya sea en número o letra. En obras dramáticas se usa para colocar lo que los personajes piensan para sí.



Puntos suspensivos

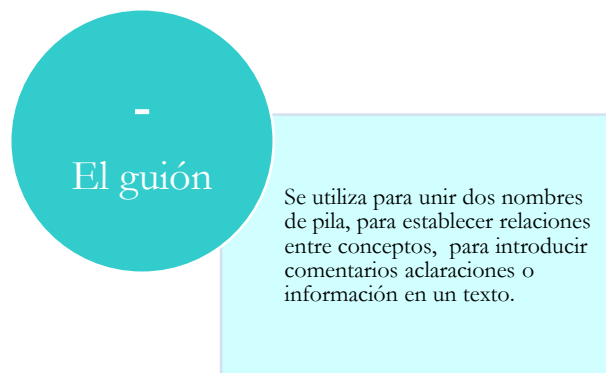
Se usan cuando se deja una oración incompleta; para indicar alguna duda, inseguridad o temor dentro de una oración, o cuando se deja incompleta una enumeración.



“ ”

Las comillas

Se utiliza cuando se quiere citar algo al pie de la letra o se quiere resaltar con algún sentido irónico y para indicar que otra palabra pertenece a otro idioma.



-

El guión

Se utiliza para unir dos nombres de pila, para establecer relaciones entre conceptos, para introducir comentarios aclaraciones o información en un texto.

V. Lee el siguiente texto y coloca los signos de puntuación que hacen falta.

LA FIESTA DE LAS BALAS

fragmento

Martín Luis Guzmán

Atento a cuanto se decía de Villa y el villismo y a cuanto veía a mi alrededor a menudo me preguntaba yo en Ciudad Juárez qué hazañas serían las que pintaban más a fondo la División del Norte si las que se suponían estrictamente históricas o las que se calificaban de legendarias si las que se contaban como algo visto dentro de la más escueta realidad o las que traían ya tangibles con el toque de la exaltación poética las revelaciones esenciales y siempre eran las proezas de este segundo orden las que se me antojaban más verídicas las que a mi juicio eran más dignas de hacer Historia

Porque dónde hallar pongo por caso mejor pintura de Rodolfo Fierro y Fierro y el villismo eran espejos contrapuestos modos de ser que se reflejaban infinitamente entre sí que en el relato que ponía a aquél ante mis ojos después de una de las últimas batallas entregado a consumir con fantasía tan cruel como creadora de escenas de muerte las terribles órdenes de Villa verlo así era como sentir en el alma el roce de una tremenda realidad cuya impresión se conservaba para siempre

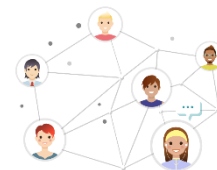
Aquella batalla fecunda en todo había terminado dejando en manos de Villa no menos de quinientos prisioneros Villa mandó separarlos en dos grupos de una parte los voluntarios orozquistas a quienes llamaban colorados de la otra los federales

La fiesta de las balas (fragmento). Toda la UNAM en línea. Signos de puntuación. Recuperado el 26 de mayo de 2017 de: <http://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/82764-signos-de-puntuacion>

VI. Intégrate a un equipo de trabajo y compara tus respuestas.

VII. Comparte tus respuestas con el resto del grupo.

- ☞ Observa las respuestas de tus compañeros y compáralas con tus respuestas.
- ☞ Evalúa y retroalimenta sus respuestas.
- ☞ Considera las siguientes preguntas para evaluar tu trabajo y el de tus compañeros:
 - ¿qué función tiene ese signo de puntuación?
 - ¿qué sentido toma el párrafo/la historia, si los colocáramos en otro lugar?



VIII. Comprueba tus habilidades. Coloca los signos de puntuación en el siguiente texto.

- ☞ Reflexiona sobre los signos que te hacen falta ejercitar.



en

LA CARTA ROBADA fragmento

Edgar Allan Poe

Me hallaba en París en el otoño de 18... Una noche después de una tarde ventosa gozaba del doble placer de la meditación y de una pipa de espuma de mar en compañía de mi amigo C Auguste Dupin en su pequeña biblioteca o gabinete de estudios del número 33 calle Dunot Saint – Germain. Llevábamos más de una hora en profundo silencio y cualquier observador casual nos hubiera creído exclusiva y profundamente dedicados a estudiar las onduladas capas de humo que llenaban la atmósfera de la sala. Por mi parte me había entregado a la discusión mental de ciertos tópicos sobre los cuales habíamos departido al comienzo de la velada. Me refiero al caso de la calle Morgue y al misterio del asesinato de Marie Rogêt. No dejé de pensar pues en una coincidencia cuando vi abrirse la puerta para dejar paso a nuestro viejo conocido G... el prefecto de la policía de París.

Lo recibimos cordialmente pues en aquel hombre había tanto de despreciable como de divertido y llevábamos varios años sin verlo como habíamos estado sentados en la oscuridad. Dupin se levantó para encender una lámpara pero volvió a su asiento sin hacerlo cuando G... nos hizo saber que venía a consultarnos o mejor dicho a pedir la opinión de mi amigo sobre cierto asunto oficial que lo preocupaba grandemente.

La carta robada (fragmento). Toda la UNAM en línea. Signos de puntuación. Recuperado el 26 de mayo de 2017 de: <http://www.unamlinea.unam.mx/recurso/82764-signos-de-puntuacion>



Para reforzar tu habilidad te sugerimos revisar la siguiente información :

- 📖 Si quieres saber qué pasó con ***La fiesta de las balas*** pueden escuchar o leer el texto completo en la liga www.descargacultura.unam.mx
- 📖 Para abundar más sobre reglas y ejemplos de uso adecuado de signos de puntuación se puede consultar el portal de la Real Academia de la Lengua
 - <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=qXGSxldBKD6hqrTMMo>
- También se puedes consultar el libro *Curso de redacción para escritores y periodistas*, de Beatriz Escalante, Porrúa, 10 ed, México, 2007

HABILIDAD ESPECÍFICA

Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.

Sesión No. 5



90 minutos



¿Qué aprender?

✎ Comprensión de diferentes tipos de texto

- I. Atiende las indicaciones del docente.
- II. Observa el siguiente artículo.

Ciberacoso

Guillermo Cárdenas Guzmán
Fragmento



Con las nuevas tecnologías de comunicación, se hostiga en línea a las víctimas a toda hora y desde cualquier lugar. Comprender esta forma de agresión puede ayudar a investigadores, educadores y autoridades a prevenirla.

Aunque su expediente escolar era intachable —con excelentes calificaciones en las materias regulares y un alto desempeño en actividad física, música y talleres—, Angelina no podía quitarse la mala reputación que le habían forjado sus compañeros de segundo de secundaria en una escuela pública localizada al poniente del Distrito Federal. A sus 14 años la joven (omitimos su nombre

verdadero para proteger su privacidad) ya no quería ir a clases. Las burlas e insultos de sus compañeros la lastimaban mucho más que si fueran agresiones físicas.

Angelina era tímida y reservada. Todo comenzó cuando un compañero subió a la red una foto muy comprometedor que supuestamente era de ella. A consecuencia de esto sus compañeros la hostigaban a todas horas en la escuela e incluso la seguían hasta su casa y pintarrajeaban los muros.

Su comportamiento cambió, sus ciclos de sueño y comida se alteraron, le dolía la cabeza, lloraba todo el día, se veía ansiosa y ya no confiaba en sus amigos ni iba a sus lugares favoritos. Sus padres no tardaron en notarlo y cuando la interrogaron, ella tuvo que aguantarse la vergüenza y contarles lo sucedido.

Una foto cambio su vida

Una amiga le avisó que una foto suya circulaba en las redes sociales digitales. En esa imagen (que según se supo después estaba manipulada) Angelina aparecía en ropa interior, tendida sobre una cama junto a un alumno de tercer año. Sus compañeros no creían sus explicaciones; la humillaban en las aulas y pasillos de la escuela, y después empezaron a enviarle mensajes obscenos e insinuaciones por los medios digitales. Para ellos era sólo un juego, un motivo de diversión.



En la convivencia escolar los estudiantes con frecuencia se hacen bromas pesadas, les ponen apodos a sus compañeros y reciben con novatadas a los alumnos de nuevo ingreso. ¿Qué distingue la simple broma estudiantil de un acto de bullying o acoso? Para Eduardo Weiss Horz, del Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), hay dos características principales: el hecho de que la víctima sea más vulnerable que el agresor, y que la conducta hostil se presente en forma repetida; una sola pelea o un insulto ocasional no se consideran acoso. Milagros Figueroa Campos, catedrática de la Facultad de Psicología de la UNAM, coincide con esta definición. Para ella el bullying es toda agresión deliberada que un individuo o grupo ejerce sobre alguien de manera reiterada y sistemática. Esto sucede entre tres tipos de participantes: agresores, víctimas y espectadores activos o pasivos. Cuando el hostigamiento se extiende a los medios digitales mediante mensajes de correo electrónico o de teléfono celular, blogs y redes sociales, entonces se considera acoso cibernético. Aunque el intervalo de edades fluctúa, por lo regular los afectados tienen entre 12 y 19 años.

Dos caras de la moneda

¿Es el ciberacoso sólo una extensión del acoso presencial? En su artículo "Acoso escolar en la red", publicado en la revista Virtual Educa en 2006, Ángeles Hernández e Isabel Solano, ambas de la Universidad de Murcia, España, consideran que sí y definen al primero como el empleo de tecnologías de información y comunicación (TIC) para hostigar con ensañamiento a una víctima.

El investigador español José María Avilés considera que ambas variedades de acoso incluyen los rasgos comunes del maltrato entre iguales, comparables con las dos caras de la misma moneda.



Los agresores, en cambio, disponen de más ventaja, pues no tienen que exponerse como en el bullying tradicional, añade el académico español. A esto hay que añadir la brecha digital que suele haber entre adolescentes y adultos, y las dificultades para rastrear a un usuario de medios digitales.

Una forma de frenar el ciberacoso es no contribuir a difundir comunicaciones malintencionadas como chismes, rumores y fotografías comprometedoras. Para eso lo mejor es simplemente borrarlas de tu teléfono o computadora. La campaña #YoLoBorro, convocada por

las Comisiones de Ciencia y Tecnología del Congreso de la Unión y lanzada por diversos organismos públicos y privados, está encaminada a prevenir y combatir el acoso cibernético.

Los ciberagresores suelen tener buen dominio de los medios tecnológicos, al menos para enviar mensajes, no los supervisan mucho en su casa y disfrutan hacer daño a como un juego para los adolescentes, según la maestra Figueroa. Carecen de empatía y capacidad para reconocer las consecuencias de su conducta; nunca la consideran dañina, simplemente piensan que no pasa nada si lo hacen. Pero no es así: el hostigamiento tiene muchos efectos físicos y emocionales.

Cárdenas, G. (2015). Ciberacoso ¿Cómo ves? *Revista de Divulgación Científica. UNAM*. No.197. Recuperado el 26 de mayo de 2017 de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/197/ciberacoso>

III. Responde las siguientes preguntas:

a) De que tratará el texto?

b) ¿Qué sé del ciberacoso?

c) ¿Qué me gustaría aprender del ciberacoso?

IV. Lee el texto “Ciberacoso” y responde las siguientes preguntas

a) ¿A quiénes está dirigido el artículo?

b) ¿Cuál es el propósito del texto?

c) Tu idea antes de leer el texto coincide con la que tienes ahora acerca del ciberacoso

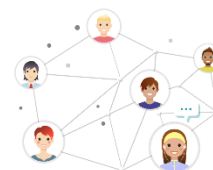
¿Qué es el ciberacoso?

Menciona algunos cambios de conducta de alguien que sufre ciberacoso

¿Es bueno o malo el ciberacoso? ¿Por qué?

¿Qué harías para frenar el ciberacoso?

- d) Intégrate a un equipo de trabajo de máximo 5 participantes y en equipo realiza un mapa mental del ciberacoso.
- e) Comparte el mapa mental que realizaste con todo tu grupo.
- f) **Reflexiona:**
- ¿Qué otras estrategias de comprensión lectora conoces?
 - ¿Cuál te da más resultado?



HABILIDAD ESPECÍFICA

Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno.


Sesión No. 5



60 minutos



¿Qué aprender?

 **Comprensión de diferentes tipos de texto**

- I. Atiende las indicaciones del docente.
- II. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas:

Tiburón sierra, a punto de desaparecer

Aunque alguna vez fueron muy abundantes en las costas mexicanas y en muchos hábitats de agua dulce, las poblaciones de tiburón sierra ya no están a la vista, pues durante las últimas décadas han tenido un declive importante. Si continúa esta tendencia podrían desaparecer de los mares mexicanos.

Así lo advierte el estudio de un equipo de investigadores de la UNAM y de la asociación civil Océanos Vivientes, quienes registraron pruebas fotográficas, así como emblemas fabricados con estos animales.

“Ninguno de los encuestados en 2015 pudo dar reportes confiables de haber observado tiburones sierra en alguna parte de México durante los últimos cinco años, lo cual sugiere que sus poblaciones se han desplomado o fueron extraídas”, exponen los científicos en un artículo publicado en la revista Fisheries en mayo de este año.

Estos animales, de cara alargada y dentada en forma de serrucho —que no deben confundirse con los peces sierra— regularmente son capturados de manera accidental en las redes de los pescadores que buscan otras especies como el camarón, aunque en algunos casos también los atrapan deliberadamente para aprovechar su carne, aceite de hígado y aletas.

Duhne, M. (2017). Tiburón sierra, a punto de desaparecer.
¿Cómo vea? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM. Recuperado el 11 de junio de:
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/223>

a) ¿Qué ocurrió?

b) ¿Quién lo hizo?

c) ¿Cuándo

d) ¿Dónde?

e) ¿Por qué?

f) ¿Cómo?



Las siguientes preguntas te pueden ayudar a realizar el análisis del texto

<p>¿Qué? Es el hecho, lo que ha sucedido.</p>	<p>¿Quién? Es el sujeto de la información.</p>	<p>¿Cómo? La manera o forma de producirse el hecho.</p>
<p>¿Dónde? Es el lugar o sitio, en donde se produjo el hecho o acontecimiento.</p>	<p>¿Cuándo? Tiempo (el año, día, hora o minuto)</p>	<p>¿Por qué? La causa, elemento fundamental que nos da la razón de lo que ha pasado</p>

III. Lee el siguiente texto.

¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología

Ignacio Camacho-Arroyo

El amor ha dejado de ser exclusivo de los artistas, los filósofos y los enamorados y ha pasado a ser un tema de interés científico dada su importancia en la vida del ser humano. Aunque cada uno de nosotros puede tener su propia definición del amor, desde el punto de vista biológico se le ha caracterizado como un fenómeno integral que involucra nuestro cerebro y nuestros órganos productores de hormonas, como la hipófisis y la glándula adrenal. En el amor participan varios mensajeros químicos que proporcionan una gama de sensaciones que van desde el placer, la euforia, la confianza y la seguridad, hasta la ansiedad, la obsesión y la depresión. Es un fenómeno que incluye patrones conductuales, cognitivos y emocionales característicos.

Desde el punto de vista biológico, podemos distinguir básicamente dos tipos de amor: el amor de pareja o romántico y el amor filial (maternal o paternal). Ambos son fundamentales para la supervivencia de nuestra especie, ya que el primero en términos generales lleva a la reproducción, mientras que el segundo permite que las crías reciban los cuidados adecuados para su desarrollo.

Mariposas en el estómago

La primera fase de una relación amorosa es el enamoramiento, el cual es transitorio, dominado por procesos de atracción y que inicia por la percepción y el consecuente placer producido por la estimulación de nuestros sentidos. Antiguamente el estímulo más importante (quizá lo siga siendo) en una relación amorosa, y que generó por mucho tiempo la frase "amor a primera vista", era justamente la vista, dada la importancia que ha

adquirido para nosotros este sentido a lo largo de la evolución, sin hacer menos la estimulación del oído, el olfato, el gusto y el tacto.

Durante el enamoramiento ocurren cambios fisiológicos impresionantes en nuestro organismo. Se modifica la producción de hormonas (mensajeros químicos secretados por una glándula y con efectos distintos sobre la mente y el cuerpo), cambia de manera notable nuestro estado de ánimo e incluso se llega a tener una percepción diferente de la realidad.

Se ha encontrado que en los primeros meses de enamoramiento hay un aumento en los niveles de cortisol, una hormona esteroide relacionada con el estrés. Además, en el hombre disminuye la producción de testosterona, una hormona sexual que es más abundante en el hombre que en la mujer, mientras que en la mujer aumenta, lo cual hace que el hombre modifique un poco su conducta y se muestre más tranquilo, mientras que la mujer puede estar más alerta o incluso agresiva.

Se sabe que los enamorados presentan estados de ansiedad y estrés moderados que se manifiestan a través de un aumento en la sudoración, la presión arterial, el ritmo cardiaco y en los movimientos peristálticos intestinales (las famosas "mariposas en el estómago"). Mientras estos cambios fisiológicos sean moderados, el enamoramiento es benéfico para la salud: es un estado muy motivador, inspirador y reconfortante que mantiene a la gente alerta y optimista. Se sabe que a la larga, después de esta etapa incierta que es el enamoramiento, el amor reduce el estrés.

¿Con todo mi corazón?

A pesar de lo romántico que suena decir o que nos digan "te amo con todo mi corazón", todos nuestros pensamientos, sentimientos y sueños provienen de la actividad cerebral. Existe en nuestro cerebro un sistema de comunicación, conformado por diferentes estructuras interconectadas, que se conoce como *sistema límbico*, y es el que permite experimentar toda la gama de emociones que se presentan en nuestra vida.

En sujetos muy enamorados, la presentación de fotografías de la persona amada activa regiones del cerebro relacionadas con emociones positivas, que causan bienestar, como la ínsula, la corteza del cíngulo y núcleos caudado y putamen. Al mismo tiempo se inactivan otras regiones cerebrales, como la amígdala y la cerebral frontal y prefrontal, que se asocian al miedo, la establecimiento de un juicio crítico de la conducta y las de las otras personas. Esto parece relacionarse con el hecho de



los
corteza
tristeza y al
intenciones
que cuando

estamos enamorados todo o casi todo nos parece ideal en nuestra pareja; podemos entonces entender por qué se dice que "el amor es ciego".

Las moléculas del amor

Dada la gama de sensaciones que involucra el fenómeno del amor, no cabe pensar que exista "la molécula del amor"; sin embargo, sí hay sustancias íntimamente ligadas a los estados emocionales que se presentan en el amor romántico y en la conducta maternal.

En el caso de la serotonina, la dopamina y las encefalinas, se sabe que participan en la generación y reforzamiento de muchas de las emociones que se presentan durante las relaciones amorosas a través de su acción en las estructuras cerebrales relacionadas con el placer y las sensaciones de recompensa. Se sabe también que estos mensajeros químicos pueden regular la producción y los efectos de la oxitocina y la vasopresina. Si existen moléculas involucradas en el amor, entonces ¿podríamos elaborar pociones de amor o tener la cura para el mal de amores? A pesar de la gran tradición herbolaria de distintos países, incluyendo el nuestro, y el avance en la síntesis de compuestos orgánicos, aún no existen pociones mágicas para que la persona que nos interese se enamore de nosotros. Es necesario también recordar que la oxitocina, la vasopresina y demás moléculas mencionadas, participan en la regulación de muchas funciones y no solamente en el mantenimiento de los lazos sentimentales, por lo que su administración puede llegar a tener efectos colaterales importantes en nuestro organismo.

Camacho, I. (2011). ¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología *¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica. UNAM.* No.17. Recuperado el 26 de mayo de 2017 de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/147/que-es-el-amor-respuestas-desde-la-biologia>

- IV. **Intégrate a un equipo de trabajo de máximo 5 participantes y realiza un mapa mental del texto: ¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología.**
- V. **Comparte el mapa mental que realizaste en equipo, con tus compañeros de grupo.**



HABILIDAD ESPECÍFICA

Utiliza la información de artículos de opinión para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio.

Sesión No. 6



80 minutos



¿Qué aprender?

Artículo de opinión,
Argumentación

I. Atiende las indicaciones del docente.

II. Contesta las siguientes preguntas.

Menciona que entiendes por argumentación.

Menciona un ejemplo en el que se encuentre la argumentación.

¿Qué utilidad tiene la argumentación en tu vida cotidiana?

¿Has escuchado el discurso de algún político?

¿Qué intención tiene su mensaje?



Texto argumentativo

Es un texto escrito especialmente para exponer sobre un determinado tema, para analizarlo y plantear conclusiones a un lector interesado en el mismo. En el texto se aportan pruebas y se refutan posturas que se consideran antagónicas.

Estructura de los textos argumentativos

Recuerda que la estructura de un texto argumentativo se compone de una tesis o proposición, la demostración de dicha tesis y la conclusión:

Tesis o proposición:

Es una aseveración (afirmación) que se hace sobre una idea y que puede aceptarse, refutarse o ponerse en duda. Se plantea como un hecho central en torno al que se va a reflexionar.

Demostración:

Se compone de un grupo de argumentos para confirmar o rechazar la tesis que se pretende demostrar. El autor se apoya de hechos, opiniones (citas) o ejemplos para clarificar, conceder, desmentir, convencer o persuadir.

Conclusión:

Se coloca al final del texto, en ella se retoma, afirma, rechaza o demuestra la validez de los argumentos. Se proponen soluciones a ciertas problemáticas y se propicia la reflexión de los lectores.

La argumentación

Consiste en defender una idea o tesis mediante razones o argumentos que demuestren su certeza. El emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado y a la vez influir sobre sus interlocutores respecto de ese tema. Además, desarrolla un conjunto de argumentos y estrategias para convencer a los receptores.

¿Para qué nos sirve argumentar?

En la vida cotidiana argumentar te permite tomar una postura frente a lo que piensas, a lo que eres y a lo que vives. Es importante poder formarte una postura sólida frente a la realidad, a nosotros mismos y a los demás, para tomar decisiones fundamentadas en razones. Siempre tomamos decisiones, pero no siempre sabemos si lo que decidimos era lo mejor.

Argumentar te va a permitir que las decisiones que tomes en cualquier momento, indagues y compares las opciones con las que contamos al momento de tomar una decisión y una vez que hayamos indagado podemos evaluar las diferentes opciones a fin de tomar la mejor decisión posible; además argumentando y evaluando los argumentos que damos a favor de una decisión también es posible anticipar las posibles consecuencias de nuestra decisión y eso es muy útil al momento de querer saber qué decisión tomar.

III. Realiza el llenado del siguiente cuadro atendiendo las indicaciones del docente.

1 ¿Qué es un argumento y cómo se elabora?	2 ¿Qué espero aprender sobre la argumentación?	3 ¿Qué aprendí?

IV. Lee con detenimiento el siguiente artículo y contesta las preguntas.

El acto solidario de la donación de órganos

Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los donadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas.

Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos, o en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras. También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se les requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano.

Es preciso, entonces, que se aclaren algunas cuestiones. Primero, que la complejidad del procedimiento de ablación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, torna muy improbable la existencia de circuitos clandestinos. Segundo, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes “a pedido”. La última cuestión es la más compleja. Porque hasta el presente, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar, es a la familia a la que se consulta en el momento en que aquélla

puede efectivizarse. Y tal consulta llega en un momento crucial, en general poco propicio para las reflexiones profundas, máxime si tienen que llevar a la toma de una decisión rápida.

Cuando esté vigente el consentimiento presunto previsto en la ley, que implica que sólo deba manifestarse expresamente la negativa a donar, muchos de estos problemas se evitarán. Mientras tanto, las campañas públicas deben esclarecer sobre la naturaleza de los procedimientos técnicos, para disipar fantasmas. Pero, esencialmente, deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida. Porque para decidirlo en un momento límite es menester que la idea se haya considerado y discutido previamente, con calma y en profundidad.

Nadie está exento de que la vida a salvar pueda ser la propia o la de un ser querido. Por eso debería destacarse que es más fácil lamentar el no haber consentido una donación a tiempo que arrepentirse por haberlo hecho.

El acto solidario de la donación de órganos. Clarín: Opinión. Recuperado el 25 de mayo de 2017 de: https://www.clarin.com/opinion/acto-solidario-donacion-organos_0_H1GzMD4eRYe.html

Menciona cuál es la tesis que presenta el artículo:

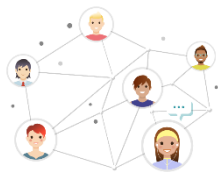
En qué párrafo se encuentra la tesis del texto.

En el texto aparecen otras afirmaciones (argumentos) en contra de la afirmación principal, enliste cuáles son:

Del lado izquierdo identifica la estructura del texto (hecho, demostración, conclusión).

¿Qué estrategia utiliza el autor para demostrar su tesis y convencer a los lectores?

¿Cuál es la conclusión del autor?



V. Intégrate en binas para elaborar argumentos a favor y en contra de situaciones cotidianas.

- VI. Un alumno deberá generar 3 argumentos y el otro 3 para defender su postura. Cada estudiante deberá elegir un rol, por ejemplo (hay que elegir un solo caso):
- Hijo que quiere ir a una fiesta y su mamá no lo deja ir.
 - Persona que pide a otra que le preste dinero.
 - Joven que quiere convencer a una chica de que sea su novia.
 - Alumno (a) que quiere que la maestra le dé una oportunidad para acreditar el curso.
 - Pedirle a la persona que se encuentra en la puerta que permita el acceso de un alumno que llegó tarde.
 - Convencer a una amiga que te acompañe a un evento.
 - Convencer a un compañero (a) para que se integre a un equipo para la tarea de lectura.
- VII. Comparte en plenaria tus resultados y experiencia, atendiendo la explicación del docente.
- ☞ Verifica si tus argumentos fueron convincentes o no.
 - ☞ ¿Qué tan complicado es generar argumentos?
 - ☞ Menciona la utilidad de los argumentos en tu vida cotidiana.



Con la información que tienes hasta este momento, estás en posibilidad de elaborar un texto con tus propios argumentos.

VI. Atiende las indicaciones del docente para realizar la siguiente actividad.

Participa en un debate¹

Manuel es un alumno de primer semestre, que en la materia de Lectura no ha entrado a sus clases y tampoco no ha entrega sus trabajos en las fechas acordadas por la profesora. Para cerrar la evaluación, la profesora no tiene elementos para evaluar a Manuel, por lo que tendrá que ponerle NP (No Presento) evaluación que refleja que no ha cumplido con los objetivos mínimos.

¹El debate es una técnica, de comunicación oral, que consiste en la discusión de opiniones antagónicas sobre un tema o problema. Participan diversos integrantes, un moderador, un secretario y un público que participa. No se aportan soluciones, sólo se exponen argumentos.

A través del debate puedes ejercitar las siguientes habilidades: Escucha activa, escucha crítica, razonamiento y pensamiento crítico, estructuración de ideas, respuesta rápida y adecuada, expresión oral efectiva.

El día de la entrega de calificaciones, Manuel se ausentó, así que, la profesora se vio obligada a registrar la evaluación de forma definitiva, aún sin hablar con él.

A la semana siguiente, mientras la profesora daba su clase en otro salón, un grupo de compañeros de Manuel amenazó a la profesora para que modifique la calificación asignada. La profesora responde que no es el momento de hablar de eso. Se produce una situación violenta y de descontrol. Los alumnos comienzan a gritar y amenazarla. La profesora logra hacerlos salir del aula y retomar la clase con el otro grupo. Pero finalmente, arrojan por la ventana una piedra envuelta en un papel con un mensaje: "si no le quitas el NP a Manuel, la vas a pasar mal".

Cabe destacar que Manuel no estaba dentro del grupo que amenazó a la profesora y que la petición se dio debido a que Manuel es un alumno muy querido en el grupo, el cual está pasando por fuertes problemas familiares. Sin embargo, la nota anónima enviada por escrito, hizo que la situación pasará a mayores.

Tomado y adaptado de: *Resolución de conflictos en el aula: La Amenaza, Análisis de un caso real en el nivel medio*. Recuperado el 11 de junio de: <http://educacion.idoneos.com/index.php/119545>

Argumenta y defiende tu opinión de acuerdo con tu posición sobre el tema, respetando la participación de la contraparte, además de tomar como guía las siguientes preguntas:

¿Por qué eligieron el anonimato para expresarse?

Si se trataba de una petición, ¿por qué hacerlo de forma amenazante?

¿Por qué nadie consideró las consecuencias que tal acción podría ocasionarle al compañero?

¿Cuál es el mensaje que esperaban transmitir con la agresión hacia la profesora, tomando como excusa la situación académica de Manuel?

¿Para el grupo, cuál fue el principal objeto de agresión?

Planteen acuerdos respecto a las acciones que tomarían para prevenir situaciones de este tipo en el grupo y en el plantel.

¿Cuál fue la conclusión?

VII. Evalúa tu participación y la de tus compañeros utilizando las siguientes listas de cotejo:

Lista de cotejo para un debate (Moderador)			
Estudiante		Fecha:	
Docente:		Grupo:	
Habilidad 7	Utilizar la información de artículos de opinión para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio.		
Resultado de aprendizaje:	Artículo de opinión Argumentación		
		Verificación	
Criterios	Si	No	NA
Se presenta y presenta a los integrantes del debate.			
Hace el planteamiento del tema.			
Guía la discusión de forma ordenada.			
Es imparcial al otorgar la palabra.			
Es imparcial con los tiempos de intervención.			
Indica cuando existe alguna agresión o mala palabra por parte de los integrantes.			
Cierra el debate adecuadamente			

Observaciones:

Lista de cotejo para un debate (Secretario)			
Estudiante		Fecha:	
Docente:		Grupo:	
Habilidad 7	Utilizar la información de artículos de opinión para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio.		
Resultado de aprendizaje:	Artículo de opinión Argumentación		
		Verificación	
Criterios		SI	NO
Hace las anotaciones correspondientes de las distintas participaciones			
Su discurso es coherente.			
Escribe cuidando su ortografía y sintaxis			
Tiene control de los tiempos			
Al terminar el debate, tratará de llegar al consenso sobre las conclusiones.			

Observaciones:

Lista de cotejo para evaluar la participación argumentada en un debate			
Estudiante		Fecha:	
Docente:		Grupo:	
Habilidad 7	Utilizar la información de artículos de opinión para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio.		
Resultado de aprendizaje:	Artículo de opinión Argumentación		
Indicadores		SI	NO
Establece una tesis			
Argumenta de manera breve y clara.			
Expresan sus ideas con orden.			
Establece una postura clara.			
Presentan dominio del tema a desarrollar.			
Utiliza un vocabulario pertinente.			
Transmiten las ideas de forma clara y precisa.			
Mencionan ejemplos.			
Muestra seguridad al hablar.			
Establece conclusiones			

Observaciones:

VIII. Una vez realizada la actividad, reflexiona sobre lo aprendido, contesta las siguientes preguntas:

¿En qué situación o situaciones puedes aplicar la argumentación?


¿Qué ventajas o desventajas tiene el saber argumentar?


Menciona un ejemplo de aplicación de los contenidos que se abordaron en esta sesión.

IX. Para finalizar, regresa al punto 3 para contestar el apartado: qué aprendí



Te recomendamos consultar los siguientes videos para conocer más sobre los textos argumentativos.

 <https://www.youtube.com/watch?v=PMFiooFtNrc&index=4&list=PLIFUHIQ-XIAIrhTdMTfb8217g0jIKPEXd>

 https://www.youtube.com/watch?v=SZul5API9_g&index=3&list=PLIFUHIQ-XIAIrhTdMTfb8217g0jIKPEXd

Para la siguiente sesión necesitas traer: lápices de colores

HABILIDAD ESPECÍFICA

Analiza textos a partir de los diferentes modos discursivos.

Sesión No. 7



150 minutos



¿Qué aprender?

- Concepto-ejemplo**
- Causa-efecto**
- Comparación-contraste**
- Problema-solución**

I. Atiende las indicaciones del docente.

II. Revisen los fragmentos del artículo “Modificar la vida: avances de la vida sintética”.

1. Atiendan las instrucciones del docente para identificar el modo discursivo correspondiente a cada fragmento y anótenlo en la columna correspondiente.

“Modificar la vida: avances de la vida sintética” Guillermo Cárdenas Guzmán	Función de modos discursivos
Como si manipularan piezas del juego Lego, los científicos diseñan y ensamblan circuitos biológicos que no existen en la naturaleza.	
Con ellos buscan producir a bajo costo vacunas, fármacos, biocombustibles y nuevos materiales.	
Un biotecnólogo se sienta frente a la pantalla de su computadora. Da un clic y ante él se despliegan decenas de páginas con bases de datos sobre microorganismos. Entre ellos selecciona una bacteria. Ahora accede a otra página repleta de información genética.	
Asistido por un programa de cómputo y como si editase un texto se dedica a copiar y pegar grupos de letras que representan fragmentos de ADN para dar forma a un novedoso diseño.	

Estos fragmentos en particular son circuitos genéticos.	
Esto es, conjuntos de genes que dan lugar al “encendido” o “apagado” de otros genes.	
Como un niño que manipula las piezas de un rompecabezas tipo Lego, el científico continúa con la selección y ensamblaje de combinaciones de circuitos genéticos que le permitirán armar un microorganismo “a la carta”.	
Que no existe en la naturaleza y que podrá desarrollar funciones preprogramadas.	
Concluido el ensamblaje de genes el investigador lo usa en el laboratorio para producir el nuevo microorganismo con un propósito específico que puede ser generar biocombustibles, detectar enfermedades genéticas o eliminar tumores malignos.	
Con los avances de la biología sintética esta escena ya no parece de ciencia-ficción. (...)	

Cárdenas, G. (febrero, 2015), *Cómo ves*. <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/195/modificar-la-vida-avances-de-la-biologia-sintetica>

2. En plenaria comenten sus impresiones:

¿Les fue difícil identificar la intención que cada fragmento quería expresar? ¿Por qué?

¿Lograron argumentar o explicar la razón de cómo identificar la función que cumplía cada uno de los fragmentos? ¿Por qué?

¿Qué fue lo que más se les complicó?

III. De manera individual contesta el siguiente cuestionario:

¿Cuál es el conocimiento que tengo sobre el uso de los modos discursivos?

¿Qué desconozco sobre el uso de los modos discursivos?

¿Qué me falta saber sobre el uso de los modos discursivos?

¿Cómo puedo alcanzar el conocimiento que me falta sobre el uso de los modos discursivos?



Los diferentes tipos de textos, a excepción de los literarios, se construyen a través de modos discursivos o expresiones de la lengua, y que cada uno de ellos tiene diversas funciones, como explicar, negar, ejemplificar, etc. Para poder entender mejor una lectura o texto, puedes apoyarte de los modos discursivos, distinguirlos e identificarlos te ayudarán a adquirir una mejor comprensión lectora

Antecedente-consecuente: expone los orígenes o inicios del tema así como las consecuencias que se han derivado de ello.

Causa-efecto: se refiere a los motivos o circunstancias del tema y los resultados que de estos pueden acontecer.

Valoraciones: califican o enjuician una situación o una acción. Se utilizan adjetivos calificativos.

Amplificación: desarrollo de un tópico.

Anticipación: expresiones que anuncian un nuevo tema o subtema.

Aserciones o afirmaciones: muestra certezas o sostiene una idea que se confirma. Son hechos cuyo conocimiento se comparte o puede verificarse fácilmente.

Clasificación: resalta los elementos de contraste entre categorías. Generalmente se encuentra una restricción o criterio bajo el cual se hace la clasificación, y una enumeración de los grupos que resultan de la aplicación del criterio.

Comparación o analogías: explicación de una idea o concepto a través de una igualdad o semejanza de pensamiento.

Definición: indica el significado del objeto enunciado. Asegura la comprensión de los elementos centrales del texto.

Demostración: prueba de algo partiendo de verdades evidentes.

Descripción: detalla fenómenos o hechos pertenecientes a cualquier rama del saber humano.

Disyunciones: se proponen dos argumentos opuestos entre sí. La elección de uno de ellos forma parte del argumento.

Ejemplos: hecho que se utiliza para demostrar algo.

Especificación: distinción o precisión de características.

Evaluaciones y juicios de valor: reflejan la opinión que tiene el autor sobre enunciados o ideas ajenas a las cuales atribuye diversos grados de validez. Mediante adjetivos y frases valora y ataca a la idea o persona.

Explicaciones: detalla cómo se desarrolla un proceso, examina una idea, da razón de los enunciados que plantea.

Hipótesis: suposición o creencia de una idea o concepto.

Negaciones: muestra que no es cierta una tesis o idea.

Paráfrasis: expresión alterna o distinta de un enunciado o texto.

Preguntas retóricas o cuestionamientos: de manera lógica o irónica plantea problemas mediante preguntas que pueden ser:

- Directas: cuando se usan signos de interrogación.
- Indirectas: indican un cuestionamiento sin utilizar signos de interrogación.

Recapitulación: reproducción resumida de lo dicho.

Refutación: contradicción o impugnación de un argumento.

Reiteraciones: repeticiones de ideas, nombres, datos o situaciones a lo largo del discurso.

Respaldos de autoridad, referencia o voz experta: hace referencia a lo expresado por personajes célebres, especialistas en el tema, instituciones de prestigio o investigaciones realizadas.

Restricciones: se reduce la extensión de un término o concepto para garantizar la precisión de su significado.

Enumeración: recuento de partes.

Ironías: son burlas disimuladas de expresiones que aparentemente dan un sentido contrario al verdadero.

Conclusión: es el cierre del texto o escrito, es aquí donde el autor promueve la reflexión, retoma su tesis y busca influir o persuadir al lector para que se sume a las ideas planteadas

IV. Revisa el artículo “La inteligencia artificial” y realiza las siguientes actividades.

1. En forma individual subrayen con diferentes colores cada uno de los modos discursivos presentes en el artículo.
2. Registren en la tabla que se encuentra al final del artículo, los modos discursivos identificados y el color que los representa.

“La inteligencia artificial”

“La inteligencia artificial está penetrando cada vez más en la vida cotidiana, a veces sin siquiera darnos cuenta.

Si nos imaginamos que las máquinas algún día nos conquistarán, probablemente se deba a que hemos visto demasiadas películas de ciencia ficción. Y es que el mundo del cine está lleno de ejemplos, desde 2001: Odisea del espacio, de 1968, en la que la computadora HAL 9000 somete a los tripulantes de la nave Discovery, hasta Ex Machina, de 2015, protagonizada por la androide Ava, que hace justicia por mano propia.

¿Pero qué tan cerca estamos de que una computadora inteligente quiera someternos o hacernos daño? Pues no mucho, por no decir que aún no hay indicios tecnológicos de que algún día vaya a ocurrir. El campo de la inteligencia artificial, por muy avanzado que parezca estar, aún enfrenta grandes retos técnicos que, dicho sea de paso, no pueden desligarse de lo ético. La práctica hace al maestro.

El software AlfaGo de la compañía británica de inteligencia artificial Google DeepMind hizo historia en octubre de 2015 cuando venció a Fan Hui, el campeón europeo de Go. El Go se juega en un tablero cuadrado en el que dos jugadores se turnan para colocar piedras blancas o negras en los vértices de los cuadrados. El objetivo es cercar la mayor superficie posible y capturar el mayor número de piedras del contrario. El abanico de jugadas posibles es tan vasto que supera la cantidad de átomos que hay en el Universo. Por eso el Go se considera un juego mucho más complejo que el ajedrez.

En enero de 2016 Demis Hassabis y su equipo de colaboradores describieron el funcionamiento del programa AlfaGo en un artículo publicado en la revista Nature. En marzo una versión corregida y aumentada de AlfaGo venció al campeón mundial, Lee Sedol (véase ¿Cómo ves? No. 210). ¿El secreto? Las llamadas redes neuronales profundas. (...)

Hernández, C. (mayo, 2017) Revista *Cómo ves* N° 222, “La inteligencia artificial”, México.
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/215/la-inteligencia-artificial-no-es-como-la-pintan>

Modo discursivo	Color

3. Una vez concluida la actividad, integren equipos de 5 personas y compartan sus respuestas. Si tienen resultados diferentes, intercambien opiniones y realicen los ajustes necesarios.

V. Atiende las instrucciones del docente y realiza la siguiente actividad:

1. En una hoja, redacten un texto en el que el tema a desarrollar sea sobre las experiencias más significativas que vivieron en la secundaria.
2. Cada integrante del equipo escribirá un párrafo y deberá utilizar en su redacción al menos un uso discursivo, el cual deberá señalar entre paréntesis.



VI. Compartan con sus compañeros su redacción y escuchen atentamente el trabajo de los otros equipos.

1. De manera individual responde a las siguientes preguntas:

¿Qué importancia tiene la habilidad adquirida tanto en la expresión oral, como en la expresión escrita?

¿Modificaron el conocimiento previo que tenían referente a los modos discursivos? ¿Por qué?



Te recomiendo consultar el siguiente blog para conocer más sobre los modos discursivos.

<http://leoyequimicos.blogspot.mx/2013/11/modos-discursivos.html>

Para la siguiente sesión necesitas traer: lápices de colores.

HABILIDAD ESPECÍFICA

Analiza los mensajes publicitarios para exponer de forma crítica los efectos en los consumidores.

Sesión No. 8



60 minutos



¿Qué aprender?

✎ Mensajes publicitarios.

I. Atiende las indicaciones del docente.

II. Observa detenidamente la siguiente imagen y responde las siguientes preguntas.



¿Qué mensaje se desea transmitir?

¿Qué recursos lingüísticos e icónicos se utiliza para transmitir el mensaje?

¿Cumplen el propósito? ¿Por qué?

¿Qué emociones te provoca el anuncio? y ¿por qué?

¿Qué valores se desean transmitir?

¿Cuál es el conocimiento que tengo sobre el análisis de mensajes publicitarios?

¿Qué desconozco sobre el análisis de mensajes publicitarios?

¿Qué me falta saber para analizar los mensajes publicitarios y exponer de forma crítica sus efectos?

¿Cómo puedo alcanzar el conocimiento que me falta?

III. Observa detenidamente cada una de las 4 imágenes pegadas en las paredes del aula. De cada una de las imágenes responde las siguientes preguntas.

	Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4
¿Qué mensaje transmite?				
¿Qué recursos lingüísticos e icónicos utiliza para transmitir el mensaje?				
¿Cumple el propósito? ¿Por qué?				
¿Qué emociones provoca?				
¿Qué valores transmite?				



IV. Sigue las indicaciones del docente y realicen en equipo las siguientes actividades:

Compara con tu equipo las anotaciones realizadas en el ejercicio anterior.

1. Realicen un anuncio publicitario sobre un tema que deseen. Lo deberán entregar al profesor con el nombre de todos los integrantes.
2. Una vez finalizado, compartan su anuncio con sus compañeros de grupo. Para ello, sigan las indicaciones proporcionadas por el docente.



V. De manera individual valora a través de un resumen, los rasgos generales que observaste en la exposición de los diferentes anuncios publicitarios. Anota tus impresiones guiándote de los siguientes puntos:

1. ¿En los anuncios se logró expresar la idea principal? ¿Qué consideras que faltó?
2. ¿Para ti, qué anuncio fue más creativo? ¿Por qué?
3. ¿Qué recomendaciones puedes hacer para mejorar las imágenes y slogan empleados?
4. ¿Cuál es el anuncio que puede causar más efecto en los consumidores? ¿Por qué?

Resumen de anuncios publicitarios

Comparte tus opiniones con tus compañeros.



Se te sugiere revisar el siguiente video, en el que se expresa brevemente cómo la publicidad busca impactar en las personas.

 <https://www.youtube.com/watch?v=LHfu5mpeYac>

HABILIDAD ESPECÍFICA

Emplea los textos en forma adecuada para obtener información de distintas disciplinas.




Sesión No. 8



90 minutos



¿Qué aprender?

-  **Recuperación de información.**
-  **Interpretación de textos.**
-  **Reflexión y evaluación.**

I. Atiende las indicaciones del docente.

II. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Contra la evidencia: los negacionistas en la ciencia

Guillermo Cárdenas Guzmán

“Hay investigadores con notables credenciales académicas que cuestionan el consenso científico en temas como cambio climático, VIH-sida y evolución; pero sus argumentos no tienen sustento.

En una reunión de la Sociedad Europea de Investigación Clínica en Toledo, España, en 1994, uno de los invitados especiales sorprendió al auditorio: en lugar de hablar, como estaba previsto en el programa, sobre la reacción en cadena de la polimerasa (RCP), explicó que él negaba que el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) fuera la causa del sida.

El investigador ganó el codiciado premio por haber inventado la RCP, herramienta molecular que permite obtener en el laboratorio una gran cantidad de copias de un fragmento de ADN, lo que tiene hoy en día

muchísimas aplicaciones. La RCP es actualmente indispensable en medicina, investigación y ciencia forense, y ha generado una industria multimillonaria. Mullis no es, pues, un ignorante de los mecanismos de transmisión de enfermedades infecciosas. Pero la indignación de sus colegas no fue sólo una reacción de rechazo a sus ideas: también fue una suerte de recriminación por haberlas expresado en un evento público concurrido y con cobertura de medios de comunicación.” (...)

El caso de Mullis no es único. En la ciencia hay otros “herejes” con notables credenciales académicas que, como Mullis, con sus posturas y argumentos desafían el conocimiento generalmente aceptado, pese a las evidencias en contra. Sus argumentos suelen ser políticamente incorrectos, lo que no es necesariamente malo, pero también son científicamente incorrectos en mayor o menor grado. Se les conoce como negacionistas. (...)

Es importante que los estudiantes verbalicen sus respuestas para que el profesor explique la interpretación correcta del primer párrafo: El lector debe inferir que Mullis, es quien inventó la RCP. Dicha información no está explícita en el texto, pero si el lector tiene la habilidad de realizar inferencias, es información que con facilidad se puede deducir. Por lo anterior, se infiere que la función que realiza la información del primer párrafo corresponde a la presentación de una hipótesis y que el caso que se expone de Mullis, es un argumento para comprobar dicho planteamiento

¿Qué función realiza la información que se presenta en el primer párrafo?

¿Cuál es el conocimiento que tengo sobre el uso adecuado de textos para obtener información?

¿Qué desconozco sobre el uso adecuado de textos para obtener información?

¿Qué me falta saber sobre el uso adecuado de textos para obtener información?

¿Cómo puedo alcanzar el conocimiento que me falta?

III. Lee el texto “La vaca esférica” y responde las preguntas

La vaca esférica

¿Qué tan confiable es la ciencia? ¿Por qué muchas veces sus predicciones resultan ser inexactas, insuficientes y a veces erróneas?

Puede parecer extraño, pero en muchos casos la ciencia, al enfrentarse a problemas del mundo real, sólo puede proporcionar aproximaciones más o menos confiables pero que distan de ser exactas.

Una conocida anécdota muestra por qué. Se dice que cuando un físico quiere describir el comportamiento de un sistema biológico complejo como, por ejemplo, una vaca, comienza proponiendo la siguiente aproximación inicial: “supongamos que nuestra vaca tiene forma esférica y se mueve sin fricción...”

Esta caricatura muestra una de las características más importantes, pero menos discutidas, de la ciencia: que siempre tiene que recurrir, ante la inabarcable complejidad del mundo real, a modelos parciales, simplificados.

Un ejemplo histórico es el del llamado “problema de los tres cuerpos”, que surgió luego de que Isaac Newton publicara su revolucionaria teoría de la gravitación universal, en 1687. Consiste en predecir de manera matemáticamente exacta el movimiento, en cualquier momento futuro, de tres cuerpos celestes (por ejemplo, la Tierra, el Sol y la Luna) al desplazarse en el espacio, conociendo sus masas, velocidades y posiciones iniciales, y tomando en cuenta que cada uno de ellos ejerce sobre los otros una atracción gravitacional.

Describir de manera precisa un sistema de dos cuerpos es relativamente sencillo. Pero para cualquier sistema que tenga tres cuerpos o más resulta, por extraño que suene, imposible. El problema se puede resolver de forma aproximada (tanto como se quiera) usando diversas técnicas matemáticas; pero no existe una solución exacta y total, hecho que demostró el matemático Henri Poincaré desde 1887. Lo cual no impide que enviemos naves espaciales en misiones de precisión extrema y podamos predecir eclipses y órbitas de planetas lejanos. Precisión extrema, pero no absoluta.

Tampoco la otra gran teoría de la física, la mecánica cuántica, es tan perfecta como quisiéramos. Se pueden resolver con precisión total las ecuaciones que describen el comportamiento de un átomo de hidrógeno (un protón y un electrón). Pero no el de un sistema que tenga tres o más partículas (aunque, nuevamente, usando técnicas matemáticas se puede llegar a soluciones muy útiles).

Tomando en cuenta lo anterior, no es extraño que resulte tan increíblemente difícil describir con precisión problemas en sistemas mucho más complejos, como el cuerpo humano y sus enfermedades, el cambio climático que ya estamos viviendo o incluso la contaminación que afecta a las ciudades. Y sin embargo, la

ciencia sigue siendo la mejor manera, la más confiable, que tenemos para estudiar, describir y predecir el comportamiento del mundo que nos rodea... Y cada día sigue mejorando.

Bonfil, M. (2016). "La vaca esférica" ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM, núm.211. Recuperado el 16 de junio de 2017 de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/211>

¿Quién opina que en muchos casos la ciencia al enfrentarse a problemas reales, sólo presenta aproximaciones que distan de ser exactas?

¿Cuál es la razón por la que el autor presenta información sobre el comportamiento biológico, el problema de los tres cuerpos y sobre la teoría de la mecánica cuántica?

¿Cuál es el planteamiento o hipótesis del autor?



IV. Formen equipos de 5 estudiantes y comparen sus respuestas. Atiendan las indicaciones que el docente les proporcione.




V. De manera individual lee las siguientes preguntas y anota tus reflexiones:
¿Qué importancia tiene la habilidad adquirida tanto en la expresión oral, como en la expresión escrita?

¿Modificaron el conocimiento previo que tenían referente al uso de los textos en forma adecuada para obtener información de distintas disciplinas? ¿Por qué?

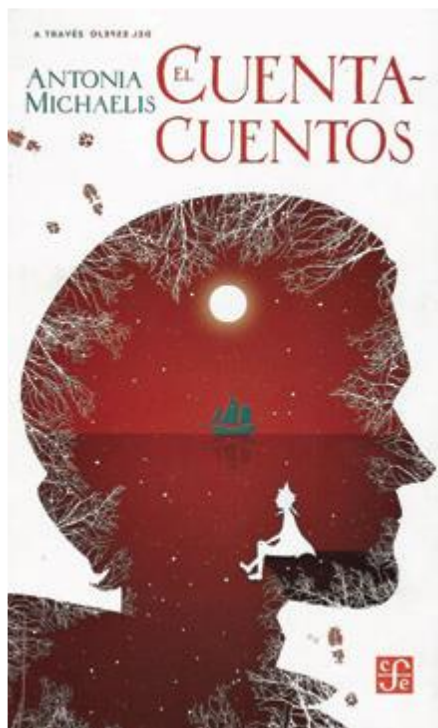
Comparte tus reflexiones con tus compañeros.



Para reforzar las habilidades desarrolladas en esta sesión, se te sugiere consultar los siguientes libros:

 <http://www.orientacionandujar.es/2017/03/31/compreesion-lectora-tipos-inferencias-preguntas-inferenciales/#jp-carousel-58956>

ANEXO 1

**El cuentacuentos**

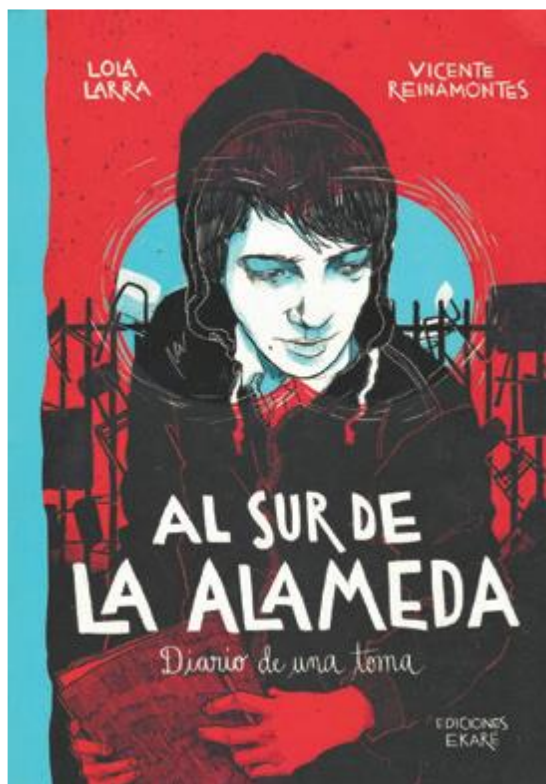
Antonia de Michaelis

México: FCE, 2015

365 páginas

Novela que narra la historia de Abel Tannatek, un chico con mala fama en la escuela, pues vende droga y tiene secretos oscuros que nadie conoce. Anna le tiene miedo, hasta que por azares del destino termina escuchando la oscura y emocionante historia de la Princesa, un cuento que el joven narra a Micha, su pequeña hermana. Anna no sólo se enamora de él, también comienza a ser partícipe de una gran encrucijada, ¿por qué todo lo que Abel narra parece hacerse realidad? Los guiños a la música y poesía de Leonard Cohen sumergen al lector en un ambiente frío y melancólico en el que resuenan los temas dolorosos que aborda el libro.

Temas: Abuso infantil, Abandono

**Al sur de la alameda. Diario de una toma**

Lola Larra

Vicente Reinamontes

España: Ekaré, 2014

285 páginas

Novela ilustrada que, a modo de diario, narra los sucesos de un grupo de jóvenes durante la toma de su escuela en apoyo a la *Revolución pingüina*, la revuelta estudiantil chilena del año 2006. Nicolás, el narrador protagonista, escribe lo que va sintiendo y las dudas que surgen con respecto a lo que se está haciendo.

Un libro ágil con una narrativa gráfica que apela a una segunda lectura.

Temas: Reivindicación. Política. Educación.



Cartas a Tatiana

Jordi Sierra i Fabra

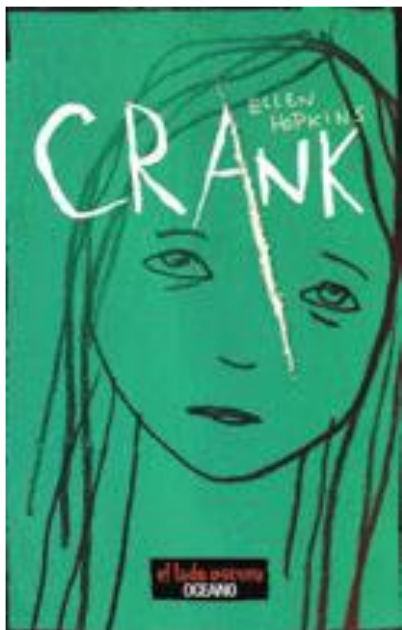
María Paula Forero

Colombia: Panamericana, 2014

271 páginas

Novela escrita al estilo Cyrano de Bergerac donde los personajes se ven envueltos en un triángulo amoroso y que narra la historia de una Colombia en crisis, corroída por la guerrilla y la violencia permanentes: “Diego introduce la hoja de papel blanco en el carro de la máquina de escribir. ‘Querida Tatiana’. Sandro tiene un tesoro, pero le corresponde a él trenzar el mapa, el camino hasta su conquista. Por 3000 o 4000 pesos. La vida tiene un precio y eso es lo malo.”

Temas: Guerra. Amor. Noviazgo.



Crank

Elle Hopkins

España: Océano, 2014

438 páginas

Novela escrita en verso libre que narra las vicisitudes de una joven atrapada entre la incompreensión familiar, su necesidad de afecto y las adicciones: Kristina pasa unas vacaciones de verano con su padre después de no verlo en ocho años. Conoce la personalidad y los vicios de su progenitor y entiende por qué su madre se separó de él. Llena de frustraciones, necesidades y emociones contrariadas, descubre a Bree, su otra personalidad, que le ayuda a entrar en una sórdida realidad, donde la adolescente es avasallada por el consumo de drogas y de nuevos riesgos.

Temas: Adolescencia. Adicciones. Familia.

**Maravillas**

Brian Selznick
México: SM, 2014
637 páginas

Novela con dos historias entrelazadas, una narrada por el texto y otra por las ilustraciones trazadas a lápiz. En ella conocemos la historia de Ben quien, después de la muerte de su madre, encuentra una pista para dar con el paradero de su padre, sin embargo es alcanzado por un rayo y pierde la audición. El sentimiento de soledad y las ganas de conocer más sobre su historia, lo llevan a viajar a Nueva York en donde descubrirá las maravillas que encierra el Museo de Historia Natural, entre ellas la amistad y la familia.

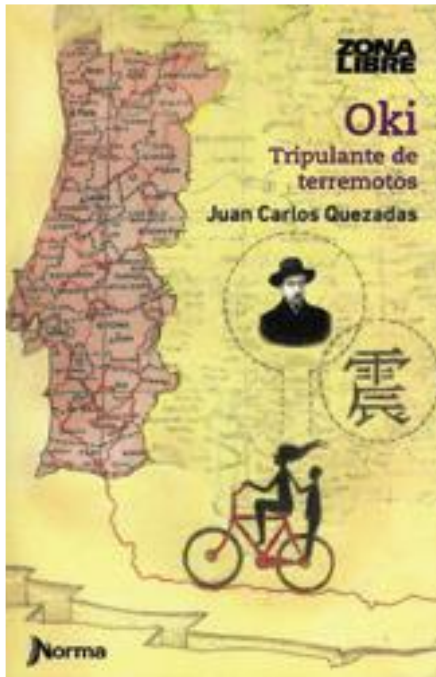
Temas: Amistad. Familia. Discapacidad.

**No nos extrañará el sistema**

Antonio Malpica Maury
México: SM, 2014
120 páginas

Novela narrada con un lenguaje callejero a manera de diario personal escrito por Lorenzo, el protagonista que narra sus estrategias para sobrevivir en un mundo desolado: en una gris y caótica ciudad de México, Lorenzo, un joven huérfano, escribe sus impresiones sobre la cotidianidad de una ciudad donde siempre hay tráfico y donde las personas sólo existen si tienen cédula, el dispositivo que contiene toda la información de aquellos que lo portan. El protagonista devela la pobreza y la realidad de una ciudad cuyos gobernantes lo observan todo a distancia e intervienen sólo para castigar.

Temas: Pobreza. Represión. Soledad.



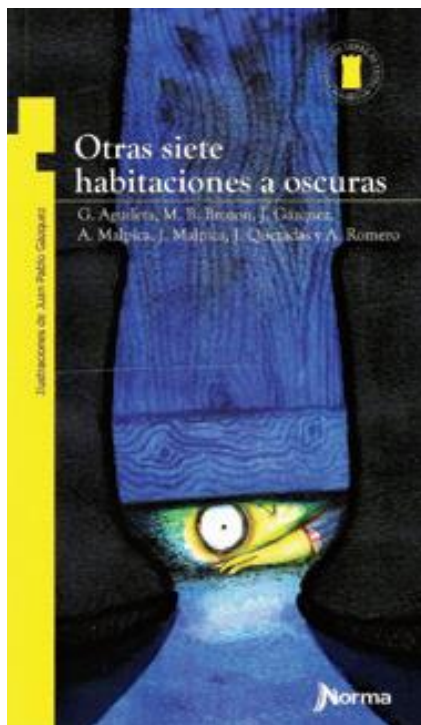
Oki. Tripulante de terremotos

Juan Carlos Quezadas
México: Norma, 2014
Col. Zona libre
221 páginas

Novela corta donde se referencian diversas obras literarias, como la de Fernando Pessoa, y se destaca la importancia que tienen los libros en la vida de un niño hipocondriaco: “No creo en la astrología. Siempre me ha parecido una práctica de charlatanes. ¿Qué influencia pueden tener las estrellas en nuestra vida? Me parecen, por ejemplo, más trascendentales para determinar la vida de una persona, los libros que habrá de leer e incluso el orden en que serán leídos.”

Las metáforas y referencias a la obra de Pessoa y la literatura en general dan como resultado una historia inesperada, poética y entrañable.

Temas: Libros. Literatura. Amor.

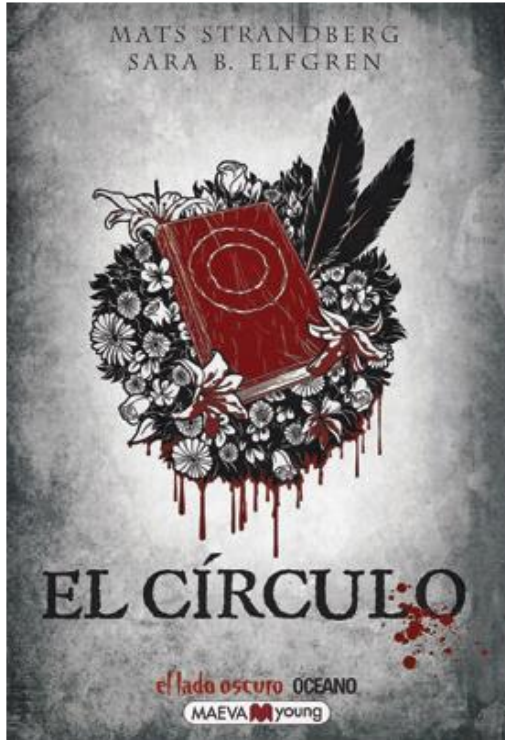


Otras siete habitaciones a oscuras

Gabriela Aguilera,
Juan Pablo Gázquez
México: Norma, 2014
190 páginas

Siete historias ilustradas cuyas anécdotas o personajes son terroríficos: una niña ciega atrapada en una misteriosa escuela maldita; trece pasajeros aterrorizados que desaparecen de una trajinera; un dedo sin dueño; el nacimiento de un demonio que antes se pensaba; una niña común y angelical; un pueblo lleno de muertos donde sólo sobrevive un niño; un escritor y su pacto satánico para poder escribir la historia perfecta, la leyenda de una pintura maldita.

Temas: Miedo. Terror. Suspense.

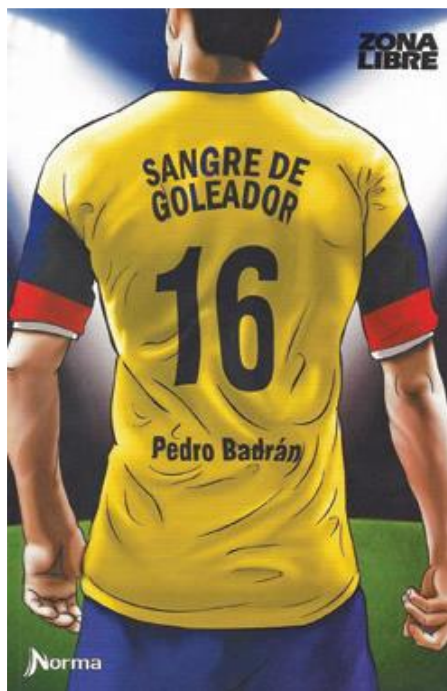
**El círculo**

Mats Strandberg / Sara B. Elfgren
México: Océano / Maeva, 2014
515 páginas

Primera entrega de la saga Engelfors donde se narra la historia de seis adolescentes que, una noche de luna llena color sangre, descubren que son brujas. Su misión es salvar al mundo de las fuerzas oscuras pero, para poder hacerlo, deberán aprender a sobrellevar su juventud e inexperiencia.

Una novela en donde se abordan temas y desafíos que viven los adolescentes.

Temas: Magia. Fantasía. Adolescencia.

**Sangre de goleador**

Pedro Badrán
México: Norma, 2014
Col. Zona libre
103 páginas

Novela que relata los inicios de la carrera de un jugador profesional de fútbol y que muestra esa otra cara que no es un sueño; el sacrificio, la lucha, la corrupción y el sufrimiento: a bordo de un avión con destino al campeonato mundial en Holanda, Sócrates Solano, jugador de la selección colombiana de fútbol, hace un recuento sobre los inicios de su carrera en el mundo del balompié; cuando jugaba para el equipo local del pueblo, su contacto con uno profesional de la capital, las primeras pruebas y su ansiado debut profesional.

Temas: Deportes. Determinación. Corrupción.

www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/215/la-inteligencia-artificial-no-es-como-la-pintan

UNAM
Universidad Nacional
Autónoma de México

30 de mayo de 2017

Mapa del sitio | Contacto | Webmaster

¿cómoves?

Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

[Inicio](#) | [Secciones fijas](#) | [Índice temático](#) | [Números anteriores](#) | [Podcast](#) | [En el aula](#) | [Suscríbete](#) | [¿Quiénes somos?](#)

Inicio » Número » Índice 215 » La Inteligencia artificial no es como la pintan

La inteligencia artificial no es como la pintan

Claudia Hernández García

La inteligencia artificial está penetrando cada vez más en la vida cotidiana, a veces sin siquiera darnos cuenta.

Si nos imaginamos que las máquinas algún día nos conquistarán, probablemente se deba a que hemos visto demasiadas películas de ciencia ficción. Y es que el mundo del cine está lleno de ejemplos, desde 2001: *Odisea del espacio*, de 1968, en la que la computadora HAL 9000 somete a los tripulantes de la nave *Discovery*, hasta *Ex Machina*, de 2015, protagonizada por la androide Ava, que hace justicia por mano propia.

En ediciones anteriores

Internet cuántico

Siguenos en:

www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/202/ciudades-inteligentes

UNAM
Universidad Nacional
Autónoma de México

30 de mayo de 2017

Mapa del sitio | Contacto | Webmaster

¿cómoves?

Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

[Inicio](#) | [Secciones fijas](#) | [Índice temático](#) | [Números anteriores](#) | [Podcast](#) | [En el aula](#) | [Suscríbete](#) | [¿Quiénes somos?](#)

Inicio » Número » Índice 202 » Ciudades inteligentes

Ciudades inteligentes

Guillermo Cárdenas Guzmán

¿Es posible transformar el entorno caótico de las urbes para lograr su crecimiento sostenible y planificado? Con las herramientas de la era digital y el conocimiento científico se busca concretar esta utopía del siglo XXI.

En su libro *El zoológico humano*, el famoso etólogo inglés Desmond Morris argumenta que las ciudades modernas no deben considerarse junglas de asfalto, sino auténticas jaulas para nuestra especie. Para ilustrar su concepto del hombre atrapado por las rejas que él mismo ha construido, Morris sugiere imaginar dos escenarios: el primero es un medio agreste, rodeado de animales salvajes y vegetación, donde una tribu de 20 individuos habita un territorio de 25...

En ediciones anteriores

Internet cuántico

Siguenos en:

www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/199/drones-ciencia-al-vuelo

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México 30 de mayo de 2017 Mapa del sitio | Contacto | Webmaster Buscar

¿cómoves? Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

Inicio Secciones fijas Índice temático Números anteriores Podcast En el aula Suscríbete ¿Quiénes somos?

Inicio » Número » Índice 199 » Drones, ciencia al vuelo

En ediciones anteriores



Drones, ciencia al vuelo
Guillermo Cárdenas Guzmán

Los vehículos aéreos no tripulados proliferan fuera de las bases militares: hoy se usan para fotografía aérea, mapeo o vigilancia. También están ganando popularidad como herramienta de investigación científica.

En la víspera del Súper Tazón número 49, que se jugó el pasado 1 de febrero en el estadio de la Universidad de Phoenix en Glendale, Arizona —donde los Patriots de Nueva Inglaterra le ganaron a los Halcones Marinos de Seattle— se repetía en las estaciones de radio estadounidenses un curioso anuncio: "¿Vas a asistir al gran juego? Diviértete, echa porras a tu equipo, pero no arruines

Síguenos en: f t g+ You Tube

www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/196/cerebro-y-emociones-podemos-elegir-que-sentir

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México 30 de mayo de 2017 Mapa del sitio | Contacto | Webmaster Buscar

¿cómoves? Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

Inicio Secciones fijas Índice temático Números anteriores Podcast En el aula Suscríbete ¿Quiénes somos?

Inicio » Número » Índice 196 » Cerebro y emociones: ¿podemos elegir qué sentir?

En ediciones anteriores



Cerebro y emociones: ¿podemos elegir qué sentir?
Verónica Guerrero Mothelet

Hasta hace algunos años, las investigaciones sobre nuestras emociones solían concentrarse en las que son negativas, como la angustia, la tristeza y las fobias. Hoy varios grupos de científicos estudian también las emociones positivas, así como los cambios que unas y otras propician en el cerebro.

Las emociones se experimentan en una forma muy personal de la que generalmente no somos conscientes, pero que se manifiesta en la expresión del rostro, la postura corporal y en estados mentales específicos. Las emociones influyen en nuestro estado de ánimo, en la motivación e incluso en nuestro carácter y conducta. Además provocan

Internet cuántico

Síguenos en: f t g+ You Tube

Promociones GRATIS

www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/171/la-belleza-esta-en-tu-cerebro

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México 30 de mayo de 2017 Mapa del sitio | Contacto | Webmaster

¿cómoves? Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

Inicio Secciones fijas Índice temático Números anteriores Podcast En el aula Suscríbete ¿Quiénes somos?

Inicio » Número » Índice 171 » La belleza está... en tu cerebro

La belleza está... en tu cerebro

Verónica Guerrero Mothelet

Hace diez años surgió una disciplina llamada neuroestética, que estudia la actividad cerebral cuando percibimos algo que consideramos hermoso. Investigaciones recientes buscan establecer cómo se relaciona esa actividad con la evolución humana.

Hacia finales de la década de 1980, el neurocientífico Semir Zeki, del University College London, en Inglaterra, estaba interesado en el sistema visual de los primates, especialmente el de los humanos. Luego de encontrar que muchas áreas visuales del cerebro se especializan en atributos particulares,

En ediciones anteriores

Dinosaurios 'con plumas'

Síguenos en:

SOCIEDAD LaJornada en línea

Miércoles 31 de mayo de 2017

INICIO EDITORIAL CORREO ILUSTRADO OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD CIENCIAS CULTURA ESPECTÁCULOS DEPORTES FOTOGRAFÍA CARTONES

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / SOCIEDAD Y JUSTICIA / AUMENTAN CASOS DE CÁNCER DE PULMÓN A EDADES CADA VEZ MÁS TEMPRANAS POR TABAQUISMO: INER

Anterior Siguiente

Share 11 Tweet 4 Share 15 +1 0

Aumentan casos de cáncer de pulmón a edades cada vez más tempranas por tabaquismo: INER

FERNANDO CAMACHO SERVÍN

Periódico La Jornada
Miércoles 31 de mayo de 2017, p. 34

El tabaquismo ha aumentado en México en años recientes, en particular entre la población joven, lo que genera casos de cáncer pulmonar a edades cada vez más tempranas, provocando graves problemas no sólo a los pacientes y sus familias, sino a la economía y el sistema de salud en general, señaló Jorge Salas, director del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER).

Según datos de la Encuesta Global de Tabaquismo en Adultos, entre 2009 y 2015 la prevalencia del consumo de

De igual manera, dijo, hace una década el cáncer de pulmón era la causa número siete de hospitalización en el INER, y actualmente es la segunda, sólo por debajo del asma. En cuanto al EPOC, en dicho instituto se registran alrededor de 700 casos al año, de los cuales entre 250 y 300 requieren de hospitalización.

Destacó que las enfermedades causadas por el tabaquismo son una carga significativa para el sistema de salud del país y las familias de los pacientes. Recordó que si México quiere cumplir los objetivos del Plan de Acción Mundial para la Prevención y Control de Enfermedades no Transmisibles, en los próximos ocho

Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

VIAJA
LA FORMA MÁS FÁCIL DE VIAJAR*

RESERVA

LAZ AQUA Fiesta Americana FIESTA INER

OTRAS NOTAS DE SOCIEDAD

MUNDO

Miércoles 31 de mayo de 2017 31

INICIO EDITORIAL **CONSEJO EDITORIAL** OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS

CAPITAL SOCIEDAD CIENCIAS CULTURA ESPECTÁCULOS DEPORTES FOTOGRAFÍA CARTONES

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / MUNDO / RUSIA DEBE ESTAR RIÉNDOSE DE EU POR LAS NOTICIAS FALSAS: TRUMP /

Siguiente ▶

Share 32 Tweet 10 Share 42 G+ 0

di Para entender mejor

Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

- Mike Dubke, director de Comunicaciones de la Casa Blanca, presenta su renuncia

Rusia debe estar riéndose de EU por las noticias falsas: Trump

- Flynn entregará al comité de inteligencia del Congreso documentos relacionados con sus negocios

El grupo Veteranos por la Paz protestó ayer en Washington frente al Lincoln Memorial, en el National Mall, contra una propuesta de presupuesto del presidente estadounidense Donald Trump. Foto: AFP

AP, REUTERS Y XINHUA

Se espera que Trump realice cambios entre sus colaboradores para lidiar con la indagatoria sobre la presunta interferencia rusa y los

Periódico La Jornada
Miércoles 31 de mayo de 2017, p. 24

di Para entender mejor

Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

a sólo \$1,295 TEATRO EN CASA COBY MOD. DVD765

Compra aquí

Otras notas de Mundo

- Rusia debe estar riéndose de EU por las noticias falsas: Trump
- Europa debe tener un papel más activo en política internacional, dice Alemania
- Fallece Noriega en Panamá; tenía 83 años
- Atentados suicidas en Bagdad dejan al menos 28 muertos en el mes del Ramadán
- Evo Morales presenta obra sobre la relación entre Bolivia y EU
- Miagro Sala cumple 500 días en prisión

CULTURA

Miércoles 31 de mayo de 2017 31

INICIO EDITORIAL **CONSEJO EDITORIAL** OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS

CAPITAL SOCIEDAD CIENCIAS **CULTURA** ESPECTÁCULOS DEPORTES FOTOGRAFÍA CARTONES

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / CULTURA / EL TURISMO MASIVO Y LA CODICIA CONDUCEN "A UN FINAL TRÁGICO DE VENECIA", ALERTAN /

◀ A interior

Siguiente ▶

Share 22 Tweet 3 Share 33 G+ 0

di Para entender mejor

Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

- Frenar la degradación de esa urbe, piden intelectuales, asociaciones y medios de comunicación

El turismo masivo y la codicia conducen "a un final trágico de Venecia", alertan

- La Unesco dirige ultimátum a las autoridades italianas para que reviertan esos problemas

ALEJANDRA ORTIZ CASTAÑANES
Especial para La Jornada

Periódico La Jornada
Miércoles 31 de mayo de 2017, p. 4

Venecia.

Lo más cercano a la descripción de la Venecia contemporánea es lo necrológico. Las líricas evocaciones de William Shakespeare, Goethe, Hermann Hesse y de muchos personajes ilustres de la historia han sido sustituidas por los lamentos.

Además, fueron contratados cien jóvenes policías urbanos con físico de atletas para salvaguardar el decoro ciudadano; se aplican multas cuantiosas para sancionar a los maleducados, pero también al comercio ambulante abusivo.

Por lo que se refiere a los cruceros que llegan en promedio mil 300 al año (Salvatore Settis), generan 270 millones de euros de ganancias y 320 millones de costos ambientales (Gian

di Para entender mejor

Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

VIAJA CON LAS MEJORES TARIFAS

FIESTA REWARDS PRESENTA PREVENTA DE VERANO DEL 29 DE MAYO AL 5 DE JUNIO

\$1100

RESERVA Y VIAJA

Otras notas de Cultura

DEPORTES

Miércoles 31 de mayo de 2017

INICIO EDITORIAL CORREO ALISTADO OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS
CAPITAL SOCIEDAD CIENCIAS CULTURA ESPECTÁCULOS DEPORTES FOTOGRAFÍA CARTONES

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / DEPORTES / DEMASIADA HUMILDAD NO ES BUENA, SOMOS MEJORES QUE JUVENTUS: RONALDO /

◀ A nterior Siguiente ▶

El sábado el Real Madrid debe demostrar su carácter, asegura

Demasiada humildad no es buena, somos mejores que Juventus: Ronaldo

AGENCIAS

Período La Jornada
Miércoles 31 de mayo de 2017, p. a13

Madrid.

El astro portugués Cristiano Ronaldo afirmó este martes que el Real Madrid es mejor que la Juventus, "pero hay que demostrarlo" el sábado

De superar el sábado a la Juventus, la leyenda francesa sumaría otro trofeo a su vitrina luego de ganar la liga española por primera vez en cinco años, al igual que el Mundial de Clubes y la Supercopa de Europa.

"Fuiste el mejor jugador del mundo y ahora simplemente eres el mejor entrenador del mundo", dijo el

Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

CON LAS TARJETAS SANTANDER FIESTA REWARDS, RECIBE MOJAS DE HOTEL, ACCESO A EVENTOS EXCLUSIVOS Y ADÉMÁS ACUMULA PUNTOS EN TODAS TUS COMPRAS. ¹⁷
-ARI BOROVY

POLÍTICA

Miércoles 31 de mayo de 2017

INICIO EDITORIAL CORREO ALISTADO OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS
CAPITAL SOCIEDAD CIENCIAS CULTURA ESPECTÁCULOS DEPORTES FOTOGRAFÍA CARTONES

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / POLÍTICA / EL PAN VE DIFÍCIL EL TRIUNFO DE VÁZQUEZ MOTA EN EL EDOMEX /

Siguiente ▶

En vilo, el futuro político del dirigente del partido blanquiazul, Ricardo Anaya

El PAN ve difícil el triunfo de Vázquez Mota en el Edomex

GEORGINA SALDIERNA

Período La Jornada
Miércoles 31 de mayo de 2017, p. 3

Luego de que su candidata a la gubernatura del estado de México,

Sondón minimizó dichas mediciones al recordar que el año pasado ningún sondeo le daba el triunfo a Javier Corral Jurado en Chihuahua, y sin embargo ganó la gubernatura. Lo mismo sucedió en otros estados en

Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

Idiomas en el Extranjero
Estudia un Idioma en el Extranjero con EF y Regresa Bilingüe
ef.com.mx

Otras notas de Política

- El PAN ve difícil el triunfo de Vázquez Mota en el Edomex
- Albajos panistas en las pasadas cuatro elecciones
- Sigue colapsado el sistema del INE para el registro de representantes de casillas
- Isidro Pedraza pide hablar sobre comicios y legisladoras del PRI lo tildan de "misógino"
- Del Mazo aumentó en casi 20 mdp su gasto
- Diffunde Morena manual para identificar operaciones de compra del voto en Edomex

ANEXO 2



Un **AMIGO** de verdad
NO pone en peligro
TU VIDA.



**Dile NO a la droga.
Es TU vida.**





Que una línea no te
lleve a la otra.

Tenés nuestra ayuda
4320 -1211

SEDRONAR
Secretaría de Programación para la Prevención de
la Drogadicción y la lucha Contra el Narcotráfico

ANEXO 3

Habilidad 5. Emplea adecuadamente, al leer, las reglas de la puntuación.

Respuesta del ejercicio de evaluación

LA CARTA ROBADA fragmento

Edgar Allan Poe

Me hallaba en París en el otoño de 18... Una noche, después de una tarde ventosa, gozaba del doble placer de la meditación y de una pipa de espuma de mar, en compañía de mi amigo C. Auguste Dupin, en su pequeña biblioteca o gabinete de estudios del número 33, calle Dunot, Saint- Germain. Llevábamos más de una hora en profundo silencio, y cualquier observador casual nos hubiera creído exclusiva y profundamente dedicados a estudiar las onduladas capas de humo que llenaban la atmósfera de la sala. Por mi parte, me había entregado a la discusión mental de ciertos tópicos sobre los cuales habíamos departido al comienzo de la velada; me refiero al caso de la calle Morgue y al misterio del asesinato de Marie Rogêt. No dejé de pensar, pues, en una coincidencia, cuando vi abrirse la puerta para dejar paso a nuestro viejo conocido G..., el prefecto de la policía de París.

Lo recibimos cordialmente, pues en aquel hombre había tanto de despreciable como de divertido, y llevábamos varios años sin verlo. Como habíamos estado sentados en la oscuridad, Dupin se levantó para encender una lámpara, pero volvió a su asiento sin hacerlo cuando G... nos hizo saber que venía a consultarnos, o, mejor dicho, a pedir la opinión de mi amigo sobre cierto asunto oficial que lo preocupaba grandemente.

La carta robada (fragmento). Toda la UNAM en línea. Signos de puntuación. Recuperado el 26 de mayo de 2017 de:<http://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/82764-signos-de-puntuacion>

Evaluación diagnóstica del ingreso al bachillerato 2017-2018

Coordinadores y dirección estratégica

Pedro Daniel López Barrera
Asesor de Innovación Educativa, CoSDAc.

Delia Carmina Tovar Vázquez
Subdirectora de Innovación, CoSDAc.

Janet Pamela Domínguez López
Subdirectora de Desarrollo Académico, CoSDAc.

Paulo Sergio Camacho Cano
Subdirector de Divulgación, CoSDAc.

Asesoría técnico-pedagógica

Gladys Elizabeth Mata García
Jorge Antonio Gómez Santamaría
Maura Torres Valades
Manuel Gerardo Romero Guadarrama
Víctor Adrián Lugo Hernández

Diseño de portada

Edith Nolasco Carlón

Desarrollo de Software

Javier Jiménez Iglesias
Miguel Ángel Juárez González

Tels. 3601 1000, Ext. 64353, 64352, 64359, 64250 y 64355
Página web: <http://www.cosdac.sems.gob.mx>

Dirección Técnica y responsable de la evaluación

DGETI

Emiliano Cruz Sánchez
Tels. 3600 4350, Ext. 60773, 60772, 60787
Página web: <http://www.dgeti.sep.gob.mx>
Juan Gerardo Orellana Suárez
juangerardo.orellana@dgeti.sems.gob.mx

Asesoría académica

María de la Luz Téllez Aguilar
Martha Julia Aguilar Rodríguez
Griselda Luna Ramos
María del Rosario Hernández Sánchez
María de Lourdes Oliver Conde
Dante Alejandro Jaramillo de León
Marcos Cervantes Maciel

DGETA

Francisco Calderón Cervantes
Tels. 3601 1000 y 3601 1097, Ext. 62369
Página web: <http://www.dgeta.sep.gob.mx>
Nereyda Vite Alejandrez
nereyda.vite@dgeta.sems.gob.mx

DGECyTM

Víctor Manuel Rojas Reynosa
Tel. 3601 1000 y 3601 1097, Ext. 64096
Página web: <http://www.dgecytm.sep.gob.mx>
victor.rojas@dgecytm.sems.gob.mx

CECYTE

Raúl García Rubio
Tel. 3600 4350, Ext. 60546
raulgr@cecyte.edu.mx
Laura Yolanda Valencia Sánchez
laura.valencia@cecyte.edu.mx

COBAE

Sylvia Beatriz Ortega Salazar
Página web: <http://www.cbachiller.es.edu.mx>
56244100, Ext. 4450

Alejandro Nava Camacho
Amalia Trinidad Lojero Velásquez
Julio Lagunes Yáñez

DGB

Tel. 3601 1097, Ext. 63262
Página web: <http://www.dgb.sep.gob.mx>
Jaime Ayala Galindo
jaime.ayala@dgb.sems.gob.mx

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.